

OVKA

في نوبة العبد الحقير
الحاج يوسف ابن
محمد الجوالي عفي عنها

الله

نظر فيه العبد الحقير
محمد وحيدي في محمد داني
يوسف ابني محمد الجوالي
عفي عنها ابني محمد

محمد محمد الحم

نظر فيه العبد الحقير
محمد البلوي عفي
عها امته

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النصوص"
الرقم: ٥٧٢٨ - ٤١٧٠
العنوان: تعليقه الهوي
المؤلف: الهوي محمد بن علي
تاريخ النسخ: ٨٢٧ هـ
اسم الناسخ: ---
عدد الأوراق: ٢٠٠
ملاحظات: ---

ا	ل	م	ص
٥٢	٢٨	٢٢	٢٢
٥٣	٢٤	٢٠	٢٤
٥٤	٢٢	٣٩	٢٨

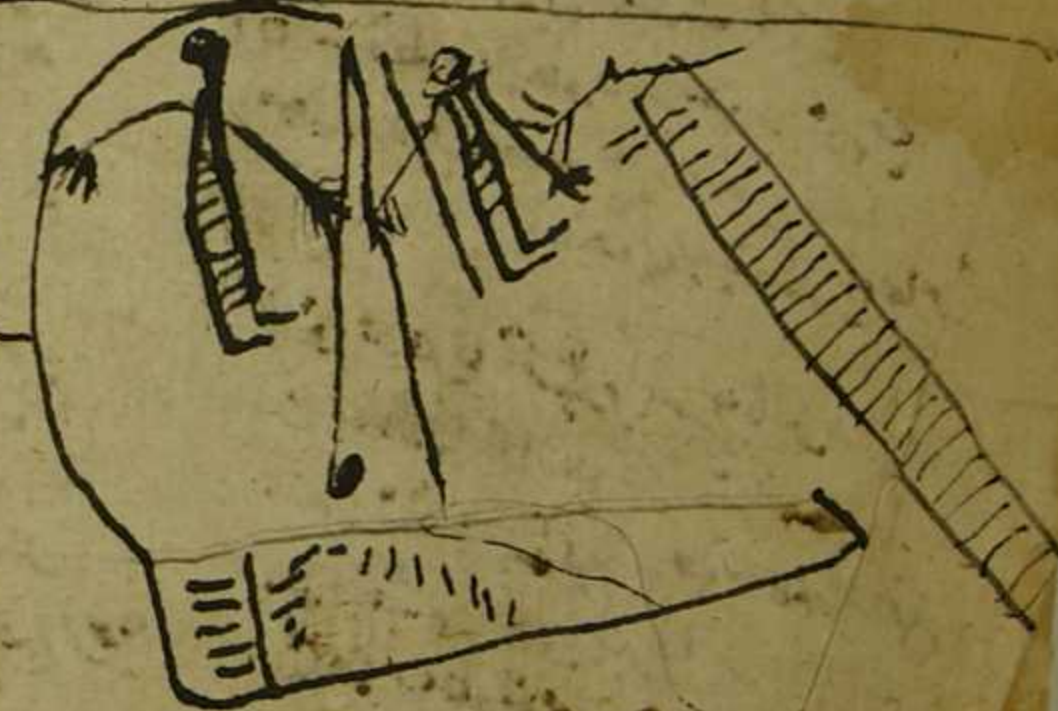
ا	ل	م	ص
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢

ا	ل	م	ع	س	ق
٦٦	٦١	٨٠	٨٦	٨٨	٨٨
٦٧	٦٠	٨٣	٨٨	٨٨	٨٣
٦٨	٦٩	٨٦	٨٨	٨٨	٨٩
٦٩	٦٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨١

ا	ل	م	ع	ي	ق
٦٦	٦١	٨٠	٨٦	٨٨	٨٨
٦٧	٦٠	٨٣	٨٨	٨٨	٨٣
٦٨	٦٩	٨٦	٨٨	٨٨	٨٩
٦٩	٦٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨١

ا	ل	م	ع	ي	ق
٦٦	٦١	٨٠	٨٦	٨٨	٨٨
٦٧	٦٠	٨٣	٨٨	٨٨	٨٣
٦٨	٦٩	٨٦	٨٨	٨٨	٨٩
٦٩	٦٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨١

٩٠
١١
٣٩
٢٩
٢٦
١٩٨



بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام العالم العلامة الرباني مزيه المريد قطب
السائرين قدوة العارفين شيخ السالكين احمد بن علي ابن يوسف
البوني القرشي قدس الله روحه

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا
الذي انزل القرآن العظيم فبين به الحلال والحرام ووضح
به البراهين العظام وخلق اللوح والقلم وادع فيه سره
وحكمته وادع اسماء الحروف وجعلها خزائنه تعلمه واورث
كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنة والصلاة والسلام
على سيدنا محمد واله وعترته **اما بعد** فاننا نريد ان نبين ما فتح الله
تعالى لنا من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات
فانه سر لطيف وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف
ولا تنكيف في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصيته كل اسم منها
وكيفية التصرف به في العوالم من غير رد ولا مانع وليس يبطله في العالم
مدافع الا ان يشاء الله يمنع وقوعها اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى

بسم الله

في محكم تنزيله حيث يقول ولله الاسماء الحسنى فادعوه
بها وذر الذين يلحدون في اسمائه يستجرون
ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة قيد
في اخري وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم
وان كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما
منها علم الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاستحيا وعلم
الطلاسم واكبر منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق
الاعداد كمثل عدد **ربك** **رفد** وكيفية الغالب من الغالب المفلو
فيهما فان العدد المكتوب اغلب وهذا من كيفية
توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير
والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارثماطيق
والتناسب الكبريه وهو التناسب الذي
يتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف

عون به سطر

والكبر منه علم الاشكال المتحركة والسكونية وهذه الايكات يصل
اليه الا افراد من اهل السريانية والكبر منه اصطلاح
العدد في الوفق وليس في الرياض الكبر منه الا ترى
كيف رسموا الخاتم من الثلثة الى العشرة الوفقية وقالوا
ان كل شكل له فعل خاص دون الآخر وقد ذكر ذلك
السلف الصالح وطلبوا به وقالوا انه لا يدفع تصرفه
اصلا ومثله اذ كثر في المثلث اذ شاع امره
بالتمجيد المطلقة حتى علم صحة النساء وكمل الشكل
المعشر الذي قالوا انه للفلك الموكب فاذا اتفقت
نسبه واعداده وكمل طباعه لا يفدر على الحقيقة
حامله في قتال اذ فيه العقد للحد يد واذ فيه عدد
الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الادفاق
وجده مصححاً بالتبسيط مترجماً عليه والكبر من ذلك كله

اذ هو اعلاها القرآن العظيم اذ هو اعظم الكتب فكانت آياته الكبر
الايات ومعجزاته اكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هي
الكبر الاسماء وان كان الكل هو كلام الخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان
كان هذا العلم الذي اشير اليه به عسير جدا ما خذ فلا ينكشف
علم معرفته الا لبعض ذوي البصائر في احاد الاعصار كمثل سيدك
الشيخ الامجد سهل بن عبد الله الشيرازي وقد فتح منه للحلاج كشف
من بعد ذلك فاوضحه فاحترق ولقد اتى اهل بصائر في دياره
الملكوت فشاهدوا به الانفعال في حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة
العلوية الدارين وانتقلوا به من ظلم الجبل الى سبيل الرشاد وتركوا
ما عداه من العلوم وطلبوا به الثواب من رب العباد انه جواد كريم
فصل وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على كشف هذا الشكل
ورفع الحجاب عن وجه الحق **فامليت هذه التعليقه** ليتخذها
العارف ذخرا في طريق الحق من افات الوجود في الدارين واياك ان
يتوقف ذهنك عند سماع شيء من خواص الاسماء فان لاسماء الله تعالى
خواصا تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك والدليل
عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فالذي يخصه عن حقائق
الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل خلق
في الاصل لا دراك الاوليات فان ادراك الحقائق النظرية
بطريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصل وكان

خاصة اللسان انما خلقت في الاصل لادراك المسموعات من حيث انها
مسموعات فاذا استعملها الالكه للاستدلال على وجودها تدرج
بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها الاصل **فمن** غوامض الاسرار التي
على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل يستغنى
في ادراكها عن المقدمات فان نسبة العلم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا لا
يكاد يعلم عددها الله تعالى ومن احادها سر الخواص في الاسماء الحسنى
اذ هي افضل الاسماء فافهم ذلك **فصل** ولما كان سر الله
تعالى في كتابه المبين انزل اسماءه الحسنى اذ هي افضل الاسماء لان معرفة
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد في الحديث ان الكثر الذي
ذكره الله تعالى في كتابه في قوله وكان تحت كثر لها قيل لو من ذهب
مكتوب فيه اذا كان الله تعالى غاية الغايات فالمعرفة به افضل
العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله اكبر الاشياء كلها
اذ فيه اسماءه العظيم وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا
السر لقوة ما فيه من الافعال لئلا يعبر عليهم من ليس من اهلهم وليلا
يقع الاهمال له لكثرة تداوله على اللسان اذ هو بلسان عربي وهو لسان
الامه ولو علم الناظر في ذلك ان كلمة الله تع مودعة في كل زمان في كتاب اهل
ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري
جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر

اللطيف

اللطيف من عثر به استغنى عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الشرايع كذلك اسماءه نسخت ما عداها
من الاسماء وكذلك حروفه قد حوت على جميع الحروف وكلامه واياته حوت على
سائر الايات اذ هي ثلاثون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل
حروفه وترتيب اسمائه وجملته افعاله والحكم الحاكم في ولايته ولا ينقص
ذلك الافعال غير اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام العرب بقيد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة
العجمية اختلف معناها وتداولتها ملائكة العلم المعجم وفعلت افعالا غير
المقصود اليه وان كانت المفهات فيه وانما كثرت الحروف واقلت كمثل اسم
الله في التورية ثلاثه احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف وفعل
ثلاثة احرف في الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل
الخمسة وهذا واضح من غير عناد حتى في الاحاد البشرية **لما** تروى في الدعوات
على اختلاف اللغات ما تكرر وكثيرا ما في كميته او كيفيته كان اكثر فعلا واكثر
تأثيرا مما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما غلب واستمد القوة وفي
الحديث ان الله يحب المحيى في الدعاء والابتغابه اكثره وفي حديث اخر ان الله
لا يملح حتى تملوا والاشارة الى الكثرة فقس على ما حضر من هذه الامثلة ما غاب
يظهر لك الحق وضوحا يظهر به على عقلك حتى تدر كعيين اليقين ان شاء الله
فصل وهانا امثلة لك امثلة ان غاصر فهمك فيها ففيها اسرار طريفة **فصل**
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان هذه الحروف المفتحة بها الكلام

منها ما هي بمعجمات وهي اعداد ومنقوطة ومنها
غير معجمات ومنها ما هي مصرفات وسائر
ان شاء الله ومنها حروف يابسات وحروف
فواخ وحروف جامدة وحروف مقفلات الباقية
وحروف قايمات وحروف خاتمة تختم اواخر الكلام
وحروف مزوجة وحروف مبسوطة وجملة ثمانية عشر
فصول وكذلك اسماء الله الحسني عشرة فصول في كل
فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه ثمانية
فهو فصل مقفّر وهو سبب تقييد الحروف فالحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ط ظ
ك ل م ن ص ض ع غ ف ق ن س ش ه و لا ي الحروف
البعية ب ج ز ي ن ف ض ق ك ط خ ذ ط غ
ش الاعداد المتقاربة وهي من المتصرفات

ب خ دل ي ح س ش ق ع غ ص ض ن م الحروف
اليابسة وهي من المفعلات اده وح
الجوامد ب ق ك ذ ط ت ث الحروف المقفلات
وقا ذ ن و س الحروف القايمات اذ ل ط طو ج ق ن
ك و ت الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ق ف ر ز ت
ث لال اي الحروف النائمة ح ك د اب لاس م
ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة
والوضع ولذلك تشترك الاسماء الحسني في الابدان
فتتفعل في النفعلات بقدرت بار بها العليم الكبير
واذا امتزجت حازها بيار وها ورطها س
بيا برها بالطبع اوقعت الافعال الذي لا يتدفع
استانفتنا اول الكلام وذلك الافعال الذاتية
يختلف بالطول والعرض والجرمة والسموت وهذه

الفاصلة
وكل هي
م ت ن ط

الافعال في الاسماء لا يختلف في شيء من هذه
المسميات ولا في وقت خاص ولا يرتكب فيها شيء
ولا زجر واعلم ان النار اولها اول الحروف
ثم يليها ضدّها البارد والرطب الذي هو ضدّه
فان الماء يذهب النار ويخمدّها ولهذا قيل ان
اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك
والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد وبابس
فصعدت الحركة واستقر السكون فحدث من السكون
زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في علم الارتماطقي
علم صورة ذلك الحروف الهوائيه من الحماث ابث
ث ج ح خ الحروف الترابيه د ذ ط ظ ك الحروف
الهوائيه لام ن ص ض ع غ الحروف المائيه في
س ش ه وي وهذا هو الازدواج الحقيقي الذي

الافعال

لا توبه فيه ولا شك اما ترى قولهم يظنح يظم
يظينا اخما حيثما قرأ من تشا هذه الاسماء
من قسمين حار وبارد وبابس وبارد ورطب وهما
اصول الطبائع صورة المتراج اذ د ر ب ز ش
ط ج ظ ح خ ك ح وهذه افعال لتعجب منها
اما ترى قولهم محمد انه مأخوذ من الحمد فالف
عن انا الله واللام من جليل والحاء من حي والميم
من ملك والدال من الديمومة فهو اسم للبقاء
والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم
جعل الله نوراً كاملاً وكلمة باقية الى يوم القيمة
فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق منه
وفي الحديث لا يزال طائفة من امتي ظاهرين
بالحق الى يوم القيامة وهذا من البرهان

بما اتزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته
وكتبه ورسله وهي اسماء جامدة غير ناطقة
فلا تتكلم احد الي حامله بسوء ما دام معه فأن
جملته اثنتان واربعون حرفا فاذا طرحت منها
سنة عشر عدد وانكوار الاسم بقي ستة وعشرون
حرفا فهو يحتوي علي الحروف اذا اضيف اليه
الهزة والمددة واللام الف وكان اضلاعه
متناسبة فيدعوا بالاسماء ويقول يا ذا الجم يا حميد
يا مجيب يا مجيد افعل بكذا وكذا بحرمة محمد
محمد محمد محمد ثمان مرات من غير تنفس فتفعل
لك الاشياء باذن الله الفاعل الاكبر المدبر
للاشياء تفصل واسماء الله تعالى تنقسم الي ما
يتنفع به علما وعملًا وذكر بقدر العلم المفهوم

في الاسرار فاعلم

فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون
علي اختيارات الاوقات السعيدة اتالمه
من النجس ليسدع النجس ويحصل الفقد رايت
ان اختيار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة
محمد صلى الله عليه وسلم لتفريبات الي الله هو فانها يفتح لها ابواب
يصعد منها العمل علي اي نوع اتى به العامل له
مكملًا فرايت ذلك احرى ان يكون الوقت السعيد
في عمليات المتقدمين لنجس الارصاد وتصبح
الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية
اتما تري اي من رسم صورة عقرب في قصر بانفس
الذي ينفع من السموم والحق بالقلب من العقرب
في الساعة الرابعة من النهار فهي اهم الساعة التي
هي للحيوانات والهوام وحمله مع فلا تقرب العقرب

احدا في ذلك الموضع مادام هناك فالحي يقتضي
ازهار السم والقمر بالعقرب يقتضي سقوط فعلها
فهذه كما قلنا قوة بواسطة روحاني الكوكب ولكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض
لا رصاد السعوبات وهذا العمل كحقيق اذا
نحرر بارصاد اوقاته ونصح النبوة التي هي قوة
النفس على راي المتقدمين انها تهر العرش
والافلاك اجمعين ويكون الثابت من راي رب العالمين
اما ترى في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملا
يقول امين اذا قال الامام ولا الضالين فمن دفع
تأمينه تامين الملايكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا يوافق تامينك تامين الملايكة الا اذا كنت
متصفا بالطهارة وهي الصفة الملايكة من الطهارة

العادة

العامنة والخروج عن المشهورات المحسنة حينئذ
يقع الموافقة لانك حينئذ من جنس الملايكة فاعلم
وهذا النقط الاول يجمع متعلقاته ومقدماته
والاسماء العظم العشرة منها اسم الله والاله والرب
والخالق والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
والبارئ وهذا النقط عشق اسماء مجلدة لا يكون
الا ذكر النكرين لا هو الهم واما افرادهم وازواجه
فلها افعال عظيمة بكل الوصف عن الاحاطة بها
والذكر لمجوعها اذ لا يعلم ذلك غير سبحانه وتعالى
اما ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مدا ان الكفا
ربي لتفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي
ولو جئنا بمثل ممددا وكلمات الله هي الاسماء
الحسنة وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرر

من تداوم عليه ثلثا من يوم الجمعة جامع البطن
ظهرت له كرامة الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي
منه انشئت السموات والارض تنطبع ذلك الا
الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في غضاير
مكن راجب ما طال وصبت عليه الماء ودرش
به وجه المصروع احترق عارضه ولقد امرت
بذلك رجلا من اهل صاين كان له غلام بصري
منذ اربع وثلاثين سنة واعيا امره فاعتكف له
ثلثا وامرته فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم
يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال فاعلمه ولهذا
ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاء
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله
تعالى وكانت افعاله في الادوية كثيرة سريعة

الفضائل
الطهار

الفعل

الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من شدته
يحرق الطبايع ويقوي الاجسام والآثار المحي هذا ان امان
للاستغاثه في المكان من المرض وهي من المزدوجات لان العدد
اما اصله زوج واما فرد والعدد والفرق ليس له
الا وجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج
الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد
وهو كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب لانك
اذا قسمته لنصفين النقص وليس له نصف صحيح مثاله
الثمانية مكعب لان له نصف اربعة ونصف اربعة
اثنا عشر فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة
وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما ساقستها
لان لها نصفين صحيحين خمسة وليس لها ربع صحيح كما
التكعيب واقعا في الاربعة والثمانية اذ الاربعة

زوج الزوج صح

الثمانية اصلها الاربعة كانت الطبائع اربعة والغا
 اربعة والاسطقسات ^{ثمانية} المركبات اربعة وهذا
 الامر ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدفع
 فان الماء بارد والنار حارة والارض يابسة
 والهواء رطب ويشترط له الحسن والعقل ^{السلیم}
 ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب وتوب
 الله علي من تاب انه سبب الاسباب فان اتخذ
 خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من
 الحياة والالوهية وهي الكبرياء فيكون حاملا موكبا
 رئيسا ملطوفا به محكما في حياته عزيزا في مهماته
 وطبايعه معتدل عن الامراض وسبلان المتواد
 اليها فاعلم ويقال بعده هذا انقسام الحروف
 المزدوجة على الاختلاف استخرا صهرها

في الاسرار

وهي من الاسرار	ا	لا	و	م	ي	ح
الملكو تبة والدعوة	هـ	د	س	ز	ق	ي
عليه يا محبي احبني	ر	ك	ل	ح	ن	و
بكذا وكذا انك	ج	ي	ل	و	ر	م
فاعلم انشاء بارك	و	ا	م	ج	ل	ي
الراحمين فانت تري	ن	ق	م	ل	و	ح
العجب من نجاح الامور	هـ	و	ك	ل	ح	ن

وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان
واما سر الرب المهيبة هذان الاسمان من الربوبية
 وهما القهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليها
 في الزكوات بما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله
 وولده ما يسره ومن نقشها يوم جمعة علي النجوم العلوية
 ومسكه عنده وتحكم عليه بها سبعة ايام وعلقها علي

امراة لم تحمل حملت من حيسنها ومن اخذ خبزا ورسمه
 عليه والقاءه الي قوم قد اجتمعوا علي اكله ~~لحمه~~ النساء
 الاوامات الله قلوبهم وهذا العمل الانكار
 فيه مجال لان بهذين الاسمين يفتح الله علي قلوبهم
 ويوراجع الاشياء من حيث
 الاسم وقد امرنا قوما
 بعمل فضيع فتالوا به
 ولاية واعمالا باذن الله وهذه
 به قلل الله من لاهب الشمس اذا ارتفعت
 وكذلك من عكس الاسمين والقاءهما في ساقية
 انقطعت مياهها التي انبعثت رت بي
 رم ب م صورة الان دواج والامتزاج

ر	ب	م	ت	ي	ح
س	ث	ر	ب	م	ت
م	م	س	ت	ر	ب
ب	م	م	س	ت	ر
ت	ر	ب	م	م	س
م	س	ت	ر	ب	م
و	ب	م	م	س	ت

لها

لها في الوضع ومن نقشه في قص
 خاتم بلور ولبسه ذهبت
 عنه الوسوس والافكا
 الردية ومن رسمهم في يد
 موجع ودعا الله بالاسم

ر	ب	م	ت	ي	ح
م	ي	ت	م	ب	ر
ي	م	ب	ر	ت	م
م	ت	ي	م	ر	ب
ب	م	ر	ي	ت	م
ت	ر	ب	م	ي	ح

ذهبت عنه الوجع باذن الله تعالى **فصل** وهذا الام
 وردت فيه اخبار واشارت نقلها المتنازع **عن النبي صلى الله عليه وسلم**
 انه قال اذا قال العبد يارب يارب الحجاب له وقد
 ورد الخبر عن شيوخ المتكاشف ان الاسم الاعظم
 هذا وقد اتفق عليه الناس كلهم ومن نقش هذا الخاتم
 في حجر يوم سببت اخر النهار من اخر الشهر وماها
 في يود ذهب منه الماء وهذا هو سر قافهم ونذر
 وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم انه ما قال الله

من الوضوء هذا

اعلاه

تواحد شيئا هذين الاسمين الا اعطاء الله عند غروب
 الشمس في يوم الجمعة وعلى وضوء وطهارة ولقد رايت
 اهل وجدان يسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسألون الله
 تعالجه وبلاسمي المقدسة التي في اول الحذر الذي
 من رسما ايضا في خاتمة وعلقه عليه كان دعاء مقبولا

بسم	الله	ما في السما	وات	والله	وهو	الخير	الحكيم	له
ملك	بكل	على الرحمن	يعلم	ما	يحي	في	السموات	هو
السماء	شيء	معكم	ايها	كنتم	والله	بها	الا	ثم
وات	عليه	تعملون	بصم	يويج	الليل	في	رض	ايام
والا	اي	الصدقات	الصدقات	والله	وما	سنة	والا	الى
الى	بذات	الصدقة	عليه	بذات	ربو	يجزى	في	خود
الله	وله	الصدقة	بذات	الصدقة	عليه	في	منها	وات
الاور	في	بذات	عليه	وهو	الليل	في	بمنزل	خلوق
يويج	والظ	السما	وما	يعزى	فيها	وهو	من	الذي
الليل	هو	والبا	طرح	وهو	بكل	شعر	عليه	وهو
في	النهار	ويويج	النهار	في	الليل	وهو	عليه	بذات
الز	ول	الصدقة	بذات	الصدقة	عليه	في	منها	وات

مستجابا ان شاء الله تعالى يعطي من سألها سال

بقرنة

بقرنة في نور اسماء الكريمة ولقد رايت في الحرم امرأة
 ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المعنى
 مرسوم كما تراه وهي تقول يا رب يا رب يا رب هذا وطلب
 من الاسماء الكريمة الا ما اتيتني برزقي من غير كلفة
 ولا مشقة انك القفال لما تشاء فترلت ما يده من السما
 فيها ذهب كثير وفيه برة فيها لوسالت الله ان يحكم
 الي اهلك لا يتهم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي
 اذا سئل به اعطي واذا دعي به اجاب فاستأنتها ان تر
 ذلك فان تنيه والحكاية مطولة فاذا قية ما تري قبل
 كما رسمناه فالهيت والرب عا اسمان جليلان صفاة
 الافعال والهيت والرب اصا من اسماء الذات الك
 فاذا اجتمعا ظهر ^{سرها} كما بيناه فصيلته اول سورة
 الحديد مشهورة واما آخر سورة الحديد فان بعض

كان اذا هم بامر ذكر اول الحديد و آخر الحشر ويقول بارئ
 افعل كذا **واما اسم الخالق المجد** من كتبها بامتزاج كما ترى
 خي ا ح ل م ق ي ووضعها في صحيفة من الرصاص
 الاسود وحملتها المرأة التي تسقط الوليد فانها لا تنقطع
 وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له ذكرا
 اناه النظر على ما يجادله واستقام له ما يريد منه وظهر
 على خوا مض من العلوم الطبيعية ولو علم الاطباء ما فيه
 لما فتر واعن ذكره فاكثرت من تلاوتها وكن حكما تفهم
 علاج الابدان **الباري والمعبد** ^{واما اسمه} هذان الاسماء
 العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شئ لانها من
 الاقتدار بالقوة فان الباري من براء الخلق
 والمعبد الذي يعبد هم بعد يوم النور في اكثر
 منها حتى يغلب عليه احوالهما ويستج معهما الملك

الذان



الذان بدكون الاسمين اتفقت روحه مع روحهما
 وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان
 الذكر واحد ولا يختلف بينهما نسبة **واما اسم المصور**
والمبدئ فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمة وذلك
 انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء والمبدئ
 هو الذي يبدئ الامر من غير مثال سبوع فيضرب
 عليه اتماتري من اسم المصور ان العالم ثلثة اصناف
 حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
 وغير ناطق والناطق سوط على ثلثة اصناف
 ساج وناج وطاف والمتكلم الكامل ما تراه كيف
 خلق اسود وابيض واحمر واشقر واضرب
 وحنا ودونه وكبير وصغير وامر باختلاف
 اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم فمن اخذ الايتين

وهو القادر على كل شئ

فقدس عليهم ما تراه عيانا

وكتبهما في رق نقي والقاه علي مروج الرأس ذهب
 وجع الرأس عنه وكن الله باذن الله وان فرجت حروفه
 ورسمت في قطعه جلد طبعي ودفع مع حيت انا الله
 عليه قلبه ولم ينق ضغطه القبر وكانت الاواح
 تزود فتدبر وتفتح والله الموفق للصواب ومن كان
 معه هذا الخاتم في خاتم ذهب ولبه ودخل علي
 الجبابرة معاوية وذلوله وان راته امرأة ذهب
 بعقلها فليتنق الله وثأبته والهوام طابعة ومن اتخذ
 وجد علم بآياته الناس يسكنونه عنه فانه اسم
 عظيم اما تراه المصور يصور
 في قلبه الاسرار كلها فهذا
 زوج الفرد في الاسماء
 الحني والمازج زوج
 م ص ر د م و ر

الذي

الزوج فهو قوله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
 والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو
 الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
 سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
 له الاسماء الحسني سبح له ما في السموات والارض وهو
 العزيز الحكيم هذه ثلثة عشر اسما مشتقة واسم واحد
 ليس بمشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر
 لها نصف وليس لها ربع فيكون من باب زوج الزوج
 والفرد وهذا بيت في تعدادها فان رسم هذا الاسم
 في كاعد بمسك وزعفران وكان راسه صايبا عند
 رشمه قبلوا الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من
 ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر علي اللوح فان
 الملك يحضره فياسم بماء من الافعال فلا

فلا بعصيه بوجه ولا لبس ولقد رايت في بعض الاحياء
من كتبه في رقا والقاء على راس معروض وتكلم بالدعوة
عليه اثنين وسبعين مرة فاحترق جنبه ولا يعود اليه اي
رخط كان وفيه من الاسرار العظم ما يطول الشرح
في ذكرها والدعوة عليه ومنه اخذت من امتزاج
الاسماء بالنص فانظر ذلك وتدبره وتدبر الكلام
فيه وهو الذي به عسلستو صاحب الدنيا مضاف اليه
ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

علق المصروع

الله	الفيز	علما	لى	والحق	بالما	الحين	خطي	والذي	ينزل	الثاني
البارك	ملي	الذين	الذي	المعز	كان	ان	يعطون	يوم	يشفي	الامر
الله	الصورة	الارض	معرضة	الله	رب	الاله	المؤمن	الله	الظن	هو
بينهم	هو	له	ومن	وان	سمع	الظن	لا	هي	الى	السلام
ذوق	يعلم	كون	الاسما	سمو	الحسن	مالا	الامر	يعتق	ولا	واغفر
حكا	هو	القدوس	سيد	الحسن	سبع	بميتي	ولا	ينزل	بينهم	عولا
يوم	النعم	جنة	ان	الله	عالم	الملك	خلق	والذي	ينزل	يعلم
قد	لى	كان	ورث	قورا	عما	يسبح	الغيب	الامر	عظيم	يشفي
الا	بقلب	ان	الله	من	من	احاط	الله	له	الذي	الله
لا	الله	الذي	هو	من	الله	ويجعل	بكل	سبحان	ما	في
اعلم	اكان	هو	الذي	خلق	معرضة	انا	صلى	المؤمن	المؤمن	الوزر
احاط	علما	بعد	ان	الله	حليم	الرحمن	الله	هو	واذا	الاستار
وهو	بكل	شئ	الارض	موتها	الله	يحيى	عزير	الرحيم	هو	الملك

وهذا هو القسم يقول اللهم اني اسئلك يا محلل الحلق
وانني الانزل قبل الانه ان الدائرة والارض ملك الغاية باقوس
باقدوس باقدوس باقدوس باقدوس باقدوس باقدوس
والباطن ويا مكنون التكوين يا مقدر الوقت والحين

انقلني من هذا البحر الثاني والخليفة الفانية واحمل
روحي مع ملكك الكرام القربين الاخير انقل
طبعي من طباع البشرية بازلي الازل يا معني الخلا
وهو في ملكه لم ينل بارحم يارحم يا ملك يا قدوس
يا لام يا مؤمن يا مهيب يا عزيز يا حيار يا متكبر
يا خالق يا باري يا ملك يا محيط اجني واحضر
معدن الارواح انك على انشاء قدير وهو عليك
انك على كل شيء قدير وهو اذكركم لاهو الههم **فاسم**
الله والاله ذكر لا كابر المؤمنين في العالين هو الاسم
والخالق والباري والرب فذكر لا كابر السالكين
والمردين واسم المصور والمبدئ والمحيي والمميت فذكر
لعباد الله المعتمدين قال الله تعالى وهو اصدق القايلين
وفي انفسكم افلا تبصرون ثم القسم الاول

القسم الثاني

القسم الثاني الواحد الاحد الصمد الفعال البصير
السميع القادر المقدر القوي القاييم هذه العشرة
اسما لك واحد في تقارب الازكار وفيه ازكار السالكين
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد ^{تتبعه}
واسم لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو
وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتوعدى امره ^{وصفه}
احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوي هما اسمان اتنا
فروا لم يقوم به الاشياء وينفع له الانفعال لا يصل اليه
اسم وهو الذي تقوم باخره الاشياء والواحد هو الفرد
الذي لا يماثله شيء ولا يجوز عليه تمثيل اذا كُنت
الاسمين القوي والواحد بطريق امتزاجهما هكذا
قواي ح ود في كف مسح ولحق افاق من سحر

في مكانه وان سقى الملسوع ذهب الالم بس عنة فاعلمه
 ولقد قيل ان هذين الاسمين لهما في الوجود تائيد
 الانقياد وما ذكرهما خائف الا امن ولا ملهوف
 الا وجد برء الطمانينة باذن الله تعالى ومن ربه بوفقه
 معكدا وجعله على بهيمة عليها حمل لا تطيقه حملته
 بلا مشقة وهو عرض ثمانية في طول عشرة وهذا
 صورته في الصفحة الآتية فانه يريد في الطول
 لانه زوج الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل
 النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعده ولا يخلص لهم
 امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب بالجدام من
 الابدان فان من استوي عليه منه ذكر او سمه
 في مرات هندية وتكلم بالاسم فانه لا ينظر فيه مجذوم
 الا عوفي من بلاية وحامله لا يزال محفوظا من الاوجار والاولاد

والعلل

والعلل في بدنه مادام حيا وهو كلام قد تكلم في
 سري وحجاء القسط وغيره وقال ان الله تعالى
 ينظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة
 وتنظره الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حامله
 بسوء مادام عليه وهو من الاسماء المختصة واذا

ق	م	ا	م	و	د	ي	ح
س	ا	و	ي	ا	د	م	د
ا	ي	ا	م	د	و	و	و
ق	م	ي	م	و	ي	ا	ا
د	و	ا	م	ا	و	د	و
ا	د	ا	و	د	د	و	ا
ا	د	ا	د	د	ا	و	ي
و	د	د	ق	ي	م	ا	م
م	و	د	ا	و	ا	ي	و
ي	ا	و	ي	د	د	م	ا

اني الانسان الى
 دار فيها خبيته راها
 بعينه **فصل**
 واما اسم الواحد
 القوي فهذان
 الاسمان لهما في اهل
 الانكار افعال
 خاصة غير مبسطة فاذا مرحت هذين الاسمين بعضها

بعض والقيتها في راس اسد ودفنته في موضع
هرب منه العدو ولم يأت ومن راسه في حجر من الظلم
في الحادية عشر من رمضان والقية في اساس حار
فان الهوام لا تقربها واما صورة امتزاجها فكلها
رسم الجليل المقدار لا يصنع احد يوم الثلثا آخر

النهار في حيط جدار
وار ويتكلم به فان
المعول له ذلك
يقع عليه المسكن
ولا يفلت منه وهذا
صورة الامتزاج
وصورة الوضع فيها وادح عي اذا رسمت
في صحيفة من الفضة الخالصة وتلون الاسم فلو

دخلت

فلو دخلت بين السباع لا تؤذيك باذن الله تعالى
وهذه صورة هذا اذا رسمته كما تراه في ورقه
ولحقة صلب الدنيا بطل عنه واذا كتب سبع سموت
في سبع شقف زرقا يمداد صوف وتكلمت بالاسمين
المعلومين ويقول اللهم تجي هذه الاسماء وهي اسماءك
الكريمة الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله
تعالى يفعل فيما ادا بعينه واكثر الشقف وانهم في
فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين وح
في وجه الظالم يوم السبت قال اللهم تجي هذين
الاسمين امح فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع
لنف **واما الصمد المقدس** فالصمد من الصمدانية
والصمد الذي لا يطن له وهو الذي لا يأكل وهو الذي
يطعم ولا يطعم فمن رسم هذا الاسم في سبع وحمل

دار الفی

ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
س	م	ن	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر
ف	د	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د
ر	م	ت	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م
ت	ق	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص
ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص
م	د	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د
د	ر	م	ق	م	ر	ص	م	د	ر	ص	م	د
م	ص	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق

للتكوين اذا اجتمع كحائزاه ومن اراد ان يأتي بالامطار
 او يذهب بالرياح فليرسم في مقدم سفينته وتكلم
 بالاسم المعلوم ويقول يا ملائكة الله اقبلوا هذا الريح
 من المغرب الي المشرق او من المشرق الي المغرب
 فانه يذهب من موضع الي موضع وما عداه بهذا
 التقدير ولما كسفت رسمه فهو رسم واحد لا يتعداه
 احد ولا يزيد فيه امر فان زاد ونقص منه شيئا
 بطل فعله ففسر عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن
 رسمه في ثيابه والفاها للبيع فان النفس تحمل على
 شرايتها **وانما اسم الفاعل والقامر** فلها فعل في الاركان عند
 المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه
 لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجهما فهو
 هكذا **ق ع ا د ا ر ل** فاشتركا في اشتراك
 مكتب

مكتب ومن رسمها في يده وامسك ثلثة ايام في اليسر
 واره الحيوان تبعه ومن نقشها بامتزاجهما في
 زيادة القدر ايام النور الكامل في طابع شمع ونجده
 محو ما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن
 وذكريه من اراد في اي مكان اراد ياتيه
 ومن اراد الكف عن الارواح العلوية ونحيا
 فلينا خذ خاتما من الفضة ولينقش في باطن الفضة
 هذه الصيغة **س في ع** وفي الوجه ايضا وفي
 قادر وليكثر من ذلك مما فانه الارواح توافقه
 على ذكره وتطيعه فان دأبم الذكر سبكت الملا
 في ذكره فاعلمه واقا فقه من دواجنه واسم راي
 صديق في الوضع هكذا وفي رسمه
 ازواج واقوا لا يرسم احد في

صفتها

د	ع	ا	د	ع
د	ع	ا	د	ع
د	ع	ا	د	ع
د	ع	ا	د	ع

هـ	ف	ف	ال	ق
د	د	ا	ل	ر
ف	ج	ل	د	و
ال	ف	ف	ر	ح
ف	ر	ح	ا	ل

خس امر وبلقية
 في صورة فرس من نحاس
 امر فلا يدور بتلك
 الفرس فرس ولا
 يسمع بها داء الا
 برؤيت ولذلك
 اتخذه اصحاب الازكار فقامت بهم الارض
 ترجع باهلها وزحوا سرور هذه الاسرار هي
 مألوفة عندهم حتى استجاب لهم الارواح بامرها
 وانفقت على محبتهم العالم واستجاب الله دعائهم واذا
 التي في جالوت بطل بغيرها وقل زبونها فانها اسم الغضب
واقا اسم البصير السميع فاسما عظيما من نفس اعتداهما في فقة
 بيضا عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتكلم بالاسم طول نهاره واصلته

ن
 محبتهم

ايام الاربعة عشر

بلغ

ذلك لا يفطر الاعلى خبر شعبين باره وثنى من الزيت وهو يدعى
 بالاسم فمن حمله معه وتكلم سمع قوله وامثله امره ويكون
 عليه الذكر الحكيم انا الله الملك وملاك الارض الامتزاز
 بصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم
 ن اذا رسمته في كاخداص والقينة في شمعك فتح الله سمعك
 واناك الحفيظ والعلم والعلم وان التي الاسم في صحيفة
 اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشاء فانه ينظر
 بما يريد من الاشياء الغيبات تحت الارض مثل الكون
 والدفاين والجنائيا وان رسمت على صورة من الجبس
 على كل الصورة والقيت احد الاسمان على سمها والاخر
 على بصرها والقينة تحت الارض التي يوقد فيها المعول له
 الله لا يكاد يسمع صوت الغايبة اذنا واحدة ونفخ الله
 بصر وينظر الى الغايبة وان التي هذا الاسم في دهن

ورد ودهن به معتل في سمع عوفي وان داوم
علي ذكره سمع رجل الملايكه وفهم شيا من معاني الحيوانات
ومن اخذ قطع من خرف تنور وسم الاسم عليها وتلا
الكلام احدا وسبعين مرة والقاه في زيت طيب وقطر بقرعة
بنافان دهن بمقودا افاق من الدهن وان شرب منه موح
ذهب الوجع وان قطر منه في العين الرمد افاق من وجها
وهذا الايكاد يحطى حامله الصوا وهو اسم كريم قسم جليل

من فهم مطوية وكتب على اعداده
ظهر له برهان الاجابة
وسان كر بعض متعلقاته

في الوجدان **واما القادر** **ي** **ص**
والقادر فذكر يصلح لارباب الاعياء والحق الثقيل
ولو علم من نفع الا فقال واستدام عليها المرحس ثقل فيما

بنقاطه

يتعاطا البتة وهذه صورة وضعه ومن نقشته في خانم

ق	ا	د	ر	م	ق	ت	ر	م
م	د	ا	ق	ع	ق	ا	د	ت
ر	م	ت	ر	ا	و	ل	ا	س
و	د	ح	ط	ا	و	س	ا	م
م	ت	م	ت	ا	و	ت	و	ط
ر	ت	و	م	ع	ر	و	ت	ع
م	ت	ا	م	ق	و	ع	س	ت
ص	س	ع	م	و	ع	م	ا	ح
ر	ر	ف	ق	ع	م	و	ص	ط
ر	ا	ر	ا	و	م	و	س	و

وعلقه عليه لم يصبه ذلك اذ لازم الذكر واصناف اليه
امتزاج الاسماء فان فيه اسرار جليده ومن كنية وعلقه على
فخذه وهو يشكو الاعياء لم يصبه ذلك والدعاء مقبول

القسم الثالث من الاسماء

يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا ملك يا قدوس يا علي

قادر	قادر	قادر	قادر
قادر	قادر	قادر	قادر
قادر	قادر	قادر	قادر
قادر	قادر	قادر	قادر

يا عظيم يا كبير يا متعال هذا القسم من الاسماء المحتوي
 علي اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحق القيد
 اسمان جليلة ذكر اصحاب المحضه وهو من اذكار اسرار
 وممكنه الصور ^{المعنى} يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الي طلوع
 الشمس خصوصا ذكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشعة
 والتطلع الي طلب الفضائل ما لم يهده قبل وجوده ومن
 نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
 القبلة علي ذكر وامسكه عند احيا الله قلبه وذكره وان كان
 حاملا وكثر رزقه وان كان قليلا ففسل عليه نصب الكلام
 عليه رب فرضي بما فرضي به عني
 وفسر عليه ما ورد عليك
 وهذا الرق مائة واربعه
 وسبعون من جملة شاهد العجب

ح	و	ق	ي	م	ي
هـ	ي	ي	ح	م	ق
ي	ح	ق	و	ي	م
ق	ي	ح	م	ق	و
م	و	ي	ق	ح	ي
ي	ق	و	ي	م	ح

والمعاني

ومن حاصل التكسين من هذين الاسمين هذه الكلمات
 المنظومة حتى تقوم ستة احرف بعد تدخل التكبير
 فان نظمت جاءت كلمات توافق العجمة فان اضيف اليه
 العدد دي ظهر الفعل علي اثره ولا يحتمل هذا المختصر اكثر
 من هذا التلويح الشريف ففسر علي ذلك ما تريد به
 فجمع من خواص الحروف في ضرب التكسين امتناع طباع
 الحروف بعضها ببعض بسبب التداخل وبين خواص الاعداد
 وفي ترتيب طباعها التي ادعها الله تعالى وهو فعلها الخ
 بها ثمة بين الحروف الذي علي معنا الحيوة في كل شيء
 والقيومية في كل شيء ولنفقصر العنان فللمحيط ان اذ ان
 وتعيها اذن داعية **واما اسم الرقيم** فهو الرقيم
 من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
 رحمان علي الاطلاق في الدنيا للخلقين برها وفاجيها

ورجم في الآخرة لأهل الطاعة والايان خاصة فاذا
 جمعت الاسماء كانتا رحمتين متضادتين فقلقي
 معهن الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء لا تستمي بهم
 احدا وهو المنتقم والمقدر وذو البطش فاذا
 اضفت لهما هذه الاسماء الثلثة كانوا خمسة اسماء
 يذهب بها الماء العليل الا ترى قوله تعالى قل ارايتم
 ان اصبح ماؤكم غورا في يديكم بما يعملون لانه اضفك
 الشئ الى نفسه ولم يصفه الى غيره فاسمه بقوت المياه
 وهو من البطش لا يكون الا بالاعتدال هو المقدر وهو

الذي يتنقم من جميع الاشياء	وم -	ن م	ك دور	رق
بالبطش والقوة ويرجمهم اذا	م ا	د وق	ق م د	و ب
تد فاشمان من سورة المشاف	م ي ب	ب د	ا و ي ك	ا د ب
وثلثة من الدخان والارباب	م ع	ا د ق	ذ ت د	ق د
	ن د	ر م	ر د ا	و ق

ولهذا

ولهذا اذا اضيف اليهم ستسور الحمد على ما ذكرنا
 متفرقا ذهبت بالماء العليل اذا رملت فيه شفاف
 غرس في كل زمن قرن وان كتبت الحمد على ترتيب الخط
 وجمعت ادكها واخرها من غير اسقاط الهاء منها
 يلفظ الله اخل واذا جاء امرنا وفار التنوير قلنا اخل
 فيها من كل ز وجين اثنين وان لنا من السماء ماء
 طهور ارجع الماء الى عنصره بالكثير مما كان وما يفضل
 من سورة الحمد فهو على الخاتم في هذه الورقة ففكر في ذلك
 تجده كما ذكرنا وقد اركن الى صحة فعله انه ايضا من اشد
 الرحمن الرحيم ونفسها في خاتم والكثير من ذكرها كان
 مطلوبا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم مرتجا
 منها لانه يصدق على الصورة الانسانية
 ويصدق على الطابع الارجح فاعلم وهذا سر كبير

من فهمه ونظر في تصرفاته فان الحروف الموضوعة عليه هي
 علوية ناطقة وهي امرة فاذا كانت امرة فعلت في الوقت افعالا
 خاصة بالطبع الاتري ان الماء يطغى العطش وكذلك الطعام
 يشفي الجوع والتراب يلتصق بالماء وينشفه ييسبه وكذلك النار
 تنشف بيسرها والارادة في التغيير التنشف للماء وانها
 عينة فاعلم **واما** اسماء الاشتقاق منه التي هي شريده خالو جميل
 طاهر حفيظ رقيب قريب فاسماء المبالغة في التقدير والاعمال
 والنصور وذلك ان كل اسم له رسم في اللوح في شكل التقسيم
 واذا نظر المرء الى ذلك التقسيم احاط الى ذلك القسم الذي
 هو في شكل القسمة واجاب الى الانفعال واذا اختلفت
 الالفاظ فليس يفهمها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب
 مثال ذلك الشاهد والشريده هذان الاسمان هما لفظ واحد
 وان كان معناها مختلفا فالشاهد المعنا والشريده

الشيء

الشاهد وقيل هو الذي مشاهد الحيز وهو الشريده الذي
 يقتل في سبيل الله والتشديد اسم قوي في الاعمال فانه
 من القوة فلم هذا كان لطرد الماء وزحاه فاعلم ذلك
 ومن ركبهم في لوح من الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس
 منها ومسكه عنده كان امانا له من جميع الامراض لانه يدفع
 الطبع ويقوي علمها ويسلط عليها بما لا انفعال والرفع
 ويعيد لكل جابر على البدن باذن الله تعالى الخالو اما
 ترى ما فيه من القوة ومن ادوم على الذكر بهم مسكه
 الخاتم حمل الانتقال الذي لا يطيق الانسان دفنها وكان
 مقبولا قوله عند الحاكم وهذه صورة الوضع

ش	ش	د	ه	ا
د	ا	ش	د	د
ا	د	ه	د	ش
د	ش	د	د	د

وهو اسم الصدق والقبول والآل
 نرجع الى سياقة الكلام واقسامه
اما اسم الرحمن الرحيم فاذا كان

تشرقية للمضطرب واما ان للحايقين لا ينقشها احد في يوم
جمعة في آخر النهار فيري ما يكرهه مادام عليه ومن الكتب
من ذكره كان ملطوفاً به في جميع اموره وهذه الصورة ^{الوصح}

واما الامم والقدير

2	ر	م	ر	2	ن	م	2
د	ا	2	2	ن	م	ا	ر
ن	ر	م	2	ي	م	2	ح
م	ف	ا	ي	ر	2	ر	م
ر	ا	ن	د	ح	م	م	ا
2	ا	ر	ي	م	2	ر	ح
ي	م	2	م	ا	ر	2	ح
م	ح	ي	ا	ر	ن	م	ح
ر	م	2	م	ن	ح	ا	ي

ادقانه الا ثبت ملكه ثبت قدمه وكذلك السائل الذي
تغلبه الشروات فانه ما سنديم ذكره الا ثبت الله
اليه قوة ملكه تؤيده وتضرة علي من يخالفه من عوالمه

واذا كتب

واذا كتبت معذ الوفاء في لوح فضته وضع في اعلا دار
فان الملك يخلد عليه مدت حياته ولا يري في ملكه
تضعضا وان رسم مفردا مكسرا وضع في دار
من اردت صلاح احواله كان امرأ من كيان في احواله
واقواله واثبت الدنيا راحة صاغرة وهذا وضع وقته

م	ر	ن	د	ك	ي	ل
ق	ل	ي	و	ر	م	ك
د	ك	و	ق	م	ل	ي
ي	ق	د	م	ل	ك	ح
ل	ي	ك	م	و	د	ر
ك	د	م	ل	ي	ق	ح
ر	م	ل	ك	د	ي	و

للتنبيه ايضا وحاسمان يليقان باعمل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة في الذكر بما غيب
يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يقول وهو الحكيم

ب

واما ترتيب اعماله
 في العامة للتصنيف
 فهو اذ اسم مكسرا
 هكذا في الصفيحة
 ونكسبه بستر التداخل
 فهو اذ اسم بستر التداخل في صفحة قصة بعد الزوال يوم
 الجمعة وامسكه عنده امن من الطارئة وكان محفوظا منا
 وكان قوله مقبولا ولا يرى من احد سوء ولا مكر وصفا
 باذن الله تعالى وخفي لطفه وهذه صورة تكبيره ع ع
 لظي م **القسم الرابع من الاسماء** المهيمن المقيت الغر
 الجبار النكير المحيط الحافظ الفاهر ذو الجلال والاکرام
 صفه الاسماء العشرة قسم حليل عظيم القدس اما اسمه
 المهيمن والمقيت فللعلم والمراقبة في الحيات ومن ^{اسماء}

ع	م	ل	ي	ظ	ي	ع
ي	ل	ع	ي	ي	ي	ط
ظ	ي	ع	ل	ع	ي	هـ
ع	م	م	ي	ي	ل	ظ
ي	ظ	ل	ع	م	ع	ي
ل	ي	ع	ي	ع	ظ	م

صفحة الدار

صفات الذات اللازمة للخوف والوصبة والعظمة لا يرى
 احد هذا الوفاء في قصة يوم الجمعة بعد العصر عند الغروب
 وبكرو وهو تلو الاسماء الاقويبت روجه ولا يريهم
 ذليل الاعنى ولا حقيق الا ان تقع ولا يريهم ملك
 من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا
 ولا يتوهم انه يظهر تائبين ذلك من المرة والمرتين بل
 استدام الذكر الذكر وتلاه ساعة زمانية فانه يرافقه
 بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت
 عوالم روحانيته تترى كرمه وحسنه يري اناس
 الانفعالات في نفسه وفي غير بقدر حضوره وصغانيته
 وتصحيح غيبة صورة وضعه في الصفيحة الآتية وهذا
 الخاتم اذ اسم كان دفعة تسعة بستر تداخل الاعداد
 للتكرار وفيه خاصية عظيمة ان حامله لا يلحقه ندم

ولا كلال ولا يقرب مسكرا ولا يتعاطاه ويحجابا ومطر
ويسقي فلا يشرب البتة لان فيه المنع الذي هو الطاهر
والله يرحم وفقه كله واذا القى في طابع من قطر ان

م	هـ	و	ي	م	ن	م	ق	ي	ت	والقى الى سفينة
ي	ي	ي	هـ	ق	ن	و	و	ي	م	في البحر فلا تجي
ق	م	ن	م	ي	ت	و	ي	م	م	بازن الله تعالى
م	هـ	ق	م	ت	هـ	ي	ق	م	م	هذان كبير
ت	هـ	ي	ن	ق	ق	ي	ق	م	ي	
م	م	ت	ت	ي	ق	م	م	ت	م	
ن	هـ	م	ق	ي	ي	ي	م	ق	ق	واما مجموعهم
ي	ت	م	هـ	ي	م	ن	م	م	هـ	
هـ	ن	م	ق	هـ	م	هـ	ق	ي	ق	هـ فاي يكون

ن هذا تكبيره بالتداعل وله في الوجود تصرف في الفة
القلوب المتناكرة اذا سمعت فيها الحروف كما ترى
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف على حاملها
بازن بارها جللت قدرته ومن اخذ هذا التكبير

المتداعل

المتداعل وكنته في بيضة خاوية وملاها من الماء القراء
وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاصها بجوارها
وشربها الابل والولها واصحاب الوسا من حيث
البرهم عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ
وهو اسم في دس سج وهو يسبح الاجابة للخائف في
الاسفار لابن ال معه وهو ذكره في مواطن الخاف
وغيرها فلا يري ما يكيه فلفد القى الي في مواطن
التهرب فاقبلت علي ذكره وامرت به في ايت تحايا
ضع الله ما لا يدرك وهذا صورة دفقة من نفقة

في خاتم فضة وجعل عدده	ح	ظ	ي	ف
وفقا وتكبيره مودنا	ي	ف	ح	ظ
في باطن الخاتم امين	ف	ي	ظ	ح
مستبعا الارض مما يكره	ط	ح	ف	ي

وان زاد علي ذلك يا حفيظ احفظني فانه يامن مما
يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا
يستغنى عن حمله من حذر شيئا نجاة فافهم وتدبر

واما اسم المبرمج

س	م	ن	م	هـ
ص	م	هـ	س	م
هـ	س	م	ص	م
م	هـ	س	ن	ن
م	ن	هـ	س	ي

مفرد افهم اسم مختصر وكذا
نكسيره وهذا صورته وهذا
الخاتم اذا رسم كما تراه

والكثر حامله من ذكره حفظ كلاما سمعه وكان له عقل يفهم به
الاشياء وهو من اسماء التمثيل واذا مسكه العالم
العامل معه قوي علي حمل عمله وكان فيها ادبها واما
رسم نكسيره بستر التداخل صورة الوضع له فيما تقدم
مع غيره وهو المقيت **واما اسم المحيط** فهو للاطفال
وحبس الكبار عنهم والعلل وقطع الصرع هذا اسم مريح

طاهر

كما تراه اذا نقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي
يبكي فلا يبكي او يصرع فلا يصرع وهو قور ذقيا فان

هـ	ط	م	ط	س
ط	م	هـ	س	ط
م	ط	س	هـ	م
س	ط	م	هـ	س

فه اسم الله الاعظم وهذا صنعه
هذا بستر التداخل اذا نكس
امتزجت طباعه واعتدلت

افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا نظم
غيره وهو الجيد اذا رسم الاسمان كما تري بعد في
الوقتين جميعا وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين
باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع اموره واما
امره من حيث لا يشعروا **واما اسم الفاطر** وهو الجليل

والاكرام هذان الاسمان الجليلان هما من اكبر
اسماء الله تعالى لان الفاظه هو الخالق وزو الجلال
والاكرام قد جمعت اوصاف المجاهد كلها

فلا يجمع ذلك في غير من الاسماء مجموعها من احكم بداخلها
 ونقشها في صفيحة من ذهب صم لم يكن في الدنيا عند الملوك
 اكبر من يده ولا قول اعلا من قوله ولطيفه الخلق باذن الله
 تعالى بارها ووضعا وضع تكبيره تكبير مستدس
 مختلف الاضلاع ومختلف الوقوف وفيه اربعة وعشرون نصرة
 لساعة الليالي والنهار يذكر بعد ان شان هذه الصورة

ف	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ		
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ				
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ					
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ						
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ							
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ								
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ									
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ										
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ											
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ												
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ													
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ														
س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ															
ع	ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																
ف	ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																	
ق	ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																		
ص	غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																			
غ	ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																				
ظ	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																					
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																						
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																							
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																								
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																									
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																										
م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																											
ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																												
س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ																													
ع	ف	ق	ص	غ	ظ																														
ف	ق	ص	غ	ظ																															
ق	ص	غ	ظ																																
ص	غ	ظ																																	
غ	ظ																																		
ظ																																			

المنقوش

التصريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذار سم
 على قطعة من الرصاص الاسود وضع تحت جدار
 مكان خرب عمر باذن الله **التصريف الثاني** في الساعة
 الثانية من نقت في لوح حديد ودخل الماء فان الحيتان
 يجمع اليه **التصريف الثالث** في الساعة الثالثة بها تسبع
 حلة العرش من وضع فيها على صورة من القبر الاصفر
 والقاحا في موضع مظلم وذكر ما شاء من الامور **التصريف الرابع**
 راحا عيانا في منامه **التصريف الخامس** في الساعة الرابعة لقدوم الغا
 ترسم على ثياب داتل الاسم وكدره وقلبه يارتي
 فلان **التصريف السادس** في الساعة الخامسة اذار سم في لوح
 حديد داتل الاسماء واصقله وانظر فيه تري
 من شئت من الارواح فسل عما شئت **التصريف السابع**
 في الساعة السادسة خذ حبي البض وارسم فيه

الخاتم وائل الاسماء وصورة عقر ب فارفن الحجر
 في دار ومدينة فان العقارب لا يدخل **السابع**
 في السابعة اذ ارسم على اسم امرأة في لوح فضة والقي
 في دارها كنز ذكرها وسمي امرها واشتهرت
 بالصلاح **الثامنة** في الثامنة اذ ارسم في حديد ابيض
 وعلو في عنق ديك ابيض افوق والطلوع في مكان فيه
 خبيثة وقف عليها وصرخ وبرك ولا يتعداه **التاسعة**
 في التاسعة اذ اردت ان تغلب العدو عن اي موضع
 شئت **فخذه** ابيض وصورة في صورة فارس
 علي في سبيده ووقد فيها الخاتم مكتوب وادفنه
 في الساعة التاسعة التي من تلك الساعة التي
 صنعت الصورة فيها ويقول بحى هذه الاسماء
 ينصر العدو عن هذه البلد فان العدو لا يطاها

ادافن

اذا دفنت الصورة في باب البلد **العلم** في العاشرة لهذا
 الظالم اذ ارسم الخاتم في لوح خشب بخم اسود والق
 في قطران وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست
 الخاتم فاعلم ذلك **الحادية عشر** ساعات الاجابة لسائر
 الاعمال اذ اردت ان تري ما غاب عنك من احوال
 اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصور وارسم فيه الخا
 وائل الاسماء الغيرة وكلما اردت ان اجد ونم
 اذ اعلب عليك النوم وقل بحى ما فيه ارنى خبر كذا وكذا
 فانه يعرض عليك **الثانية عشر** في الثانية عشر لطلوع الساع
 خذ لوحا من الرصاص القلبي وارسم فيه الخاتم وادفنه
 اي موضع اردت فان التبع والحو ان المودي
 لا يطاء ذلك المكان **ساعات الليل** وهي اسعد
 من ساعات النهار **الثالثة** في الساعة الاو

تم

تحبس الملك علي من اردت اذ رسم الخاتم في جلد يوجد
 علي وجوده الفتيان عند الوليات ويمسك معاتي ملك
 اردت ويكرت الكلمات ويقول يارب اجبر علي
 ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه احد **الثاني**
 في الثانية خذ جلد طي وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء
 يا ذا الجلال والاكرام القاهية في قلوب الناس
 من حامله فلان والفت بينه وبين قلوبهم انك فعال
 لما تريد قادر علي ما تشاء يا ارحم الراحمين فان
 القلوب ياتلف عليه بالمحنة والمعالاة **الثالث** في الثالثة
 يسج فيها ملائكة الدنيا وتنزل البركات في الارض
 من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في دارة او
 صندوق وتلا الاسماء وكذا فان البركة تظهر
 فيه وكان في خزانة الماء مون فكانت لا تقوى

ابو الطاهر

طول حياته **الرابع** في الرابعة لمن اراد ان يسمى ذكره
 بين الناس يعني ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب
 وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وكذا وتلا اظهر ذكر
 واجبي اسمي انك فاعل لما تشاء قادر علي ما تشاء
 يا ذا الجلال والاكرام **الخامس** في الخامسة لمخاطبة الاله
 خذ صورة من الخاسر الاحمر وارسم فيه الخاتم وحمل
 هذه الاسماء استقي بطلا بملكك واذكر ما تريد فان
 عوالمه ياتيك منهم روح تحاطبك **السادس** في السادس
 اذ رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم
 المعلوم وحمله انسان معه فانه ياتيه رزقه وغدا
 مادام معه **السابع** في السابعة اذ رسم في شقاف
 خضر واسم يا ذا الجلال والاكرام واد في الشفا
 في دار فان البوق يهرب من ذلك الموضع من حبه

رواه

الثامن في الآثمة تسج فيها الخلابق اذ ارسم
الخاتم في قدح زيتون والقي فيه ماء وتوضأ
منه وارفع يديك الى السماء بعد الصلوة وقل
هذا الاسم افعل كذا وكذا **التاسع** في الآثمة
لطرده البعوض اصنع طابعا من كحالة وارسم فيه
الخاتم وقل حجج الآثم يا كرم افعل كذا وكذا
فان الطابع ما يلقى في موضع الادحوب منه **العاشر**
اذا اردت ان تخائبني الى موضع فاطبع الخاتم على
سمع وقل يا رب الرخاء الى موضع كذا وكذا **الحادي عشر**
اذا اردت الغدا ياتي الى موضع فاطبع الخاتم على
زيت اسود وقل ثمانية الغدا الى موضع كذا وكذا
الثاني عشر في الآثمة عشرة تدعو الهوام الى ربها
من راسه في جلد غرمدوخ والقاء في موضع لا تخج

اليه

اليه الهوام ابد اباذن الله تعالى وهذه الاسماء
فيها الارباب الوجدان مقال وعلامات فمنها
اسماء الزيادة في التوحيد واسماء للتنزيه واذ
عند مشاهدات افعال مجده **القسم الخامس من الاسماء**
عشرة اسماء العليم الحكيم المبدع النور القابض
الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم
في الاسماء عظيم القدر جدا وله تضاريف
حسان فاما اسمه **العليم والحكيم** عذان الاسماء ان لها
من التضاريف اربعة وجوه الاول انه يبرئ
من الكلب اذا محى وسقى مكلوبا الثاني انه يبرئ
من الذئب شطاريا اذا احتمل مع صايب الالم
الثالث اذا القى في زيت وشربه ملسوع افاق
الرابع انه يذهب بالبرغوث اذ ارسم في حابط

دار هذا الاسم في هذا الخاتم من ابواب الانفس
وهو من اسرار الفتح والفلوح اذ ارسم في لوح
من الفضة والفضة في ائنة فيها لبن طيب وتلا
الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه توافك
فمن تصنع ما تريد بعون الله واذ ارسم على
قطعة من جلد فيس وحمل كان مولاه ياتي ابي
ارض شاه فاما تكبيره فهو ح ل ك ي ي م م
اذ ارسم في خاتم من فضة عند الاذان وتكون
الاسم عاينت سائر العلل الطارئة على الابدان
وبهذا استقدرت الاوائل على كثير من شام
العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه
يكشف له سر من اسرار العلوم ومن ابرسم
عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليس اسم الاسماء

يدعو

ويدعو ابرسم يوفق للشداد
بازله خالق خلقي العباد

سبحا من ملك جواد

وهذه صورته

واما اسم تبارك العليم

م	ي	ك	٢	م	ن	٤
ك	م	٢	م	ي	ل	٤
ح	س	ل	٤	م	ك	م
م	ل	٤	م	ي	٢	م
ح	ي	م	٢	ك	م	٤
ي	م	٤	م	ي	ل	٤
م	م	ي	ح	ل	ك	ي
ح	م	٤	ل	ي	م	٢

فهو اسم يجمع له وفق اذ ارسم هكذا في خاتم وحمله
معد من يعا في طلب العلوم الدقيقة فمنها في اوق
مدة بعون الله تعالى لانها مشتقة وهذه صورته

٤	م	ي	ل
ي	ل	٤	م
ل	س	م	٤
م	٤	ل	ي

واما اسم الحكيم من الحكم فيه
تأثير من القاء الرحمة
في القلوب اذ اخذت خاتما
من الخواذ ارسم فيه هذا الخاتم وامل الاسماء
وقل بحق اسمك وفق في مرادك فانه لا يفتح له اذي

في طريق ولا يتعطل عليه امره ولا يحفل من عدو
 مبادام معدو ان كان
 معلما يعلم الاطفال فهموا
 عنه ما يلقي في اقر بمدة

ك	س	م	ز
م	ز	س	ك
ز	م	ك	س
س	ك	ز	م

بعون الله **واما اسم البديع النور** فهما اسمان عظيمان
 اذ اسمهما في لوح فضة وتلا الاسماء بعد كتابتهما
 فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد
 يغيب عنك لانه اسم الاطلاق لانه البديع من
 ابتداء الاشياء والنور يهدي اليه في
 الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء وكذا
 جاء في محكم التنزيل واذا نظر حامله في الامور
 الخفية كشف له عنها مثل الكون وغيرها وان
 اكثر من ذكره بعدله اتاه فصل الحفظ فاسم العليم

ايضا استدراج

اذا استدراج عليه من طريق الى الفاظ بسم الله عليه
 ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسأل عنه باذن الله وليس صورة في الوضوح
واما اسم الباسط والظاهر هذا ذكره في باب
 المكاشفات فمن اداد ان ينظر شيئا في منامه
 فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
 الي ان ينام على هذا الذكر ويعلم انه فيما
 يريد فانه يمشي له ان شاء وان رسم بعدده
 بتكبير فانه ما يسقى من ماء يملأ فيه انسان به الم
 الاوي من سقم ذلك وهذه صورته في الصفحة
 الاخرى **واما امتنا** هما صورتان في الوضع هكذا
 ب ط اس ه ط ر ه ن لا و ا ذ ا ر س م و ا في لوح من
 الحاج يابرة من الحاج ايضا بعد ادا ر ز و و في
 اللوح في باب دار فيها ما شئت فان الماسية التي

فيها نتيج ويكثر خيرها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من
حي القلعت عنه باذن الله تعالى واما اسمه الباسط القابض

ب	ا	س	ط	ظ	ا	ه	ر
ا	ر	ط	س	ا	ب	ه	ر
س	ه	ر	ب	ا	ط	ا	ط
ط	ب	ا	س	ط	ه	ر	ا
ط	س	ر	ه	ا	ب	ط	ا
ا	ط	ب	ا	ه	ط	ا	س
ه	ا	ا	ر	ب	س	ط	ظ
ظ	ط	ا	ر	ه	س	ب	ا

الباسط الباسط الامم القابض قابض الامم قال
تعالى والذيقبض وسيط هذا ان الاسمان لما خلا
الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال
ولهذا ما ينقصان السفر كما ذكرناه اذ انهما

ق	ض	ب	ا	ب	ط	س	ا
ب	ا	ق	ط	س	ا	ب	ط
ا	ط	ق	ب	ا	س	ط	ي
ط	ق	ا	ب	ط	ي	ا	س
ب	ط	س	ا	ق	ب	ط	ا
س	ا	ب	ط	ق	ا	ي	ط
ا	س	ط	ب	ا	ب	ط	ي
ط	ب	ا	س	ط	ق	ا	ب

بصورتهما في وفوق ليس
بينهما في ق وفيه وهذه
صورته

فاذا

فاذا اردت اقلاب المسافر عن سفره فخذ حجرا
من طريقه وارسم الخاتم وانزل الاسم مرارا وقل
يخلص عن السفر واجعله في طريقه الذي يمشي
فانه يرجع ويضيق الدنيا عليه وان كانت جارية
ارسمه في رصاص اسود انشئ اخر النهر والقى
في نقصانه واحتراقه والق في مقاييس اموات
وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها
ولا يدركها احد بوجه من الوجوه ولقد اوتيت
بجارية بلغت خمسين من السنين سنة وذكوت
انها لم تخطب ابدا وليس يلد لها اجل منها
فذكرت لها من الاسماء يا مغيب وتكررت
عليه فاتاها الى جال من حيث لا تشع وكان
عاقبتها في اسم القابض اخبرني بذلك رسالة

بن مشام وكان اعلم الناس بتفصيل حروف
 الاسماء الحسيني فنقلت ذلك الى الاخانة فذا
 فخرج عنهما بون الله **واما اسم الاول والآخرة** لهما افعال كثيرة
 مثل الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق
 والاخر هو الباقي بعد كل شيء فاذا رسمها في راحة
 من الخاتم والقيت في صحيفة فيها عسل وزيت
 والقيت في سطح بيت للنجوم وانت تتلو الاسماء
 الليلية واسفر من الغد مبطون اعيالك علاج يري
 من حسنة ولم ياذن الله وكان محفوظا بعد صام من العمل
 والاستعام بعون الله تعالى وصورته كما ترى
 والاسماء منه يا اول يا آخر
واما فكسبه فهو هكذا **ا**
 وخ **له** هذا التكسير



لوبيقار

لا يكاد ينسخ لما فيه من التداخل في اوقاف في رسمه
 فعند الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتمة من فقه
 وحله فاذا طبع على شمع وقيل وحل في ودهن
 وتنفق به المعروض احترق جنية **واما اسم الظاهر**
والباطن فيها سر يعا الافعال في النسيان والسر سام
 وهي علة مقاربة الكيان اذا رسم هذان في جلد عنز
 ابيض لاسود في فيه والحق ذلك الجلد في طعام يأكله
 اقوام مجنون الا تحدثوا باسرا روي وبهم ما يقولون وهذه
واما امتزاجه بالتكسيم
 فهو ايضا كما تراه
 بظاظة من رهنه اذا
 رسمت كما وجدت
 في خاتمة من الفضة

ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ا	ط	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ا	ط	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر

البياض يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة
 وذكر وتداوم على مجوع النكير كان له ذم من ثواب
 يدرك به الغايبات من الامور وان القى في اصبع
 من يتعلم القرآن علم امره وفهم سره ومعانيه
 فاعلم ذلك فهو سر طيل القدر **واما اسم الواحد**
الذي هو القايض والاول والاخر والظاهر والباطن
 فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد الخاص وليس لاهل
 الاذكار فيها شيء على هذه التقدير بل كشف
 للمتكرين بذلك فيناهد من عجايب التصديق في قبض
 وبسط وظاهر وباطن في اقتلا العوالم واذا رسمته
 اربعة هكذا في الصفة الاخرى يشاهده بالعيال
 والذكر الذي به المؤله يشاهده العجايب والغايب
 من فعله ولورثته في التراب **القسم السادس من الاسماء**
 الرؤف

الرؤف المذنب الكرم ذوا
 الطول الوهاب الغفور
 العاف العفو المحيى الحكيم
 هذه القسم من الاسماء عليه
 مدار ابقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع المقتضى
 ورد كل شيء نال ذاهب هذا برسمه ونفاكله
 فيه عشق اسماء فيكون لك مهابة وذكره فان استند
 عليه بالذكر اغناك
 عن الماكل والمشرب
 باذن الله اذ رسم كما
 رايته في دار فيرما سرته وضابع انكشف لهم عنها
 وان عمله انبان كان له نور ومهابة وان رسم
 في لوح من خشب والقاه احد ثم سقفت مكانه



امر من الافاق والحوادث ما دام هناك فالنبي
 ايضا في لبن وشرب ذلك اللبن متضاد ان زال
 ما يجدر ان من نفوسهما واجتمعا على صفاء النفوس
 من جنسهم ولم ار من يستديم ذكره ويوسم عنده
 الا فتح الله على قلبه وملت سريرة من الشك
 والزيغ وهذا مشنوق من معاني الالفاظ اما
 كيف ذكر الله تعالى في محكمات به ان الله هو الزاوي
 ذالقوة المتيقن فالكريم مر مفهوم لانه الكريم
 هو العطاء وانما سأل هذا ان يعطي والوهاب
 ايضا المنعم الكثير الجود وهو الذي ينعم من ماله
 على ذوي الحاح وذو الطول الذي لا ينقد هذا
 وعطاؤه لا ينقض وهذا لا يكون الا الخالق
 الاكبر المبدع الوجود الذي بيده البسط والقبض

واما السحر

علاما السحر المتبر فهو القوي الاحسان الذي يفعل
 الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة
 فبهذا التقدير هذه الاربعة اسماء تنقي الالم
 والبؤس بقدر الله تعالى واما صورة الوضع له
 في النقر فيكون ذلك يوم الجمعة عند خروج الشمس
 منها عند الخاتم

سبح	سبح	سبح	سبح
سبح	سبح	سبح	سبح
سبح	سبح	سبح	سبح
سبح	سبح	سبح	سبح

فيه امتزاج الحروف
 بعضها ببعض
 سر التداخل
 له الاشياء ولهذا ان القرآن العظيم لما كان
 اياته يدخل بعضها على بعض ابطال حكمه ما قبله
 من الكتب بقوله ما في كتاب من شيء الا
 لا ترى ان اصحاب الاسرار لما فرغوا من تداخل

آية ابرو ابرها العلل المطاولة وعذا يطول شرح
 الا ترى ان من آية الكرعي من اخذ قوله تعالى
 قد مر كل شئ بامر ربها فاصبحوا الا ترى الا
 مساكنهم فعل وفعل فلهذا الاسماء والوقاي
 ذو الطول لا يستديم هذا التزكي من قدر عليه
 رزقه ومستته حاجته الا بقر الله عليه من حيث
 لا يشعر ولقد امرت به احاد افظهر لهم من بركته
 ما عرفوا ذكر اولطافه حال ومن نفس هذه الاسماء
 وعلقها عليه لم يدرك كيف ستر الله عليه المطالب من غير
 عسر نفس عليه ما يناسبه من الافعال والاقوال
 واما تلك البره فردها فهو ايضا هكذا كدردي م
 ط و د ل ا ب م ي ت ن و هذه صورته

الكرعي الكرعي

هذا التفسير ليس

ك	م	ذ	م	ب	ل	ي	ا	و	ر	ه	ب	ط	
ي	ا	و	ر	ه	ب	ط	ك	م	ذ	م	ب	ل	
ر	ه	ب	ط	ي	ا	و	ر	ه	ب	ط	ك	م	ذ
م	ب	ل	ي	ا	و	ر	ه	ب	ط	ي	ا	و	

بسم الله الرحمن الرحيم

بقر الله عليه

فيه ترائد اهل من عشت عليه حاجة عند سلطان فلم يقيد
 علي خلاصها فليس كما تزي في جلد اسد في اي
 وقت حطر لك فان لم تجده فان سهرهم علي ظفرك الا
 يس من الابهام وائل الاسم ولا تخافه وادخل عليه
 وائل الكلام وانت تقول يا متيلن تحري هذا
 فانه تصغر لفته بين يدك فلا يستطيع حلوك
 بين يدك حتى يقضي شغلك والاسماء منهم يا
 يا ذا الجلال يا رحيم يا ودود يا بقوم يا محيي
 يا ظاهر يا جادي يا ثواب يا حلیم يا الله يا بر
 يا منعم يا مبيت يا غفر يا غفر يا غفر يا غفر يا غفر
 من الكفاية وذا الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به
 عيب واليهم من الائمة الخاصة والودود المعطي
 من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء

والجبي من الابتداع والاعتدال والقاص من الظواهر
والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم
من الحليم والله من الارتفاع والسمو والبر العظمى
والمنعم من الانعام والميت من الاعتدال والنوع من
الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة
وبهم يتفعل هذا الاسم فان الحروف متعلقة
بعضها ببعض كقولنا الاصل بالفرع ^{والفرد} بالاصل
وهذا هو سر الحروف لمن تدبره فهم امره وسألتين
كقوله آخر كتابي هذا اي اجاد يتبين لك
منها سر التداخل واعتراح الحروف وقايدة التكميل
انشاء الله تعالى **فاما اسم الكرم** من رسم يوم الجمعة في قسرة
اترج وتجزبه موحيا فان ومن واظب ذكره
بعد رسمه فانه لا يدري كيف ينزل الله عليه المطالب

ويأبى رزق

ك	م	ي	ر
س	ر	ك	م
ر	ي	م	ك
م	ك	ر	ي

ويأبى رزق رزقا وهذه صورة

واما اسم التوبة فانه من رسمه في اية قرف يوم سبت

قبل غروب الشمس في محرم ^{بطعام} يأكل التسوس والفار

صنع الفيلسوف سيف الدولة والقاءه في محرم

بنسكاوس صاب قبره فافنى التسوس فحازهم

وهلكوا جميعا فدخل اليهم سيف الدولة واهلكهم

واما اسم زوال الطوبى وهذا الاسم من الكنى من ذكره شاع

ذكره بين الناس بالامانة وليس

لاهل **التقص** فيه مجال **واما اسم المنين**

فرسمه ايضا في مربع والقاءه معروفي

القوة فيما يكاد في سائر اموره

التي يطيل بها القوة وهذه صورته

واما اسم النفوس والفار والعفو فنظم

ك	م	ي	ر
س	ر	ك	م
ر	ي	م	ك
م	ك	ر	ي

متقارب بسؤال دفع الالم تنفع من الآلام
 في الدين والدنيا معا فيجان من اودع امره
 اسماء لان العفو من العفوة وهو المتجاوز
 عن العيب بفضل لا يتقش احد هذا الاسم
 في صحيفة من الفضل البيضاء والقائمة
 واستغفروا لا يغفر له وفيه ايضا طلب التوبة فمن
 القرآن العظيم فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا
 الآيات ومن الحديث اذا ابطاء عليكم التوبة
 فاستغفروا **واما اسم الغافر** فهو اسم متقارب من
 الاول غير انه اختلفت اشكاله وصورت
 وضعه وان كانت المفردات واحدة
 فالشكل قد اختلف اشكاله من رسمه ولفظه
 علي راس انسان تضرب عنقه ولا يضر

وليس له صورة في
 الوضع ص

عنقه

عنقه فانه كاي مياي من الاول فاعلم وهذا
واما اسم العفو فهو اسم من الحلم
 والقدرة وهو ازار سم واضيف
 وتلاه المقدس عليه بالظلم مائة
 مرة فقط عنه حكم الجحيم فلا يقدر
 عليه حاكم مادام في ذكره واما ازار سما في خانة هكذا
 على هذه الصور

ع	و	ف	ع
ع	و	ف	ع
ع	و	ف	ع
ع	و	ف	ع
ع	و	ف	ع
ع	و	ف	ع
ع	و	ف	ع
ع	و	ف	ع

والتي في دار
 سلطان جابر
 بطل جوره عن
 العباد والبلا
 لانه يقتضي
 العدل والتجاوز **واما اسم المحي** فهو صا المحي ان

اليه يا المتكلم

آخر الدعوات بعد ربه في خانم من القصة وقلبي القصد
والتي فانه يستجيب الله دعائكم بكم في جميع ما
يسأل ويطلب من الله تعالى وهذه صورته **القيم**

٢	ب	س	٢٠
س	٢٠	م	ب
٢٠	س	ب	م
س	م	٢٠	س

التابع من الاسماء
نعم المولى ونعم النصير هذه القيم من الاسماء
الجليلة القدرية ينزل الله الرغائب من كل مقصود
من احد على عباده ويكمل ان يكون هذه الاسماء من
ازكار ميكائيل المافيرها من قسم رزقه فالمقسم كله
بواسطة ميكائيل وعوالمه يصير في عوالمه من صور الله
فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه صا
سماي السابعة فليكن هذه الاسماء العشرة وهو

خاتمة الملك

خانم الملك واهل تلك السماء كلهم يستجيبون الله تعالى
ويجلبون معه ويملوا الاسع حتى يوافقوا اهل عوالمه فانه
يطلب ما يشاء من العالين لمن اراد من طينه وقته

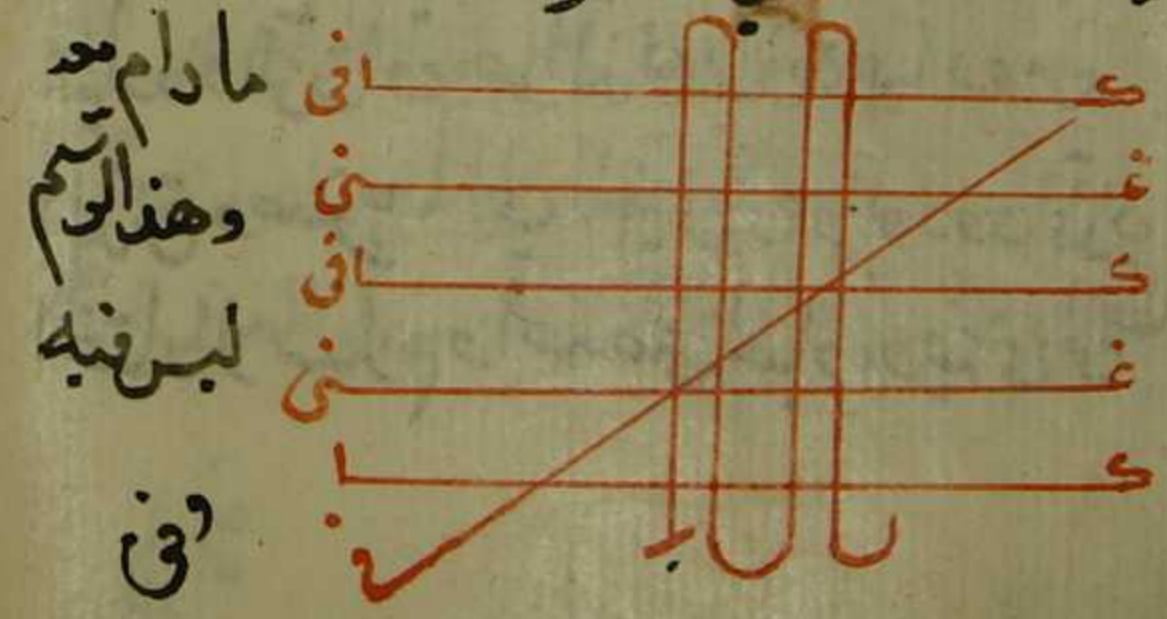
وهذه صورته
وهذه الخاتمة من
مخطمان الا
سماي فان الكا
من الكفاية وهو
الذي يكفي عبده



من عنده والغني هو الذي يغني بفضل من بيئاته
عباده والرزاق هو الذي يرزق عباده من
الدرق وصفرها الي الغيليليه والودود الذي
اختار الاسلام واصطفى لعباده وفيه شيء من العطا

اسم المبعثات بلا حبر

والشهاد الذي ينظر الى الاشياء بلا حدة قبل
 كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء ويقبض
 على من يشاء ونحوه للمولي ونحوه النصير فهو من اوصاف
 المحامد ومن الانتصار للمظلوم على المظالم
 لا اله الا هو القادر المقتدر الحكيم وهذا الاسم
 اذ اسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسماء للعلوم
 وحمله انسان في طريقه فان الاعداء لا يرونه
واما الكا والغني فهذان الاسمان اذ اسمهما
 في ظاهري من النخال الاخر وللب انسان كان لا
 يقاوم احد في خصومة وعضه صورة



وفى ولا ينفذ اختلاف البتة ومن سمع بتكسيه والفا
 معاد من من شراحت والانس لانه محيط صورة تكبير
 كع ان وفى ي اذ اسم في قوارة قميص باسم جلد
 ان كان من ثوبه كان اجود والقيصرها في باب
 بيته فانه يرب كلامه فيه للناس باذن الله تعالى
واما اسم الفتح والرزق لا ينقش احد وفقها بالتمكين
 وشر المذاخر الا فتح الله علي حامله واجاهه من
 الامور الصعاب وانقذه الله من غمة الفقر واتاه
 رزقه من حيث لا يحتسب وزويت له الدنيا
 بخداينها فان الفتح هو الذي يفتح الابواب
 الصعاب بفضله والرزق بامر لا يكاد يخفى
 علي من له به اذني تميزه بمنزلة العوالم كلها باختلاف
 اجناسها فهو من الفتح والرزق **واما اسم اللطيف**

فما سرع لتفجج الكريات في اوقات الشدايد لا يفتا
 اليه غيره يظهر من امارة العجب العجيب لا يذكره
 من يولد شيء في نفسه او بدنه الا وازاله الله
 عنه في انتاء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه
 امر عظيم افعاله ومثل ذلك في تحيله واقبل
 علي الذكر وهو لا حظ لك الكيفية الا شاهد
 كيف يتحمل وتضمحل ولا يقوم من مقامه ولقي
 شيء برصبه وفي ذلك اسرار بديعة وانوار
 جليلة فالغناء من صليح والطاء من طامع
 واللام من جليل هو لا يكلتم من تسميات جبريل
 في بعض التنزيلات لا يرى حامله ما يرى معه
 لا بلبل ولا نهار ولطف الله به ودفع عنه كل
 محذور **وانا الواسع والشديد يد** واذا رسمه الا

من فاطر
 والحاء
 ص

بسم الله اقل

بسم الله اقل وحمله معه وسع في خلقه وعمله وشهد
 البركة في ماله وولده باذن الله تعالى وهذه صفة

د	٤	س	١	س	و	ي	ه
س	١	و	٤	ي	ه	س	د
١	س	٤	و	ه	ي	د	س
٤	و	١	س	د	ي	ه	س
س	٤	ي	ه	د	س	١	و
ي	ه	د	س	١	و	٤	س
ه	ي	د	س	١	و	٤	س
و	س	٤	ي	ه	د	س	١

واما الاسماء الان
 فهو ايضا ذكر لان
 التجمعات في الخلق
 ولما ذاق شطرا
 من المحبة والتصف

بشيء من اوصافها وذلك ذكر تنويع احواله
 وخصوصا اسمه اللطيف اذ رسم في خامس من سج
 يوقى بسم الله اقل والتمازج وحمله الانسان
 وهذه صفة وضعه وهو يتلو الاسم يكون
 ما ذكرناه من الطاء الله تعالى بعيد بعون الله
 تعالى **القيم الثامن من الاسماء الشديدة والقوة**

للميتين السبع الرقيب المقتدر القاهر
 القوي المباعث الوارث هذا
 القسم من الاسماء عظيم الشأن
 يصلح ان يكون من اذكار غزير ائيل ومن بعض صفات
 جبر ائيل عليهما السلام في تنزيله فافهم
 ذلك فاقاسم الشريد وذو القوة والقاهر والمقتدر
 فاسماء للقرن والاستيلاء والغلبة لا يدركهم
 ضعيف الهمة الا قويت نفسه ولا يدعوا بهم
 احد علي ظالم في احتراس الشهور في السابعة
 من المدي في بيت مظلم خاش الراس علي الارض
 لاحايل بينه وبين الارض يقول في اخر كل
 مائة يا شديدا خذ لي حق من فلان ولا
 بشخص شيئا فالتد اعلم بما يعمل وذكر لي من اعلم

ل	ط	ي	ز
س	ن	و	ط
ط	س	ف	ل
ف	ل	ط	ي

صحة نقله انه ما عابه احد علي ظالم الا واره الله
 برهان الاجابة في الوقت وجرب ذلك ميتين مرات
 ولا ينقضهم احد في خاتم وتختتم به الا وكسوته بها
 بدير كرام من نفسه ويدر كراما غيره ويرتاع من كل
 جبار عبيد عند رؤيته حتى كان الجبال علي كاهله
 مادام ينظر اليه **واذا اسم** مع هذا الاسم بالتكبير
 بستر الذاخل بامتزاج حروفه ووقع كان وفقا
 لما وقع وحمله انسان معه ودخل مردي الحجب
 اتاه الله المنصر على اعدائه ويزمهم اذا استدم
 ذكره ولو كان وحده اذا رسم هذا الخاتم كما تراه
 بعد فعل افعالا عظيمة يا ذل الله تعالى وله
 احد عشر نصرا الاول لا يرسم احد في قطعة
 جلد سبع وتلا الاسم ودخل علي من يشاء ذل

ذل له وخصع الثاني من رسم فيه الخاتم وعلقه
 كما تراه في ما يدره واكل فيها لا يصيبه الم ولا
 وجع من اكله الثالث من صنع لوحا من سنج ورسيم فيه
 الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته طيبة
 وتدفع عنه العين الرابع من رسمه في صفيحة ذهب
 يوم الجمعة وحمله وهو تليوا الكلمات الآتية الله
 برز الطما ينبت في الدنيا ولم يصيبه مكره الخاتم
 اذا رسم في شفاف بيض وعلق على حامل لم
 يسقط الولد السادس اذا كان انسان به ما يحويا
 رسم الخاتم في جلد ابل وائل الاسم والقة على راسه
 فانه يبرء السابع اذا قاله انسان بالقول الخاتم
 في باطية زجاج بزعفران ماء مطر وائل الاسم
 عليها مائة مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد

في الخاتم

انكر

امك هذه العلة ثم اسق فانه يبرء الثامن اذا
 يشك من كثرة الاحلام الرديئة فارسم الخاتم في
 في وسادته وائل عليه الاسماء الاربعة اربعة اربعا
 مرة وقل يا شديد لا تروح روحي واثاب بقوة
 منك يا ارحم الراحمين التاسع اذا اناك مصروع
 واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقه
 قصدير وائل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة
 ايام وقل بحقك يا شديد اعرف من تعرض
 لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش
 يا قاهر يا مقتدر الحاسر اذا رايت من
 علة ولا ينجب فيها العلاج البتة فارسم
 الخاتم في رصاص وعلقه عليه وامره ان تليوا
 الاسماء ويقول في اخر كل مائة مرة يا شديد

يا مصروع

مدني بقوة منك علي ما اصابني فان جسد تقوي
 ويدر الحادي عشر اذا رسمت في ران صقيلة
 وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة مرة اربعين
 يوما فلا يتظر فيه صاحب لقوة الآفاق من
 بعون الله تعالى فاعلم ذلك ومنه صورته

ش	د	ي	د	ا	ل	ن	ر	ه	ا	ر
د	ي	د	س	د	ف	ف	م	د	ه	ا
ا	ل	ه	ا	ف	و	ل	ا	و	د	ف
ا	م	ي	ل	س	ر	د	ب	م	ر	ه
ل	ف	ي	د	س	ر	د	ب	م	ر	ه
ف	ي	د	س	ر	د	ب	م	ر	ه	ا
و	د	ا	ل	ه	ا	ف	و	ل	ا	و
و	د	س	ر	د	ب	م	ر	ه	ا	ر
و	د	س	ر	د	ب	م	ر	ه	ا	ر
ا	ه	ر	م	ف	د	س	ر	ي	د	ف

وانما اسماء افراده فمنها **التدبير والقادر** اذا رسمها
 في مئتين وخمسة انسان معه فرب سائر الاعراض

والاداء

والامراض ولا سيما الحكيم اذا اتخذوه في معالجتهم
 الامراض اصابوا الطريق في العلاج وهذه صورة

ومن رسم اسم تعالى

ش	د	ي	د	ا	ل	ن	ر	ه	ا	ر
د	ي	د	س	د	ف	ف	م	د	ه	ا
ا	ل	ه	ا	ف	و	ل	ا	و	د	ف
ا	م	ي	ل	س	ر	د	ب	م	ر	ه
ل	ف	ي	د	س	ر	د	ب	م	ر	ه
ف	ي	د	س	ر	د	ب	م	ر	ه	ا
و	د	ا	ل	ه	ا	ف	و	ل	ا	و
و	د	س	ر	د	ب	م	ر	ه	ا	ر
و	د	س	ر	د	ب	م	ر	ه	ا	ر
ا	ه	ر	م	ف	د	س	ر	ي	د	ف

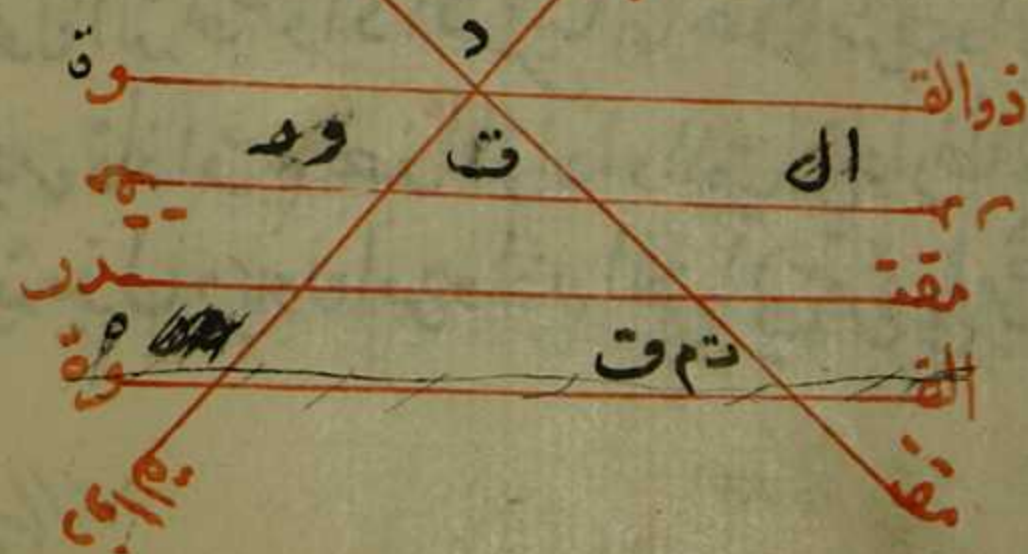
هكذا وانما اسم **القاهر البصير**

ش	د	ي	د
ي	د	س	د
د	س	ر	د
د	س	ر	ي

فهو هكذا في الوضع لا بجملة انسان
 في خاصية الا وفري حصى وغلبة

بعون الله تعالى واذا اكسرت ايشاها هكذا شري داي
 هدر فلذا رسم هذا افراد القيا في دار ظالم
 فانه يذل ويكون امره ولقد القى الي مرة في ام ظالم

يتعرض لبعض جيرانني فشكوا الي فانيته فسر بينه فلم
 ينفذ فكنت في رصاص اخر الشر وذقنته في باب
 داره فانيته قد عزل وذل **واما ذو القوة والمقتدر**
 فهما اسمان عظيمان لهما تأثير في الاقتدار علي
 الاشياء اذ اذا اوم علي الذكر بهما احد وهو
 علي طهارة بعد رسم لهما فانه تعظيم حياته ويطول
 امره ويعظم في عين الناظرين ولا يفقد احده
 بمضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له وهو
 مولى في غير صورة واحدة وهو كما نراه وضع
 في خاتم محمد ساد ذكره قريبا ابتداء الله تعالى



فهو اذا

فهو اذا رسم نجسيا كما ترى وهو في باب الفرد الذي
 لا يتجزى ولا يحل الي غيره صحيح فقد اجتمعت فيه
 ثلثة معاني التداخل والتكبير والضمومية ومجموع
 تكبيره سبعماية واربعة واربعون ولهذا قيل اذا
 وصل الزمان الي هذا العدد ظهرت الآية التي تدل
 علي قيام الساعة وقالوا ارباب الاطلاع انه
 يقع بالملكة تحريف وهو لفظ يدل معناه علي تكبير
 واذا اصنف اليه النكس جاء من كلة توارى
 تلك الكلمة اما ترى انه مقتدر علي الاطلاع
 باقتداره بالغلبة ايضا علي الاشياء فانه الخالق
 للاشياء فمن رسمه في صفة من الفضة وطلاها
 بذهب واكثر من قرائها كان له امان ورزق الله الطاهر
 من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله وهذه صورة

واما تكبيرها ذم ان ان لد
 و دوم هذا التكبير اذار سمعه
 انسا في ورقة من كاعذ وحمله
 معا ابراه من الشقيقة والفض
 باذن الله تعالى **واما التبرج والرقبة** الميرقد ذكر لار باب
 المراقبة في الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسما
 واما اعمالهم فلم اربح صور الاولي فرد الرقيب اذا
 رسم في خنز واطعم لعبد فانه ذلك العبد لا يعاق
 ذلك المكان واذار سم في باب دار فان اهل الدار
 لا يعصون الله طرفه عين وهذه صورته
واما اسم التبرج فهو اسم للاستجابة في
 في الاعمال لا يكتب في يده ويصلي
 ركعتين بسوق الحمد وقل هو الله احد فاذا اسلم

ت	د	ر	م	ق
م	ق	ت	د	ر
ق	ر	م	ت	د
د	ر	م	ق	ت
م	ق	ت	د	ر

ر	ي	ع	س
ع	س	ر	ي
س	ي	ع	ر
ي	ع	ر	س

من صلوة

في فناء كنيسته

من صلوة التي يده نحو السماء ويقول يا سميع
 الف السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار
 يكرر ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله
 وقوته وهو من اسماء الاجابة في الاعمال صوت
 وضعه هكذا **واما اسم المتين** فهو الاسم لمن
 ادا وان يعجز جميع ما يسأل
 عنه في المنام **واما اسم** فاذا رسم في اول ساعة
 من يوم الجمعة اول الشهر في قص خاتم فضة واكثر
 من ذكر الاسم وحمله معه وهو تنيلو الاسم فانه
 يعجز جميع ما يسأل النالك عنه وهذه صورته
واما اسم البيا والوارث فيها عظيم القدر لا يسر
 احتو ذكرها الا احياء الله قلبه باليقين
 وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث

ر	ب	ي	ق
ق	ب	ي	ر
ي	ر	ب	ق
ب	ق	ي	ر

ث	ا	ع	ث
ع	ا	ث	ث
ث	ث	ا	ع
ا	ع	ث	ث

والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود الخمل عقده
 باذن الله تعالى **فاتا البعث** اذا رسم كما تراه وفتا فقد

ب	ث	ء	ا	و	ث	ر	ا
ع	ا	ب	ث	ر	ا	و	ث
ا	ء	ث	ب	ا	ر	ث	و
ث	ب	ا	ء	ث	و	ا	ر
و	ث	ر	ا	ب	ث	ء	ا
ر	ا	و	ث	ء	ا	ب	ث
ا	ر	ث	و	ا	ء	ع	ف
ث	و	ا	ر	ث	ب	ا	و

التق عليه سائر النكاح
 انه يبري من التكة
 والحق الفالج اذا استمر
 مائة مرة من غير علاج
 اذا كان من سوما

في قطعة او صحيفة من رصاص يوم الاحد عند
 بزوغ الشمس فاعلم ذلك **واما الوارث** فهو ايضا
 ما يرسمه احد في قوارق فمبص يوم خميس هكذا
مليح ويتكلم عليه بالاسم ويقول بحق هذا
 يا وارث امت قلب فلان فانه لا يفهم مصالح
 امره اذا دفتت في موضع يرم عليه واما تكسبها

فاتا البعث

بر

وباربع ث ث هؤلاء ثمانية لهم ثمانية اسماء قالوا
 ومن وحد والباء من باري والالف من الله وكذلك
 الثانية والى اى من رحم والعين من العليم والثاء من دار
 جملع فيه الوحدة انية والابتداع والوجه والعلم والارث
 فيدلون على الاقدار بكل الاشياء ومن رسم هذا الحو
 عند غروب الشمس في قطوع من جلد اسد وحمله فاذا راى
 اشار فانها تخر على وجوهها حاربة منه وهذا قد
 رايته عيانا بمدينة واسط ومن رسمها والقها الى شخص
 صبيته وزنغ صدق بانثار القدة **القيم السح من الاسماء**
النار الشاكر الوالي الحبيب الكيل القوي الصادق البت
 الباء الخلاق هذا القيم من الاسماء مرقب على عشرة ابواب
 فالاول التواب هذا الاسم اذا اردت توبه احد من الخمر
 والمعاي فخذ جلد حمار وحش وارسم عليه الاسم وفقا وحمله

بنع

ت	ب	ا	و
ا	و	ت	ب
و	ا	ب	ت
ب	ت	ا	و

انسان معه ظهرت منه البركات ووصل
الي مقصده واذ اسم في ورق القمع
والقفي في دهن بان وعلو في الشجر الحارة
اربعين يوما وانت غفلوا الاسم على الانية كل يوم فاي
من ادفع من ذلك الدهن يسلم من الافات والعلل
في ذلك العام **واما التواب والخلع** فهما اسمان كريهان
اذ اسم ابوقهرهما في قطعة من الاسن وتكون الاسم
لا يتغير عنه يومك ووطئت امرأتك وانت ترغب
الي التفتيح بالاسمين ثم تلقى الصبيحة عليها فانها تحل

ت	ب	ا	و	ل	ن
و	ا	ب	ت	ل	ن
ا	و	ت	ب	ل	ن
ب	ت	ا	و	ل	ن
ل	ن	ا	و	ب	ت
ن	ل	و	ا	ب	ت
ب	ت	ا	و	ل	ن
ا	و	ت	ب	ل	ن

بانتدكر انت صحت **واما تكبير**
ت في ولا ان ب هذا التكبير
اذ اسم ومع سبع كلمات التي هو
التواب للخلع الوبي الله لا اله

الذي هو القرب

الآله العزيب قوي فعله وكانت له عجيب في ارسال
الطماينة على القلوب اذا اودق ذلك فخذ اربعين
قراطيس وارسم فيهم بحبر اسود التكسير واتل ما يد مرأت
وامح في مائة مئة بون فانهم يزدقون الطماينة
بعول الله وهذا بيان التكليف فاعلم **واما الشكر**
والث فيها اسماء عظيم من الشكر والبقاء والشكر
هو الشكر وهو الذي يسكن لجاده يسكن اعمالهم
وينمها لهم في دار البقاء فاصلة الزيادة وكذلك

ي	ه	ا	ر	ك	ب	ا	ن
ق	ن	ا	ك	ر	ب	ي	ا
ا	ب	ر	ك	ا	س	ق	ي
ب	ك	ا	س	ي	ق	ر	ا
ر	ا	س	ي	ق	ا	ب	ا
ك	ي	ق	ا	س	ر	ب	ا
س	ا	ر	ا	ي	ك	ق	ا
ا	ر	ي	ق	ا	س	ك	ا

ال من رسمهم وفقا
في لوح من الحديد
تحتي واتل الاسمين
وقل يا باقي ابن الحيات
والخير في عقبى فانك

فانك تزدق البركة في عقبك واهلك
 وتكون لك ذرية صالحة **واقا**
الولي والبر فالولي من الولاية والبر
 من البرار والبر هو منعم بالجن
 من القرب والبعد فهما اذا رسما في
 قطعة ذهب والعتبة في قدس
 تغلى كمن غلبانها والبر هو الذي
 يرحم بالاطلاق للحيوان والنبات
 والمعدن وسائر الجمادات كلها
 فاذا رسم الله انسانا بعد
 عن النار هذا الشكل اذا رسم
 في لوح من الفضة البيضاء والقي
 في خزانة لم يدخله سوسر واذا اخذ

اخذ

واذا اخذ هذا الخاتم ورسم في لوح
 من العاج والقي في بحر فانه لا يعطب

و	ل	ي	ب	ر
ي	ب	ر	و	ل
ر	و	ل	ي	ب
ل	ي	ب	ر	و
ب	ر	و	ل	ي

راكبه واذا رسم
 في يد مسجون انطلق
 اذا لك من ذلوه
 واما تكبيره فهو

ب و ر ل ب ي ر وهذا
 لا يتكسر الا بالانكسار من البر
 واذا رسم في قطعة جلد ابل
 وعلق على صبي كمن بكائه
واما الحبيب والصادق فهما اذا
 نقشنا هكذا في خاتم فضة
 وحمله معه فان قوله يشتهر بالصدقا

يشتهر

وقبول القول والحسيد

من الولاية الا ترى قوله

تعالى فان تولوا

فقل حسبي الله

فوصف نفسه

بالقهر والتوبة وهذا الاسم لما نصا
نسا ذكرها في الآيات واذا نكسها
ص: اس دي وب من رسمه

كما تراه والقاء علي من كثرت

عيوبها ازال الله عنها تلك الاحوال

ويكون يوم الاربعاء في

قطعة صندل احمر بمداد و صوف

وتحمله وتكره من قراءة الاسمين

(الاسمين)

الاسمين فيرزقها الله العفا والصيانة وكذلك

من حمله في فضة فان جميع من ينظره يوده ويحبه

ويكون آمينا عند الناس فان تكبيره صاحب

صديق هذا الفضة واما معناه من الاسماء صاد

حبيب طيب الله سمع حي قريب برقرهم ثمانية بهم نفع

الرحمة بين الحيوانا فاعلمه **واقا اسم الوكيل والتوب**

فما الاستعانة لمن اتيه الهم يترا دف برسم

في لوح خشب وتلقيه في بيته يذهب الله عنه الهم

اذا رسم هكذا كما تراه في بيضة واكملت

زال وجع العود

اكلها بصورة

تكبيره و د و ريل

ب وان صورت صورة

السلام المؤمن وينتظم من هذا لك المعنى المنزل
 الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر
 هذا القسم العظم في اسماء عظيمة جليلة القدر
 من آدم علي نوح وتلك كان له تصرف في العالم لانه
 اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح **والهادي**
 من رسمه ووفقه في وفق والقائه خاتم من الفضة
 وفق للاعمال الصالحة وكذلك
 من علفه في عنى صبي لا يهتدي الي
 الرضا عة اهتدي وان دخلت
 في ظلمت وقلت يا هادي اهتدي فانك تهدي الي
 الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة **واما الحبيب**
 فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفيه
 شيء من الكف والاطلاع **وهذا صوت وضعه**

١	٥	٤	٥
٥	١	٥	٥
٥	١	٥	٥
٥	١	٥	٥



فأذا

فأذا رسمه انسان في خاتم من الحديد في يوم
 جمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بها
 يدوم وهو من باب الخبر والاختبار فافهم ذلك
واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الأعداء وقهر النفس
 عن الشهوات والرزائل ولحرق الجان ولعانة الملوك والقيام بأمرهم
 فاليمين والنون من نون والقلم واليا من يس والقران الحكيم والتاء
 من تبارك الذي نزل الفرقان **صورت**
 اذا رسمه في علم وحمله طرد عدوه وولى منفرما
 ومن رسمه في ثوبه بنيل وورس ولبسه وتلا
 الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه
 وانقلع من قلبه خبث الخبايا وان رسمه والقاه في انف مصاب
 احرقه وقد اخبرنا ذلك مرارا وان اخذ منه خاتما من الحديد ودخل
 به عظام ذل له وخضع **واما اعلام الغيوب** فليس لاهل التصرف فيه
 اعمال الكشف غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطائر
 اذا رآه **واما** ذوالجلال والاکرام **هذا** الاسم اجتمعت فيه اوصاف

٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢

٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢
٢	٢	٢	٢

المحامد كلها من الشريعة والعطايا فمن نقشه في خاتم فلا يزال
الله تعالى شيئا الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر ايلول في اليوم
منه في قدح زيتون والقي عليه شي من عسل وسمي وقرأ الاسم عليه
بياء النذا وقال في اخر كل كلمة ات بالرخايا من يذهب بالليل ويأتي
بالنهار وابسط علينا من رحمتك يا ذوالجلال والاکرام فان الرخا
يأتي بذلك الاقليم ولولم يقع فيه زرع **واذا** رسم في يوم الاحد في
الثالثة في حجر اجرش والقي في جروا تل الاسم في كل يوم وقل يا ذوالجلال
والاکرام احفظنا من العدو انك قادر على كل شي وانت على كل شي وكيل
ومن رسمه في قطعة من رصاص والقاه في شبكة من شباك
الصيادين كثر خيرها **وان** رسمه في ابريق الوضوء والقاه عند راسه
اذا نام ثبتته في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم **ومن** وضع
الرخام صورة ونقش على تلك الصورة الاسم ووضعها في نار دمن وتلا
الاسم وهو ذوالجلال والاکرام فان الارواح تجتمع اليه ورسمه كما تقدم
فاقرهم ذلك **واما القدوس** فانه اسم عظيم القدر له اضلاع اربعة
واوفاقه اربعة وله ثمانية تصاريف فالقاف من قادر والسين من

سلام

سلام والواو من ورد والدال من دآم فقيه القدر
والسلا من دوالعد والدوام فالتف رين **الاول** المجدد
لاستغفار الخواطر والاعقاب المتأصلة خدام الطالب
وللطالب واجمعها لصورة المداخل والناس **وهذه صورة**

تضع حوله من	ف	س	و	د	القيروترسم عليها
كثير الاسمين	و	د	ق	س	ثم ترسم اليكثير
القدوس في صوره	د	و	س	و	ثانيه وتلقي
الصورة من ثمانية	س	و	د	و	في خرقة من اكرام

الشيخ

بازن الله بخيرا وتنفقا فاعلم ذلك **مثال** **انكسر اسم محمد**

المالي اذا	ح	م	د	ع	ر	و	رسم هذا الكسر
في صندوق	ح	م	د	ع	ر	و	و
فلا يدخله	ح	م	د	ع	ر	و	و
اذا رسم الحاتم	ح	م	د	ع	ر	و	و

يلج

والتي فيه قماش
وس المثلث
في وروحه

وفتح منها حور ولا الاسم اماما وقع في قلوب الباشا منه
 هيبه واجلال فان القدوس هو المقدس والمقدس المبره
 عن النقاير الرابع اذ رسم في ورقه من الاسم والفت
 بيزم مطلة وتلا الاسم الف مرة في كل ماؤها وظهرت بركته
 الخامس اذ رسم في ظم فضه وتلا الاسم فان لايته يدر
 مهابة وتعظما السادس من رسمه في ثوب مطلقه عدد
 احمد وليسنه وصفت السابع اذ رسم في صفيحة رصاص
 اسود وتكلم بالاسم اربع مائة مرة فان حامله يتدبره قوة
 في نفسه الثامن اذ رسم الحاتم في ورقه من الشفاح على اللما
 الاخضر باسم من ادت والفت الورقة في النار فان المذكور
 يقع له رحمة ووود في قلوب الجبابرة **واما السمة السلام**
 فهو سلامه وهو من التلخيص اذ رسم مثلثا كانه هو
 مثلث تحته الاقطار وفيه نسبة من الاقطار الاله

لاريح

لا يرجع الى التلخيص البتة فمن حمله والكثير من ذكره رجع
 الى الامانة والوفار وان كان زنديقا وبه يرجع الى اهله
 اذا سافر في الامن والسلامة وان حمله الملك في الحرب
 سلم من الاقات **صورته في الوضع**

س	لا	م
لا	م	س
م	س	لا

سلام

واما المومن هو اسم من امن بالقضاء
 والقدري فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا الاسم
 مدة اربعين يوما فان حامله يورق الايمان باليهود والوفا
 بالقول ولا يكاد ينطق بسوئته حياته **وهو هذا**
 واذ رسم في

م	ن	م	ن
ن	م	ن	م
م	ن	م	ن
ن	م	ن	م

 صفيحة من الاسم ب
 وعلقت عليه فان حامله ياتيه
 الروح ونجلي عنه الاجبار
واما المعز والمذك هما اسمان كثران اذا رسموا بداخل

هكذا م م ع درل في صندوق

احمد بن عمران وثلا الاسم وحمله معه فانه يعز
بعزة الله وان طلب رئاسة الما واما وثقه فهو

وفوق روح الفرد **صوته** **دقيق** **يعز** **بندل**

ل	ر	د	ع	م	م
د	م	ر	ل	م	ع
م	ل	م	ع	د	ر
ل	م	ع	ر	د	م
ع	ر	م	ل	م	د
م	ع	ر	م	د	ل

وهو اسم حليل

يتع فيه اسمان

كومان **اذا رنما**

كارتى فان كالمه

تدر له من الله

على اعدايه ووزق الحظ من الدنيا وان طلب من الله

امرا فحقا له بعون الله تعالى **واما المقيت** **والحفظ** **فما**

اسمان جليلان عظيمان وقع في الاسماء فيها خلاف فيه

وانه وقع فيها محيط وفي رواية وقع فيها مقيت فاننا قلنا

المحظوم

يع

يع فيه امر كبير اذا رنما في صفة من ذهب وحمله اتان

كان له مكانه عند الله تعالى ونذهب عنه الاوجال

والانكار الردية وان صنع منه تكسير ورسم في خاتم

فضة نيقا وكان ذكره يامقبت باحفظ فاذا صار له

ذكر اجميلا حمد الله تعالى على ذلك هذا من الاحاطة ^{النوحي}

له اعمال جمه فمنها ما يطغى الغبط اذا رسم في روق ابيض

وكذلك اذا شوية من النشا من جدد الغيرة ذهب عنها

بعون الله تعالى **صوته** **وضعه**

م	ق	ي	ت	م	ق	ي	ت	م
ج	م	ط	ق	ي	ب	ي	ي	ي
ي	ط	م	ي	ب	ي	ح	ي	ي
ط	م	ي	ح	ي	م	ي	ن	ب
م	ي	ي	ي	ب	ط	ي	م	م
ق	م	ط	ب	م	ب	م	ج	ج
ي	ت	ي	ب	م	ط	ي	ح	ي

واذا املق على صي

يكي صمت وله من

عقود ان الالسنه

افعال جليله اذا رسم

في فضه ورسم معه اسم

وهذه صورته

معه اسم من اردن وقل كما تكسر من حروفه كذلك يتكسر لسانه
 بعزه الاسم الاعظم فانه يهت عن الكلام البتة لا يحير
 ولا يستر وله فعل اخر ذكره اصحاب التراكيب فقالوا ان
 من سمعه في قشر قلزون والغاه في النار والخل بذلك
 الرماد راي الارواح **ولما اخذت في رسم هذه المعية**
النوارية لما تقدم من عدي لك خرجت الى الجزية
 فوصلت الى الام عظمة من كل جهة ثم تجلت ذلك لعل
 بتعلق قلبك بهذا النوع فاستحضر الله تعالى واخذت
 في الاتمام توصلت الى الامر مختصة بالماليات
 هذا عند تمامه لكنه حمل عن ذلك **وقد فتح الله**
 تعالى لكشف اسرار عن اسمائه حتى تجلالي منها نام اعلمه
 قبل ولا تقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى
 المذكورة على طاهر العلم على الاسماء المشتقة لكل عمل **واعلم**

ان الله

مر

ان الله سبحانه وتعالى هو مصدر الموحودات على اختلاف
 افتنا بها وله اسما كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام وتكاد
 تلك الاسماء تخرج عن الحصر لو اراد مزيد ان يستوفي
 جميعها باعتبار النسبة الى كل موجود جعل منها اسما
 وتخصر منها اسم لاسم من وادع ذلك **فاقول اذا اعتبر**
 ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك المو
 والمنافى واعتبر مع هذا نسبة ذلك القسم الذي توافقه
 وينافيه طهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع
 المعاصد المختلفة تجمع في الطلب اما دفع ضرر او
 استجلاب نفع وهذا لا ينكده احد من العباد
 وهذا الخاتم بالنسبة الى الانما يقوم مقام الاسماء كلها

وهذه صورته

ض	ا	ر	ن	ا	ن	ع
ا	ر	ع	ص	ا	ا	ن
ر	ن	ق	ا	ع	ص	ا
ن	ع	ا	ق	ص	ا	ن
ا	ص	ر	ع	ن	ن	ر
ن	ن	ص	ر	ن	ع	ا
ع	ن	ا	ن	ر	ا	ص

وفي ضار نافع

٢١٢١	٢٠٢١	١٠١١	٢٠٢١	٢٠٢١	٢٠٢١
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المسنن
القوي	الحمد	المحيي	المبدي	المعيد	المحيي
الحق	القيوم	الماجد	الواحد	الواحد	الصمد
القادر	المقتدر	المقدم	المؤخر	الاول	الآخر
الباطن	المعسط	الجامع	الغني	الغني	النافع
الضار	النافع	الهادي	البدیع	المبدي	الباقي
الرشد	الصبور	المنعم	القادر	المقتدر	المحيط
المجيب	الباعث	الودود	القيوم	الرزاق	الرحمن

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يا بس فيه من الاسماء
سنة وخمسون اسما كلها سلك واحد تفعل في العلل
البلغية الباردة من كتبها وعلقها على اصحاب هذا الطبع ابراه
بعون الله تعالى **الصورة الثالثة** وهذا القسم الثالث
وهو الرطبة للعلل الباردة اليا بسة اذا رسم في كاعيد
وعلق على صاحب العلل كلها ابراه باذن الله تعالى

صورة

صورة وضع وفق اربعة وخمسون اسما

١٠٥٥	٢٠٢١	٢٠٢١	٢٠٢١	٢٠٢١	٢٠٢١
القوي	الصمد	الواحد	الواحد	الماجد	القيوم
الحق	الحي	الله	المحيي	المعيد	المبدي
الحبيب	الجليل	الملك	القدوس	السلام	المؤمن
المقيت	القدير	الواجد	الملك	المدرک	البصير
الكبير	العلي	المتفضل	الرزاق	ذو القوة	الخالق
العلي	الكبير	المنتقم	المتين	المتكبر	القادر
الشكور	النور	القريب	الجبار	الهادي	المؤخر
الغفور	السميع	العزيز	النور	المقدم	الآخر
الحكيم	المهيمن	المبدي	المقتدر	الاول	الظاهر

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهي اربعة وخمسون
اسما فان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في
التغالب والاندفاع فاذا اتفق على صاحب الما ليخوليا والوسا

٢٣	الله	اللطيف	المنعم	الوارث	٥
٦	الشاهد	الحليم	العفور	التواب	٣
٢	القدوس	الباسط	الفرد	الصمد	٥
٢	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	٣
٢	له كفوا	احد	السريع	المجيب	٦
٦	القريب	الوكيل	الرقيب	الواسع	ك
٢	١	١	١	١	ك

وما في غم

الاعمال

المفرد

تَعْقِلُونَ **هَذِهِ آيَةٌ** يَسْتَطِيقُ النَّاسُ لِيُخْبِرَ عَمَّا فِي صُدُورِهِمْ

وَالا	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

قَوْلُهُ تَعَالَى لَمْ يَخْلُقْ قُلُوبَكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَابِ
 اَوَاشَدُّ قَسْوَةً وَاِنْ مِنْ الْحِجَابِ لَمَّا شَجَرْتُمْ مِنَ الْاَنْهَارِ وَاِنْ
 مِنْهَا لَمَّا يَتَّقَنَّ فَكُفِّرْ مِنْهُ الْمَاءُ وَاِنْ مِنْهَا لَمَّا يَهْطُ مِنْ حَشَبَةِ اللَّهِ
 وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ **هَذِهِ آيَةٌ** لِيُخْبِرَ الدُّمَاءَ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣

مِنْ اَيِّ مَكَانٍ ارَدَتْ
 وَلَا تَطْهَرُ الْمَاءُ
 وَرَدِّهِ وَرَبُّوْهُ

اِلَى الْاَبَارِ ثَلَبَتْ عَلَى سَقْفٍ وَيُلْقَى فِي الْمَكَانِ فَانَّهُ يَكُونُ ذَلِكَ
 بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَحُزْنِ مُعَوْنَتِهِ

قَوْلُهُ تَعَالَى وَاتَّبِعُوا مَا نَزَّلْنَا مِنَ الشَّيْءِ طِينًا عَلَى مَلَكٍ سَلِيمٍ
 وَمَا كَفَرَ سَلِيمٌ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّجْرَ
 وَمَا يَنْزِلُ عَلَى الْمَلَائِكَةِ بِأَبْلِ هَارُوتَ وَمَارُوتَ وَمَا يُعَلِّمَانِ
 مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا

مَا يَفْتَرُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ **هَذِهِ آيَةٌ** لِيُخْبِرَ
 خُذْ زَيْنًا وَصُورَ مَنْهُ صُورَتَيْنِ وَاكْتُبْ عَلَى الْوَاحِدِ الْاَلِفَ
 وَارْتُمْ عَلَى رَأْسِهَا وَاتَّبِعُوا مَا سَلَّوْا وَعَلَى صَدْرِهَا مَلَكٌ سَلِيمٌ
 وَعَلَى ظَهْرِهَا وَمَا كَفَرَ سَلِيمٌ يَكْسُرَانِ فِيهِ الْعِدَاةَ وَمَا

يَقِي مِنَ الْاَيَةِ عَلَى الْبَطْنِ وَيَكْفُرُ الصُّورَ عَلَى الصُّورِ وَتَدْفِنُهَا
 فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْتَمُونَ فِيهِ فَاَنْفَهُمْ يَفْتَرُونَ بِقُدْرَةِ اللَّهِ

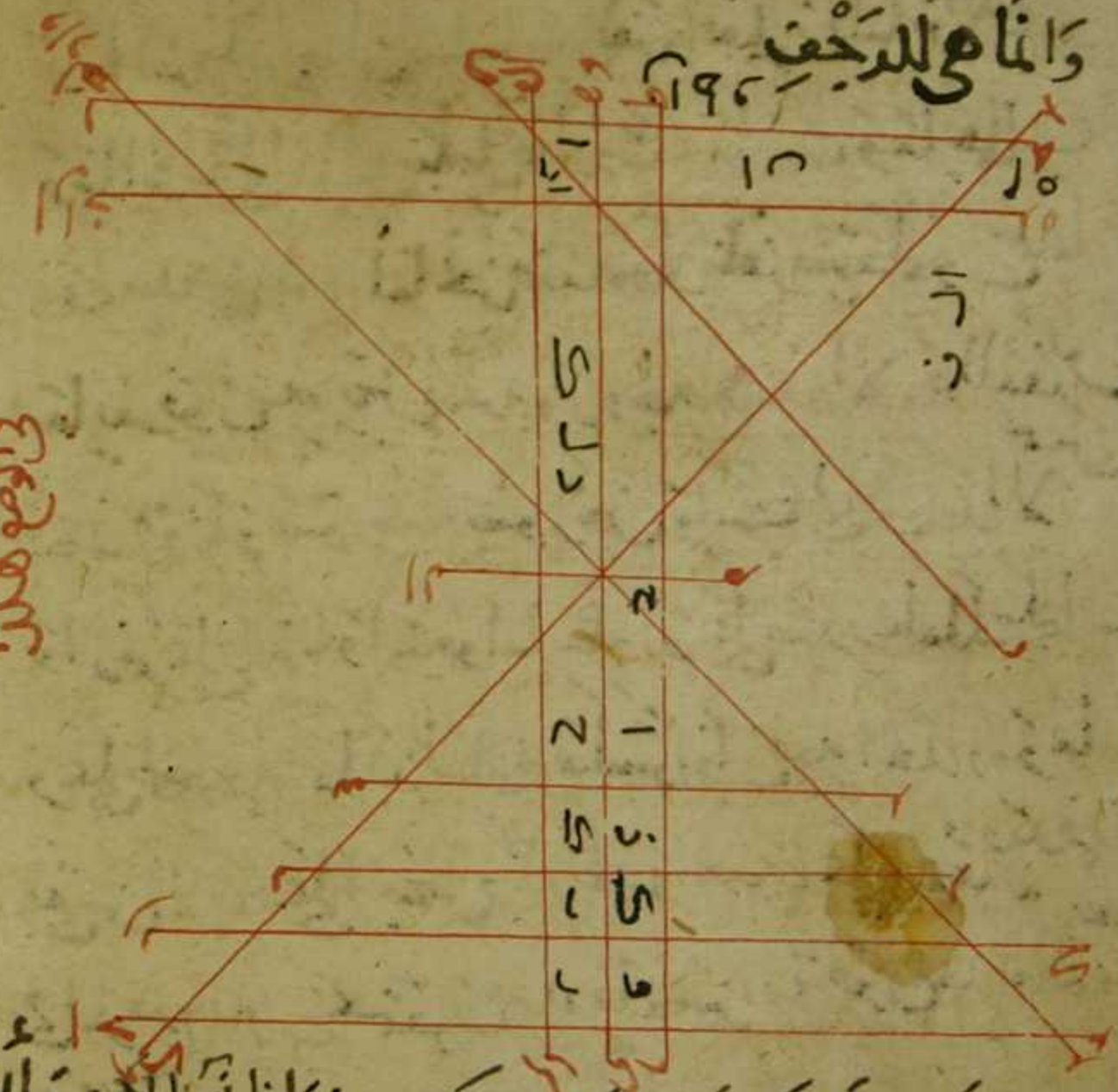
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣

يَتَفَرَّقُونَ

صُورَتُهُ فِي الْوَقْفِ

صُورَةُ الرَّفِيعِ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَئِنْ لَمْ يَنْزِلْ بِكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ
ظَالِمَةٌ إِنْ أَخَذَهُ إِلَيْمُ شَدِيدٌ **لَهَا صَوْرَتَانِ** فَمِنْهَا سَبْعٌ
تَدْخُلُهَا أَرْبَعَةٌ وَتَكْثِيرُهَا ثَمَانِيَةٌ وَلَيْسَ بِهَا اسْمٌ لِلْحَرْقِ
وَأَمَّا فِي الدَّجْفِ



وَالْأَنْتِلَابُ إِذَا تَغَلَّتْ فِي ذَلِكَ وَالثَّلَاثَةُ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ الْإِنِّي وَأَرْبَعَةٌ

في الوضع هكذا

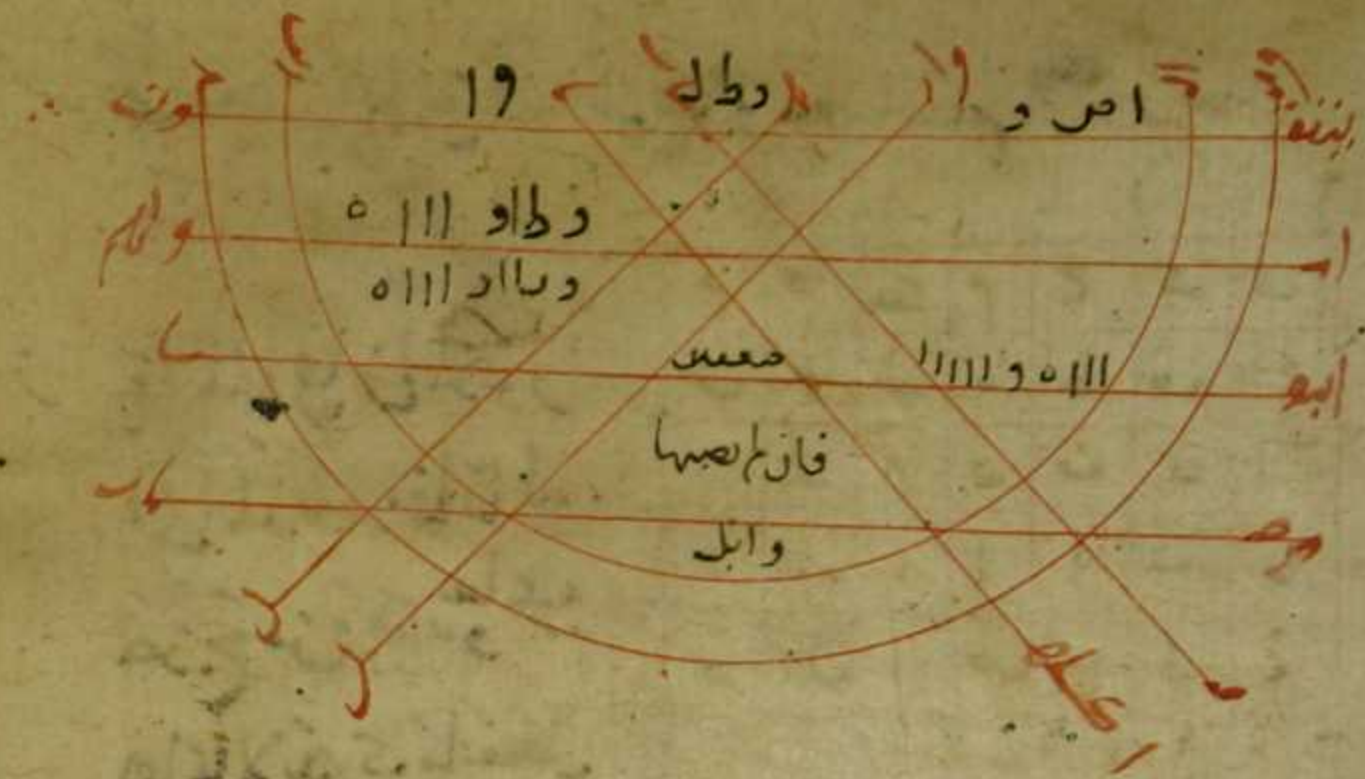
دوم

صورة

وَأَرْبَعِينَ وَكَتَبْتُ هَذِهِ الْآيَةَ فِي شَفْعَةٍ مِنْ بَرْمَةٍ قَدِيمَةٍ
وَفِيهَا فُلَانٌ وَفُلَانٌ وَالْقَسْفَةُ قَانَةٌ يَكُونُ **وَأَعْلَمُ**
إِنْ أَلَّهَ تَعَالَى إِذَا ارَادَ أَمْرًا حَرَكًا إِلَى عَمَلِهِ فَإِنَّ الْعِبَادَ
أَلَهُ وَاللَّهُ الْمُتَقَرِّفُ الْمَلِكُ الْإِلَهِ **قَوْلُهُ تَعَالَى** أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ
السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ
مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ بِكَيْدِ الْكَافِرِينَ بَكَادٍ
الْبَرَقِ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا
أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ
إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ **إِذَا رَسَمْتَ هَذِهِ الْآيَةَ** فِي خُرْقَةٍ
مِنْ كَعْبَةٍ وَالْعِزُّ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ تَرَابِ الْمَقَابِرِ وَأَنْتُمْ الْمَذْذُورُونَ
وَدُفِنْتَ تَحْتَ زُبُرَةٍ حَذَارِ أَوْ مَكْمَلَةٍ فَإِنْ رَأَسَهُ
تَصَدَّعَ وَلَا يَكَادُ بِبَصَرٍ وَلَا سَمْعٍ وَهُوَ أَنْتُمْ فِيهِ أَرْدَوَاجُ
وَلَهُ أَيْضًا فَعَلْ أَخْرِجْ ذَلِكَ نَعْمَةً أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

ذلك باذن الله

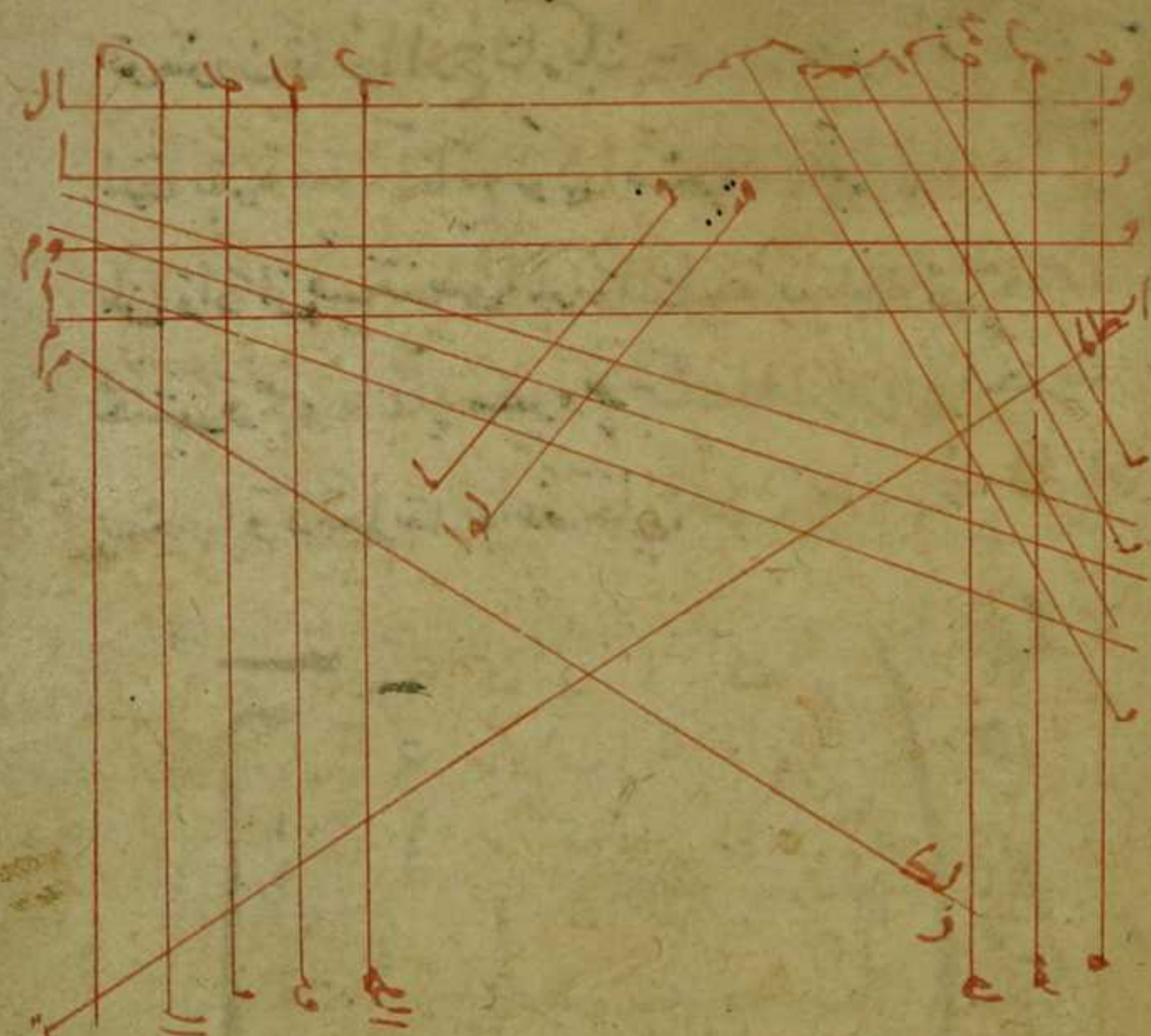
تذكر



قوله تعالى **واذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم**
 انفسكم بالتخاذل كما العجل فتوبوا الي بارئكم فاقبلوا العسكم
 ذلكم خير لكم عند بارئكم **هذه الآية** اذا نمت
 الى عند قوله تعالى بارئكم وذكر فيها اسم من اراد هلاكه
 واسم اميه في قطعة من حديد والفاها في النار ونادي
 باسم ذلك الرجل الذي يريد هلاكه فان ذلك يقع في
 امر لا يطيقه من الشتم والادافليسوا الله ولا ينقط فيها فيه

غير

غير ما ثوري فان لنقط جبال الحروف وهي راسية لها
 كمثل الجبال راسية الارض **وهذه صورتها**



قوله تعالى واذ قال موسى لقومه ان الله يامركم ان
 تذبحوا بقره قالوا لا نتخذناها هزوا قال اعوذ بالله ان اكون

الْبَرَكَةُ فِيهِ وَهَذِهِ صُورَتُهُ

[illegible]

قَوْلُهُ تَعَالَى قَالَ إِنْ أَنْتُمْ تُبْغِضُونَ اللَّهَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ فَمَا بَالُكُمْ تَكْفُرُونَ مَنْ لَمْ يَرْغَبْ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَمَا لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْ يَنْصُرَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَهُمْ عَنِ اللَّهِ مُبْعِدُونَ وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ كَانُوا يَسْمَعُونَ الْوَحْيَ لَكَانَ الْإِسْلَامُ مِنَ الْإِسْلَامِ الَّذِي سَمِعُوا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ إِذْ جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ أَهْلُ بَغْيٍ مُبِينٍ أَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَاتُ أَنْتُمْ أَنْتُمْ بَشَرًا مِثْلَهُمْ أَنْتُمْ أَنْتُمْ تَخْلُقُونَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَإِنَّهُمْ عَلِيمُونَ الْيَوْمَ نَبْرِأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ إِبْرَاهِيمَ الَّذِينَ كَانُوا يَكْفُرُونَ أُولَئِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ الَّذِينَ لَا يَسْمَعُونَ الْوَحْيَ مِنَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ الْعَالِينَ أَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَاتُ أَنْتُمْ أَنْتُمْ بَشَرًا مِثْلَهُمْ أَنْتُمْ أَنْتُمْ تَخْلُقُونَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَإِنَّهُمْ عَلِيمُونَ الْيَوْمَ نَبْرِأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ إِبْرَاهِيمَ الَّذِينَ كَانُوا يَكْفُرُونَ أُولَئِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ الَّذِينَ لَا يَسْمَعُونَ الْوَحْيَ مِنَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ الْعَالِينَ

وَهَذَا صَوْنُ الْوَضْعِ

۱۰

79

[illegible]

قوله تعالى وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ وَآتَيْنَا
عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَلَوْ شَاءَ
اللَّهُ مَا أَفْتَنَّا الَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ مِنْ نَحْوِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ
وَلَكِنْ اخْتَلَفُوا فِيهِمْ مِنْ أَمْنٍ وَهُمْ مِنْ كَفَرٍ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ
مَا أَفْتَنَّاوْا وَلَكِنْ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ **هَذِهِ الْآيَةُ** لَدَفِ
الْيَسْبِيَّانِ وَقَلَّةِ الْقَهْمِ مَنْ ارَادَ زَوَالَ ذَلِكَ فَلْيَرْسُمْ هَذِهِ
الْآيَةَ فِي قَطْعِهِ فَيُخَاتِمُ بِأَوَّلِ الْهَلَالِ وَتَحْمِلُهُ بِزَوْلِ عَنِّهِ ذَلِكَ
وَكَذَلِكَ أَيْضًا مَنْ اخَذَهَا فِي رُطْبَى نَقِيٍّ وَكَتَبَهَا بِمُسْكِ وَزَعْفَرَانٍ

بَدَّ

وَجَلَّهَا مَعَهُ فَاتَّهَ يُصِيبُ رَفْعَهُ وَقَبُولًا وَجَاهًا عِنْدَ النَّاسِ
يَعُونَ اللَّهَ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ



قَوْلُهُ تَعَالَى مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ
حَبَّةٍ أُنْثِثَتْ سَبْعَ سَبَابِلَ فِي كُلِّ سَبِيلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ
يُضَاعِلُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يَتَّبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ

رَبِّهِمْ

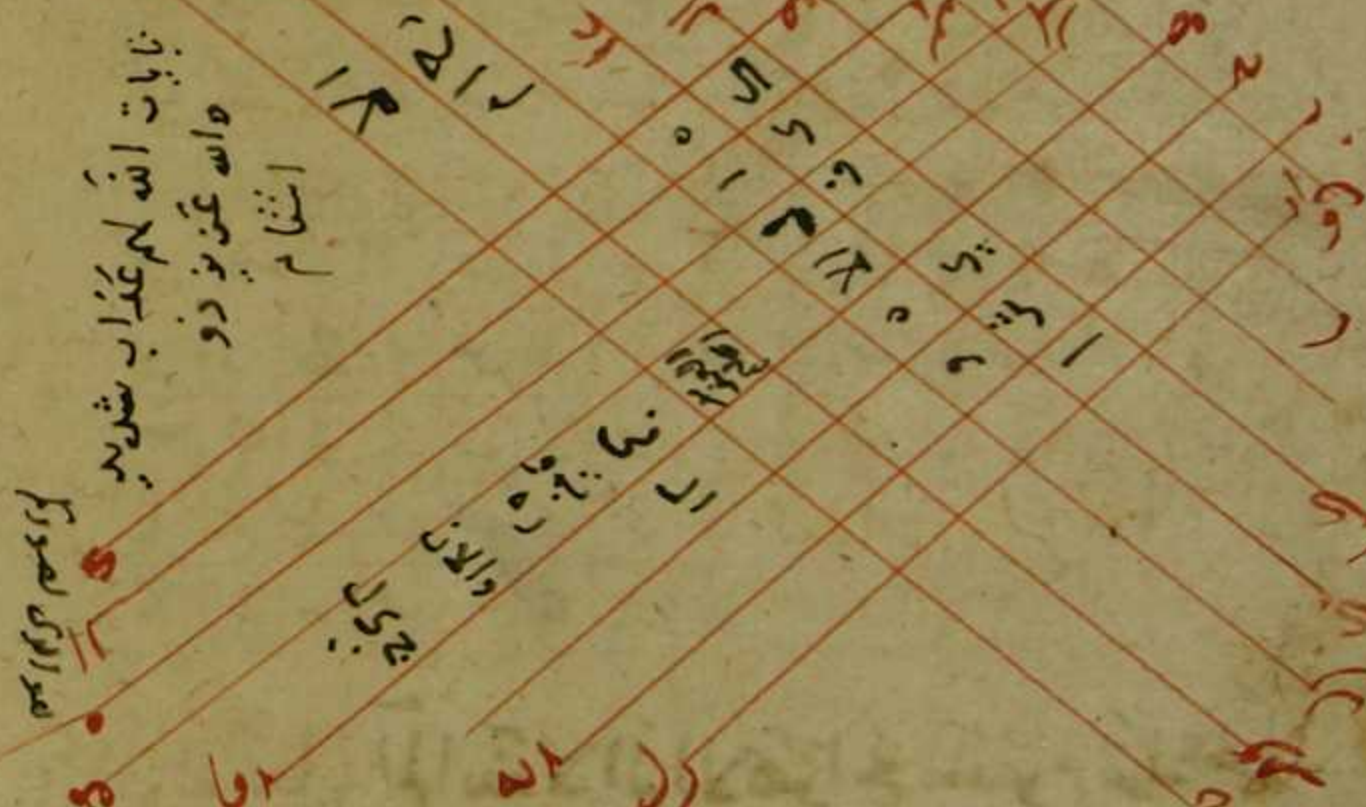
وَبِهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ قَوْلٌ مَعْدُودٌ
وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ تَتَّبِعُهَا أَذًى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ هَذِهِ
الْآيَاتُ مِنْ كِتَابِهَا فِي شَقْنِهِ مِنْ شَقَائِ الْحَرِّ وَتَعْمَلُ فِي مَخَارِجِ
الطَّعَامِ وَالْبَضَائِعِ فَأَيُّهَا مَخْنُوعٌ مِنْ جَمِيعِ الْعَاهَاتِ وَلَا يَقْدِرُ
سُوءٌ وَلَا دُودٌ وَلَا أَذًى يَقْدِرُهُ اللَّهُ تَعَالَى صَوْلُهُ وَصَنِيعُهُ



قَوْلُهُ تَعَالَى لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْإِلَهُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ

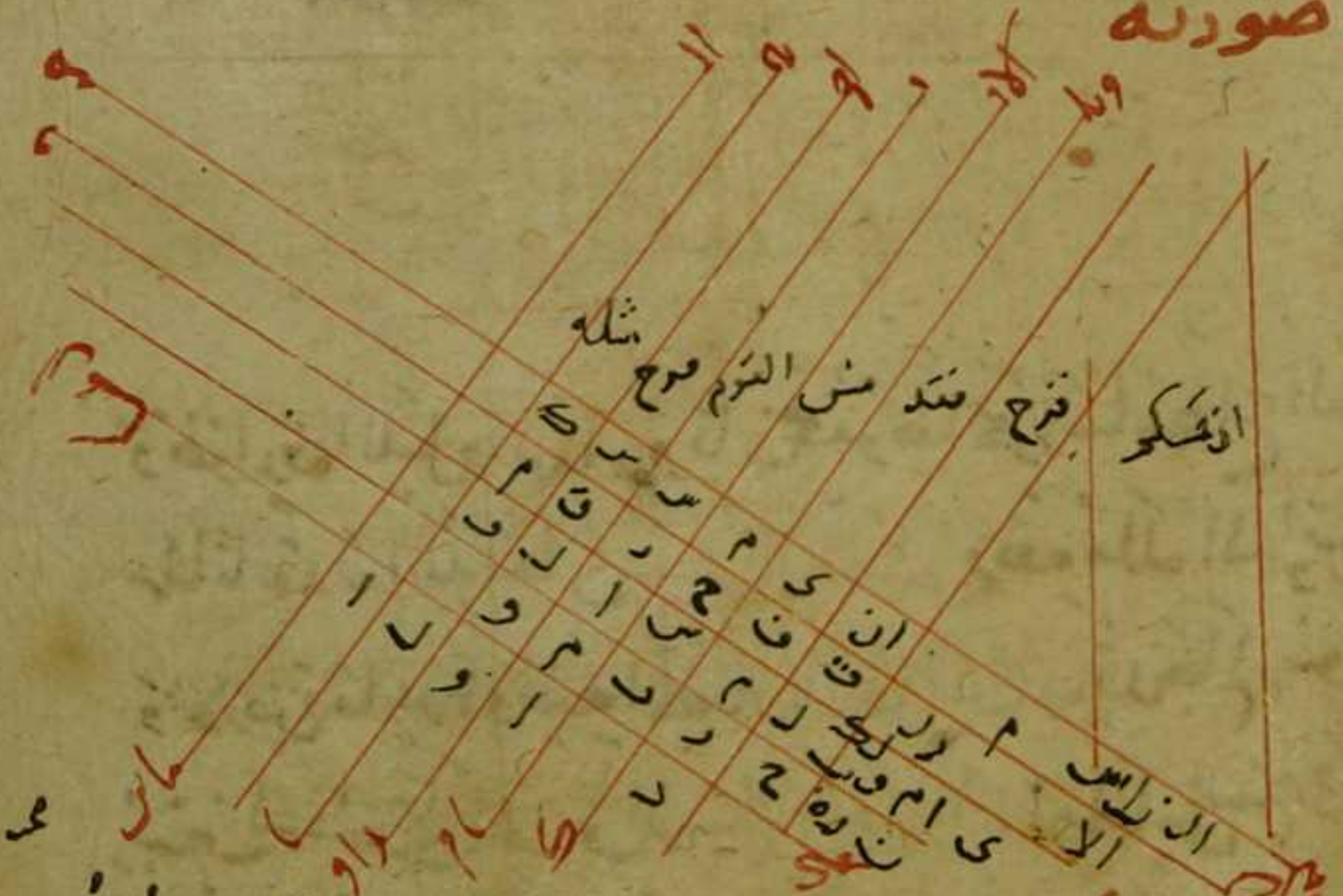
لَا

عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ اِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ هُوَ الَّذِي يَصُورُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَلِيمُ **هَذِهِ الْآيَاتُ** تَصُورُ مِنَ التَّكْفِيرِ عَلَى التَّجَلُّسِ وَهِيَ الصُّورَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ وَذَلِكَ لِأَن فِيهِ مِنَ الْإِنْسَانِ خَمْسَةُ لِمَمَّا إِلَى لَا تَحِلُّ يَكْتُبُ وَيَعْلَقُ عَلَيْهَا **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**



قَوْلُهُ تَعَالَى اِنْ سَأَلْتُمْ قَرْحَ فَقَدْ مَشَى الْقَوْمَ قَرْحَ مَثَلُهُ وَتِلْكَ الْآيَاتُ نَدَاؤُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَجِدُ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ

وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلِيَحْكُمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَمَنْ كَفَرَ مِنَ الْكَافِرِينَ **هَٰذَا نَزَّ الْإِيمَانُ** لِقَسَدِ الْوَلَاةِ وَذَهَابِ أَمُودِهِمْ إِذَا ارْتَدَّتْ ذَلِكَ فَخَدَّاهُمُ الْوَالِي أَوِ الظَّالِمُ وَأَدْبَعَهُ أَخْرَجَهُ الْآيَةَ فِي شَقَّةٍ مِنْ حِمَاءٍ وَالْعَمَاءُ فِي مَوْضِعٍ إِحْكَامِيَّةٍ فَإِنَّهُ يَبْزُلُ أَمْدَهُ وَكَلَمَهُ وَتَضَعُ أَحْكَامَهُ وَيَأْخُذُ سُلْطَانَهُ وَيَقْتَرِدُ وَيُجْزِلُ عَنْ وَلايَتِهِ وَنَحْطُ مِثْلَهُ **هَذِهِ صُورَتُهُ**



قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا جِئَ الرَّسُولُ بِهِ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ

اَفَاَنْ مَاتَ اَوْ قُتِلَ اَنْقَلَبْتُمْ عَلٰى اَعْتَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلٰى عَقْبَيْهِ فَلَنْ
لَيَصُدَّ اَللّٰهُ شَيْبًا وَسَجْزِي اَللّٰهُ السَّٰكِرِينَ **اِذَا رَسَمْتُمْ** وَعَلٰى مِجْرَارِ
مَلِكَةٍ وَحَمَلَهَا اَحَدُ مَعَهُ اَمِنْ مِثْلَ الْجَنِّ وَالْاِنْسِ **وَهَذِهِ صُورَةُ**

مِنْ



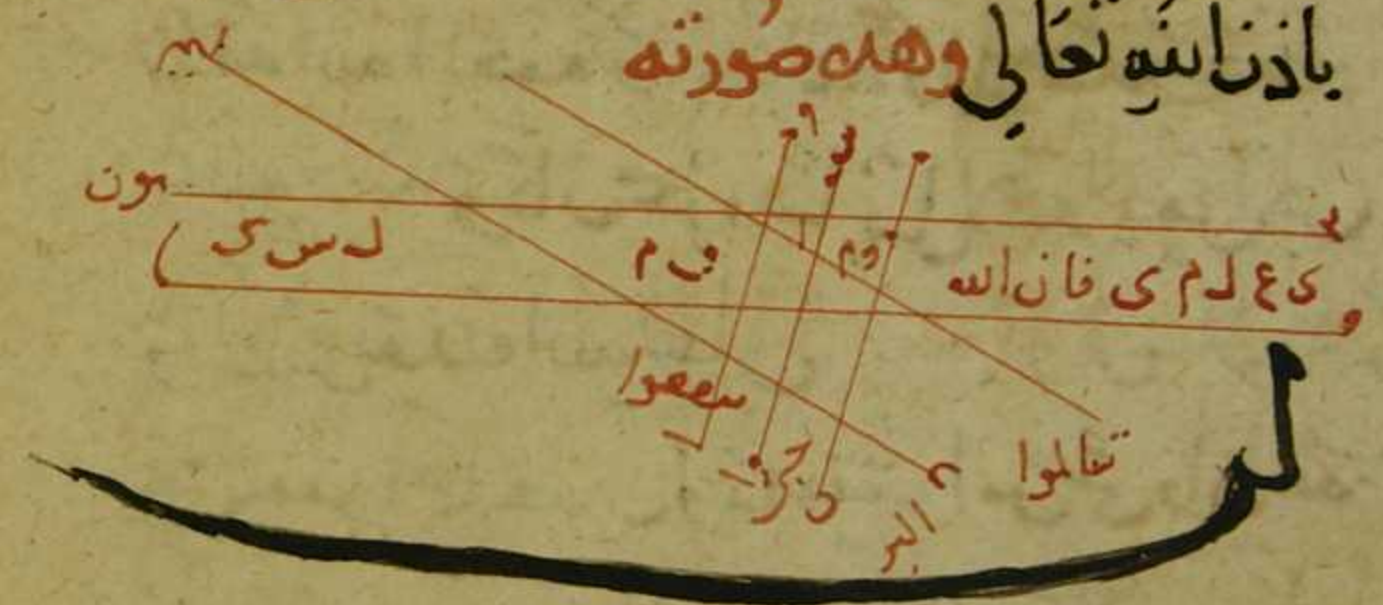
وَطَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَكَانَ مَحْنُوطًا مَحْرُوسًا مَطَاعَ الْقَوْلِ
مَهَابًا بِقَدَرِ اَللّٰهِ تَعَالٰى **قَوْلُهُ تَعَالٰى** فِيهِ مَلَكُ السَّمَوَاتِ
وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَاِلَيْهِ الْمَصِيرُ اَهْلُ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا
يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فِتْنَةٍ مِنَ الرُّسُلِ اَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا
نَذِيرٍ فَقَدْ جَاءَكُمْ بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ وَاَللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَاِذْ قَالَ

مُوسٰى لِقَوْمِهِ يٰقَوْمِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اَللّٰهِ عَلَيْكُمْ اِذْ جَعَلَ
فِيكُمْ اَنْبِيَاً وَجَعَلَ لَكُم مَّوَدًّا وَاتَّخَذَ اَللّٰهُ تَعَالٰى اَحَدًا مِنْ
الْعَالَمِينَ يٰقَوْمِ ادْخُلُوا الْاَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ
اَللّٰهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتُدُّوا عَلٰى اَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ
هَذِهِ الْاٰتَاتُ مَنْ كَثَّرَهَا فِي كَفِّهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ جَمْعَةً
قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَلَعِظَمِ سَبْعَةِ اَيَّامٍ مُتَوَالِيَاتٍ
رَزَقَهُ اَللّٰهُ الْعِفَّةَ وَالْقَنَاعَةَ وَالرَّحْمَةَ وَحَفِظَ
عَلَيْهِ دِينَهُ وَكَانَ مَحْرُوسًا مِنْ الْاَعْدَاءِ مِنْ الْجَنِّ
وَالْاِنْسِ بِقَدَرِ اَللّٰهِ تَعَالٰى **قَوْلُهُ تَعَالٰى** لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ
حَتّٰى تَنْفِقُوا اَمَّا لِمَنْ لَحَبَسَ مِنْهُ فَاَنْ يَنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَاِنَّ اَللّٰهُ بِهِ
عَلِيمٌ **اِذَا كَتَبْتَ** هَذِهِ الْاَيَّةُ فِي اَنَا طَاهِرٌ وَمَحْتِ كَمَا بَيَّرَ
سَائِتِيهِ اَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ اَذَارٍ وَجُعِلَ مِنْ ذَلِكَ لِمَا فِي اَصْلِ
كُلِّ شَجَرَةٍ اَوْ كَرِيمٍ اَوْ غَرَسٍ اَنْتَعَتِ وَأُمُوتُ وَبُورُكُ

فِيهَا وَفِيهَا خَاصِيَّةٌ أُخْرَى لِرُؤَايَا النُّحْلِ مِنَ الْقُلُوبِ
وَسُخَاوَةِ التَّعْشِيرِ إِذَا اخِذَتْ خُرْقَةً مِنْ ثَوْبِ رَجُلٍ
يُخِيلُ وَكُنْتُ فِيهَا آيَةٌ مِمَّا وَرَدَ وَمُسْكٍ وَمُحِيتٍ وَسَقِيَتْ
لَهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِلُ مِنْ قَلْبِهِ الشَّمْعَ وَالنُّحْلَ وَلَهَا فَعْلٌ بِالنَّاسِ
إِذَا رَسَمَهَا أَنْسَانٌ يَلْبِسُ حَارِيَّةً فِي ثَوْبٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ الثَّوْبُ
بِحُبِّ الصَّلَاةِ فِي أَوْقَاتِهَا وَيُؤَاصِبُ عَلَيْهَا وَتُصَلِّحُ أحوَالَهُ

وَسُورَتُهُ

بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

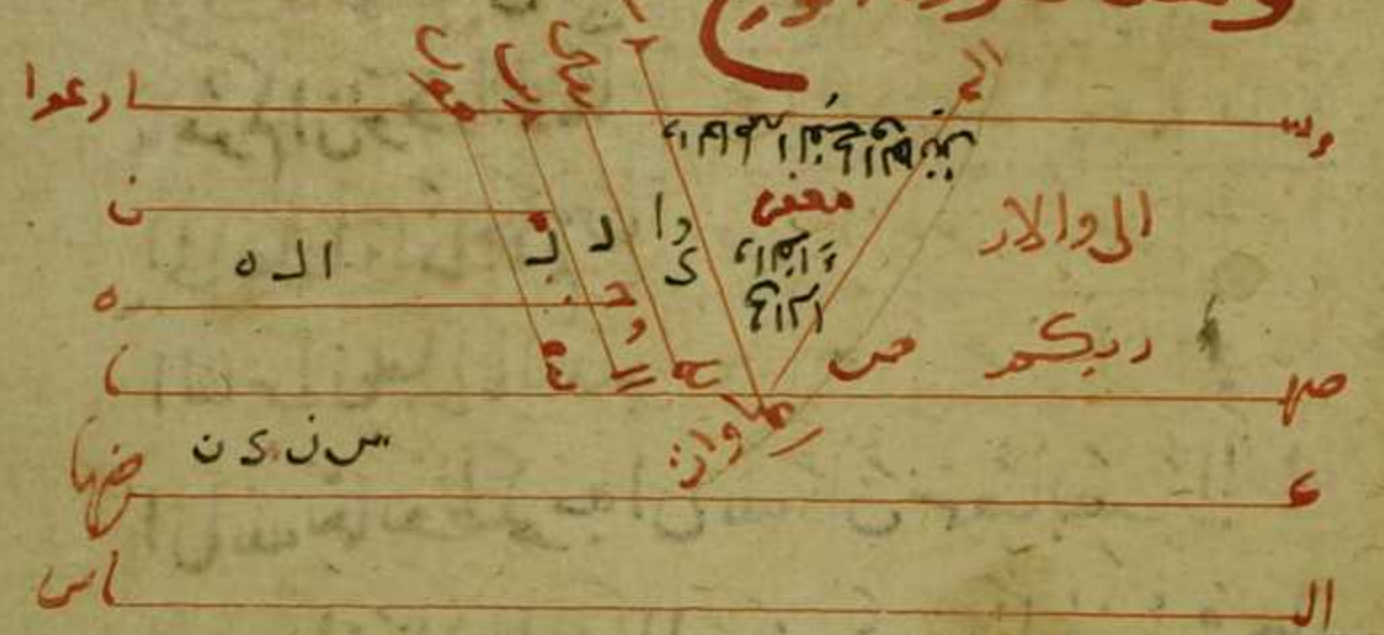


قَوْلُهُ تَعَالَى وَشَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ فِي

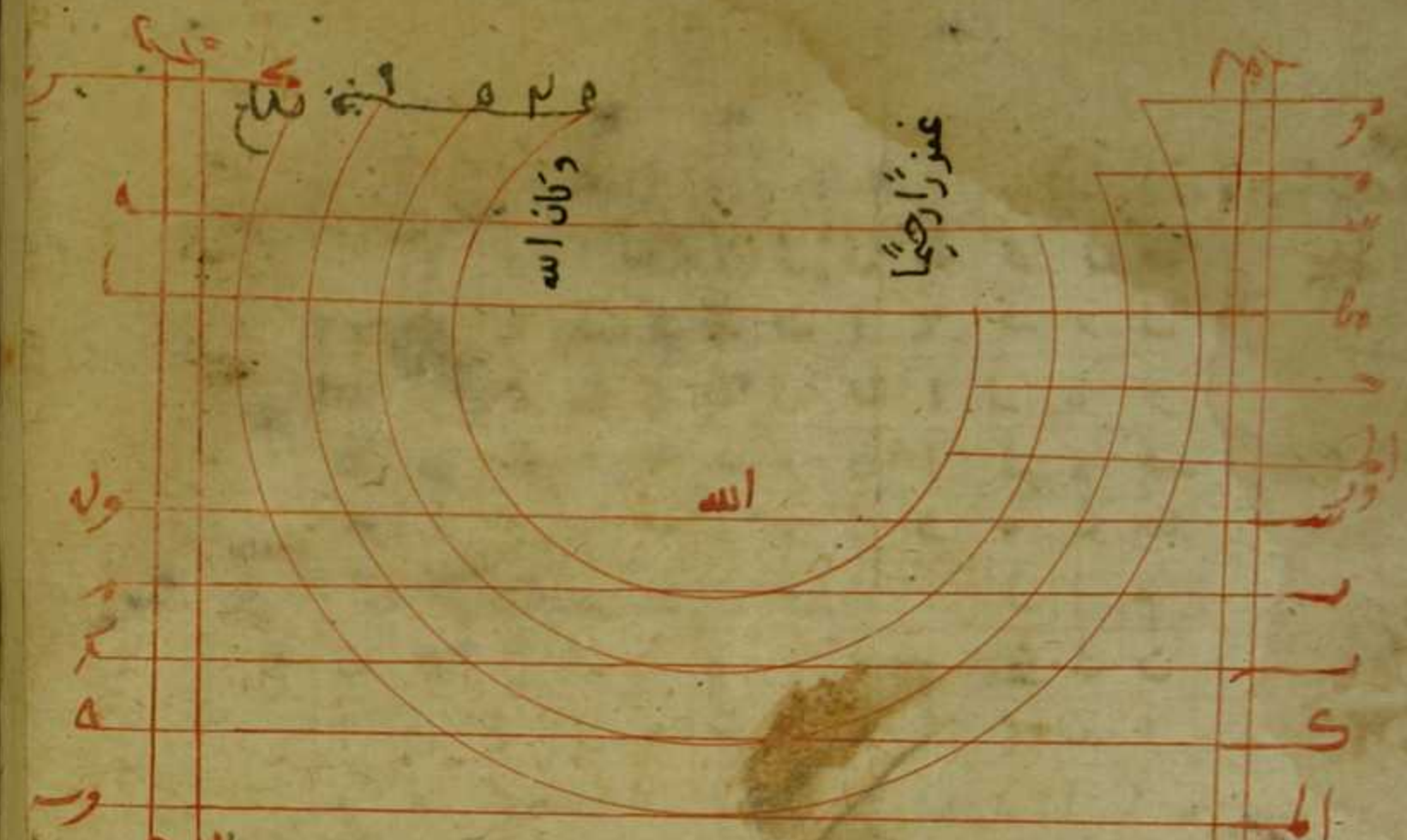
الزَّ

الضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْبَ وَالْعَافِينَ عَنِ
النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ هَذِهِ آيَةٌ اسْكُونُوا
حِدَّةَ الْقَيْصِ وَرَدُّهُمَا الْغَضَبِ وَالسُّلْطَانِ الْجَائِرِ
وَالْعَدُوِّ الْخَاطِلِ مِنْ كَثَرَةِ لَيْلَةِ الْجَمْعَةِ بَعْدَ الْعِشَاءِ وَالْآخِرُ يَكُونُ ذَلِكَ أَحْوَنَ
وَقَدَرَتُهُ

وَهَذِهِ صُورَةُ الْوَضْعِ



قَوْلُهُ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا
وَرَابِطُوا وَاللَّهُ سَتَرُهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُونَ هَذِهِ آيَةٌ



قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم
 وكان الله سميعا عليم **هذه الآية** لرد كلام اهل البغي
 والسوء اذا رثمت في ورقه وحملت وانى ظالما تخافه او
 جبارا تخشاه وكرد الآية بطل كلامه وظلمه باذن
 الله تعالى واذا رثمت بز عفوان وما ورد ومجنت
 مطر ورثت على انى حاكم اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم
 بالعدل وان رثمت ايضا في قواه فميص فتحت يوم الخميس ودفنت

في باب يثبت فيه امرأة ذات لسان طويل انقطع لسانها
 عن رب بيتها **صورته**



قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تخفوه ان تعفوا عن سؤفان
 الله كان عفوا قديرا **اذا كتبت** هذه الآية في صورة
 من الكاغد على اسم من يريد وانعم اميه والاية فيها
 والها في فم جراب وخيط عليها واطلقها فان المذكور
 لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا في عقد الاقواء والا

صورة رصيف

عَمَلٌ ظَاهِرٌ لَا يَكَادُ يُحْيِي بَعُونَ اللَّهِ **صُورَةٌ وَضَعَهَا**



قَوْلُهُ تَعَالَى مَا يَهَيَّا

الَّذِينَ آمَنُوا وَافْعُوا

بِالْعَمَلِ أَحَلَّتْ

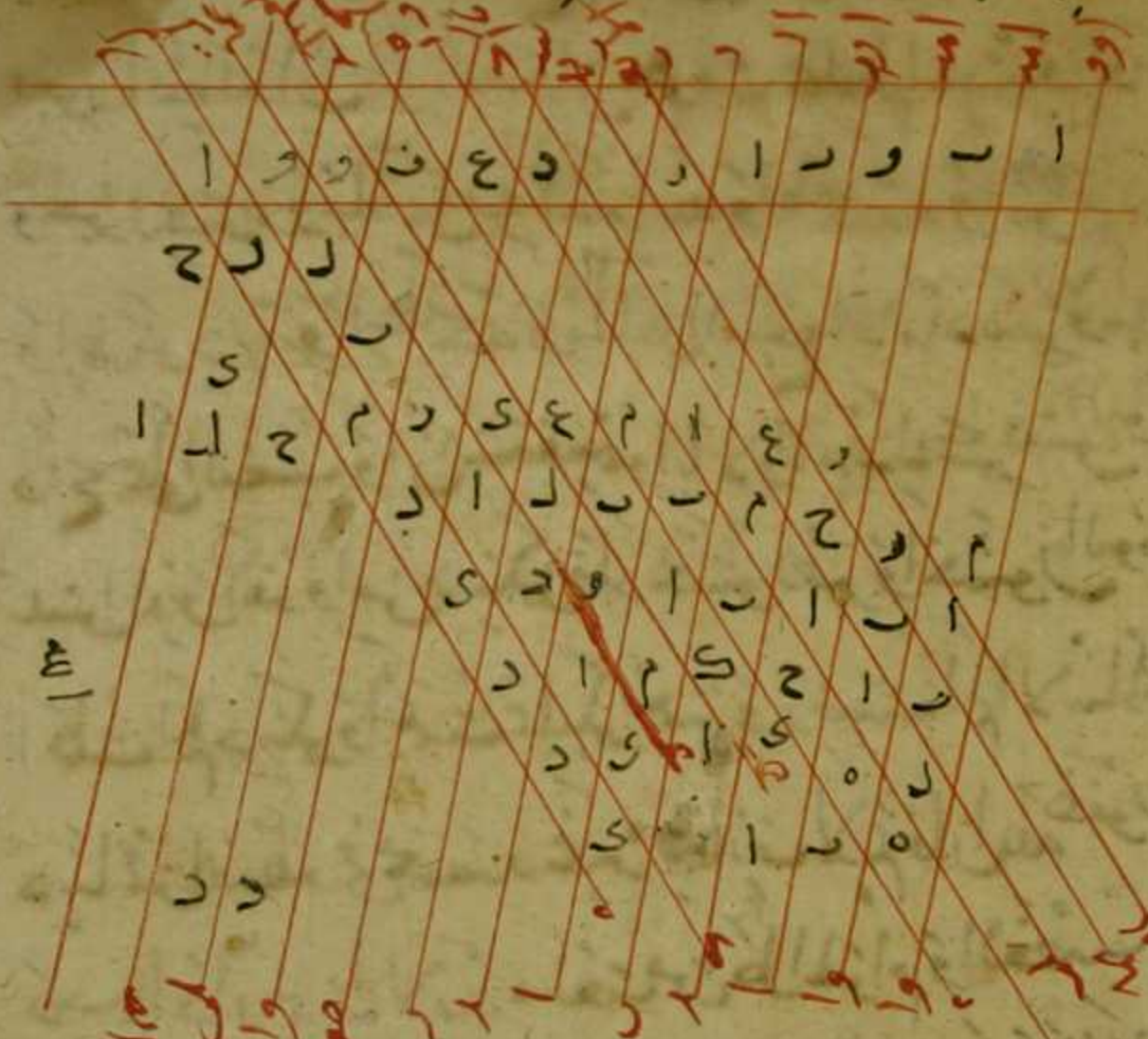
لَهُمْ بِهِمُ الْأَنْعَامِ

الْأَمْثَلُ عَلَيْكُمْ

غَيْرُ مُحْلِي الصَّدِّ وَأَسْمَحُ أَنْ اللَّهُ يَحْكُمَ مَا يَرِيدُ **هَذِهِ آيَةٌ**
 إِذَا رَضِيتَ فِي قَطْعِهِ مِنْ ثَوْبِ امْرَأَةٍ زَانِيَةٍ وَتَلَوْتَ آيَةَ عَلَيْهَا
 وَقُلْتَ هَذِهِ آيَةُ الرَّجُلِ وَالزَّانِيَةِ مِنْ قُلُوبِ فُلَانَةٍ بِنْتِ فُلَانٍ
 فَإِنَّكَ فَعَلْتَ مَا تَشَاءُ وَأَنْتَ الْفَادِرُ عَلَى مَا تَشَاءُ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَتَدْرُسُ
 الْحَرْقَةَ فِي قَبْرِ لَا يَعْرِفُ وَقُلْ كَمَا مَاتَ صَاحِبُ هَذِهِ الْقَبْرِ كَمَاتَ
 الزَّانِيَةُ وَجِبَتْ مِنْ فُلَانَةٍ بِنْتِ فُلَانٍ فَإِنَّ الزَّانِيَةَ يَذْهَبُ مِنْ قَلْبِهَا

بَعُونَ

قَلْبِهَا بَعُونَ اللَّهِ تَعَالَى وَقُدْرَتُهُ **صُورَتُهُ**



وَكُلِّدَ لَكَ إِذَا كُنْتَ فِي رِصَاصٍ وَالْقَيْتَ فِي مَاءٍ يَجْرِي مِنْ شَرِّ
 مِنْهُ مِنَ الْفَسَادِ وَغَيْرِهِ هَذِهِ آيَةُ الْغَيْبِ عَنْهُمْ وَهِيَ أَيْضًا مَنَعُ
 الْمَدْلِسِ مِنَ التَّدْلِيسِ وَمَنَعَهُ مِنْ قَوْلِ الْبَاطِلِ وَتَنَزُّعِ
 الشُّكِّ مِنْ قَلْبِهِ إِذَا كُنْتَ فِي جَامِ رَجَاجٍ وَحُجَّتْ بِعَسَلٍ لَمْ

وَهَذَا صُورَةُ الْوَضْعِ

وَقَدَرْنَاهُ

فِي غَضَارَةٍ وَتَلَاهَا عَلِيمًا تَسْعِينَ مَرَّةً وَحُجِّنَ بِالْمَاءِ خِرْحَنَةً
بِخَيْرَةٍ وَيَأْخُذُ حَبْرَهُ بِسَمِهِ أَرْبَعًا وَيُطْعَمُ كُلُّ حَبْرٍ مَسْكِينًا وَتَأْكُلُ
لَهُوَ الْآخِرُ لِيَعْلَمَ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مَّتَوَالِيَةٍ فَيَكُونُ شَرْبُ الْخَمْرِ
وَلَا يَقْدِرُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

وقدرته

وَلَا تَقْدِرُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

ا	ل	ي	ر	م	ا	ك	م	ل	ت	ل	ك	ح	د	ي	ب	ا
ن	ا															
ض																
ط	ج															
ا																
ن																
ف																
ز																
لا																
ث																
م																
و																
ر																
ي																
م																
ن																
ع																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن																
م																
ن						</										

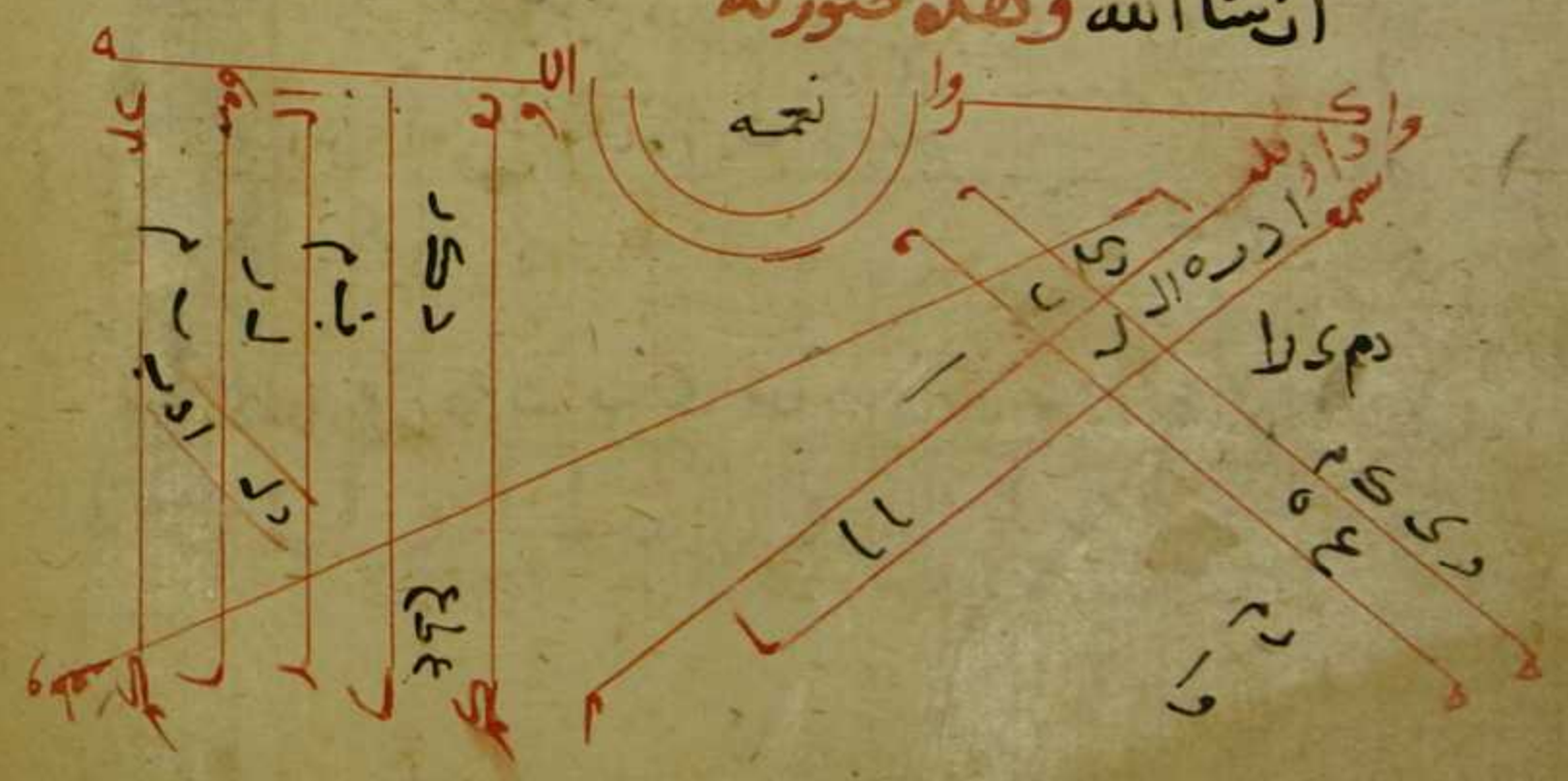
२५

2000

محلى لکھنؤ

قوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذي
 واثقم به اذ قلتم نسمعنا واطعنا واتقوا الله ان الله
 عليم بذات الصدور **هذه الآية** لمن اراد ان يجلب روح
 من اراد ان يوسع هذه الآية كما بينت واسم المذكور واسم امه
 في حرقه زرقا على انم من تريد واسم امه وتلقى في الحرقه الله
 ومسكها عندك فحيث ما اقبلت عليه اشك روحا بينه
 باذن الله تعالى وقوة الاسماء في تكثيرها فاعلم ذلك وقد
 صوبت لهذا امثلة في اول كتابي هذا لمن تدبره فافهم نصيب

ان شاء الله وهذه صورته



قالوا

قوله تعالى قالوا يا موسى اننا لندخلها ابدا ما داموا فيها
 فاذهب انت وربك فقاتلا فهاهما قاعدون **هذه الآية**
 تمتع المنافقين سفره من كتبها على جديا خفة من طريقه الى
 بمشي عليها والقاء في يرويك اسمها معها فانه لا يتحرك ولا
 يسافر فادام الحمد لهذا بعون الله تعالى **وصورته في** رددته ولطنته

الوضع هكذا

ي	ا	ن	ت	و	ر	خ
د	ا	ت	ق	ك	ب	ا
ا	ب	د	ا	ن	ا	و
ن	ا	ن	ه	ا	ه	ي
ر	ت	ا	ع	د	و	س
ف	ر	ل	ا	ن	ن	ق
ب	ب	ا	ن	ي	ل	ا
ي	ا	ك	ل	م	ا	ا
ن	ا	و	ب	ي	ن	ا

قوله تعالى قال رجلان
 من الدين يخافون ان نعم الله
 عليهم اذ خلوا عليهم الباب
 فاذا دخلتهم فانكهم عابون
 وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين **هذه الآية** لها فعل

وهذا صورة الوضع

الآيات

التصريف **الاول** اذا رسم هذا الرسم الموافق في ثوب من اردت وقل
 بحق هذه الاسماء الق على فلان ابن فلانة السكينة والوقار وخذ ذلك
 الخرقه والقرها في الماء الجاري فان السكينة تقع عليه باذن الله تعالى
 التصريف **الثاني** اذا رسم في جلد حمار وحش ووضع في طريق يمر عليه نساء
 فمن كان اسمه في ذلك الرق فانه يلحقه وسواس وجنون باذن الله تعالى
 التصريف **الثالث** اذا اردت اهلاك عدو فخذ تراب مكانه والقي عليه
 طفلا احمر واصنع منه صورة وانقش عليه على راس الصورة الاسم واسم الام
 والقي الصورة وفي عنقها الاية مرسومة في رق في النار فان العول
 له يهلك من حينه التصريف **الرابع** اذا اردت ان ياتي بالغلا الى
 ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقرها في سطح
 بيت للجحوم وقل بحق هذه الاسماء ايت بالغلا لهذه الارض يفعل
 ذلك سبعة ايام متواليات يكون الابتداء في يوم الاحد فاعلم ذلك
 التصريف **الخامس** اذا اردت ارسال اللصوص على دار من اردت فخذ
 جلد حش وارسم فيه الاية المذكورة وقل بحق هذه الاسماء تدخل اللصوص
 دار فلان ابن فلانة وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل

اليها من

اليها من كل مكان **التصريف السادس** اذا اردت ان تاتي بالريح الى
 مكان فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم فيه الاية واسمعه في
 مقدم السفينة فان الريح ياتي اليها **التصريف السابع** من اراد
 زوال ملك من موضعه او هلاكه وال او عزله عن موضعه
 فخذ قطعة من الانك وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر صورة
 من اردت زواله عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته
 هذه وتلقى الصفيحة في موضع مظلم والقي عليها الحماق فانه يخط
 عن رتبته تلك بعون الله **التصريف الثامن** من اراد زوال الشقيقة
 من راس ارست فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد ويتلو الاية
 يذهب الالم باذن الله **التصريف التاسع** من اراد استحضار روح
 من ارواح الجن فليرسم الاية في مراة صقيلة ويرسم فيها اسم
 اراد من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الكلام العظيم
 وينقر بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه **التصريف العاشر**
 من اراد زوال عقل امرأة فليرسم الاية في صورة من طين الدوار على
 اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والقي الصورة في جانب

قوله تعالى وهو الذي انشا جنات معروشات وغير معروشات
والنخل والزروع مختلفا اكله والزيتون والرمان متشابها وغير
متشابه كلوا ثمرة اذا اثمر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا
انه لا يحب المسرفين **هذه** الاية كما تراه من باب البروج وهو اسم
مكعب كما قدمناه وهذا الرسم يصلح لنمو الثمار وحسن خروجها و
نتائج الحيوان **فمن** اراد ذلك لصلاحي حال الاشجار ونقشها في خشب
زيتون وجعلها في عتبة باب البستان والفوقا ومن ارادها
لنتائج الحيوان فليكتبها في جلد كبش مدبوغ ويجعلها في عنق

و	هـ	س	ا	ر	هـ	ك	و
ا	د	ل	ا	ا	ا	و	ل
ج	ي	ا	و	و	ب	و	ا
ن	ا	و	هـ	ق	ا	ا	ا
م	ن	هـ	لا	ر	هـ	و	م
س	س	و	ي	س	ي	ر	ن
ب	ا	ب	ب	و	م	ب	ب
و	ع	ي	ب	لا	م	ب	م
م	ب	ب	ا	و	ع	ا	ر
س	ا	ر	ل	هـ	ص	ا	هـ
ر	ن	س	م	د	ا	د	ا

قوله تعالى

قوله تعالى ان الله فائق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي ذلكم الله فاي توفكون **هذه** الاية للعمل اذا كانت
المراة لا تحمل وتعطلت عن الولد فارسم لها الاية في فمته وتعمله في
راسها بعد طهرها تحمل باذن الله **ان الله فائق الحب والنوى يخرج الحي**

قوله تعالى وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات
من نشاء ان ربك حكيم عليم ووهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا
ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داود وسليمان وايوب ويوسف
وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى
كل من الصالحين واسماعيل واليسع ويونس ولوطا الا قوله ذلك
هدى الله يهدي به من يشاء كذلك يهتدي فلان ابن فلان
للمحبة فلان ابن فلان وهذه الاية مرسومة مصححة العمل عند
سائر الناس لكثرة تداولها بينهم وكذلك من رسمها في غل
وخاصم بها احدا غلبه وقهره بقدره الله تعالى

ي ب ا م ن ف ب ل و م ن د ر ي ب ه
 ب و ي ا ت و ب ا م ي ل س و د و ا د
 و ي و س ي و م و س ي و ه ر و ن و
 ي ب س ح م ل ا ي ر ح ن ك ل ا د ك
 ب و ر ك ر ي ا د ي ح ي و ع ي س ي
 ح ل ا ض ل ا ب م ل ك س ا ي ل ا و
 ي ب و ا س م ا ع ي ل و ا ل ي س ع
 ل ص و ل ا ك و ا ط و ل و س ن و ي و
 ب ا ع ل ي ا ل ع ا ل م ي ب و م 2
 ي ا ب ه م و و ا ب ه م و ا ب ه م و ا

قوله تعالى وهو الذي انشأكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع
 قد فضلنا الايات لقوم يفقهون **هذه** الاية اذا رسمت باسم
 اردت واسم امه في رقي نقي واحمله معك فانه لا يضيع
 فراقك مادام معك البته بعون الله وقدرته **وهذه صورته**

قوله تعالى وهو

و ه
 ي ب ا م ن ف ب ل و م ن د ر ي ب ه
 ب و ي ا ت و ب ا م ي ل س و د و ا د
 و ي و س ي و م و س ي و ه ر و ن و
 ي ب س ح م ل ا ي ر ح ن ك ل ا د ك
 ب و ر ك ر ي ا د ي ح ي و ع ي س ي
 ح ل ا ض ل ا ب م ل ك س ا ي ل ا و
 ي ب و ا س م ا ع ي ل و ا ل ي س ع
 ل ص و ل ا ك و ا ط و ل و س ن و ي و
 ب ا ع ل ي ا ل ع ا ل م ي ب و م 2
 ي ا ب ه م و و ا ب ه م و ا ب ه م و ا

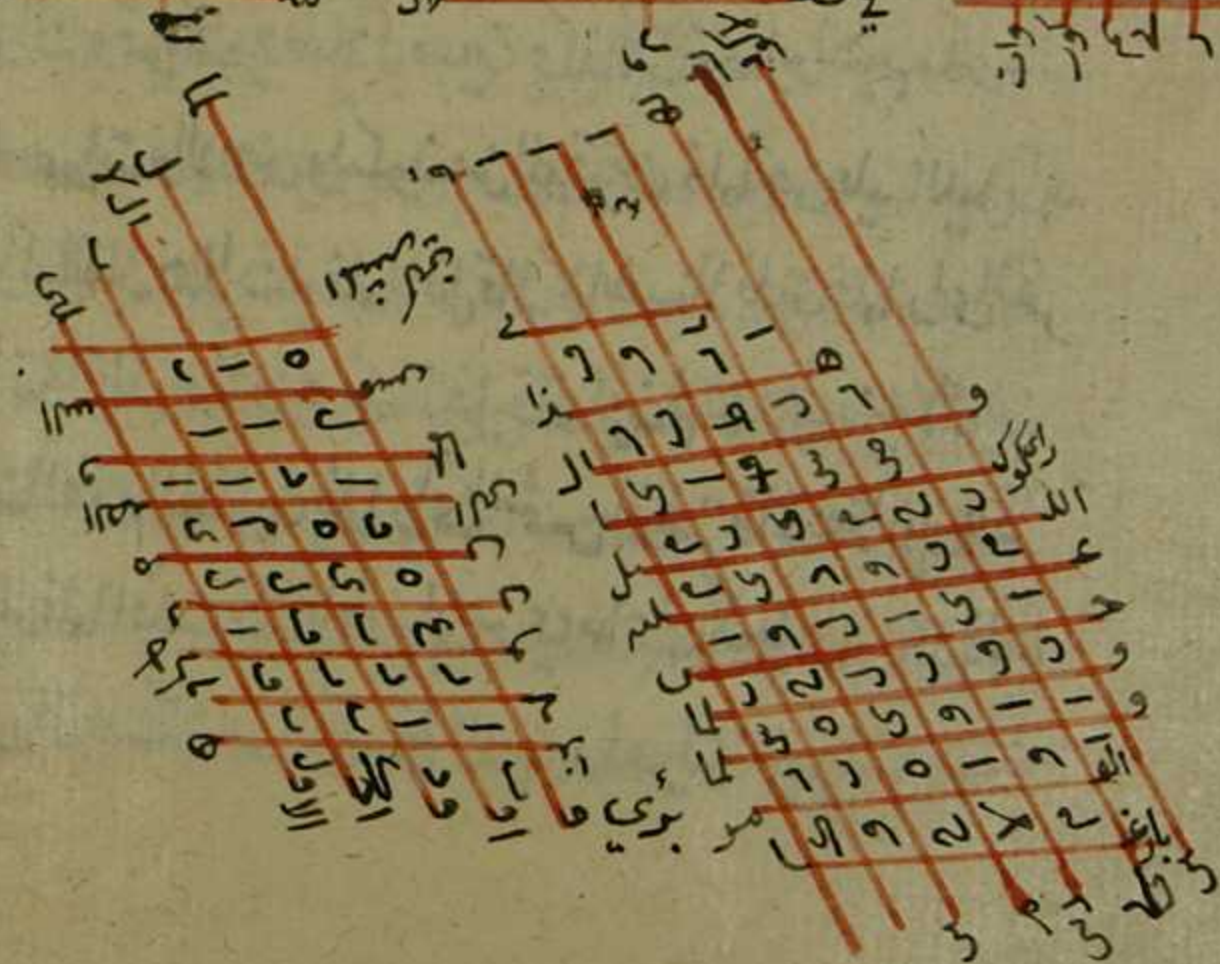
قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلائف الارض ورفع بعضكم
 فوق بعض درجات ليبلوكم فيما اتاكم ان ركب سريع
 العقاب وانه لغفور رحيم **هذه** الاية اذا رسمت لمن
 طلب علامة اعمال السلطان فانه يناله اذا رسمت هذه
 الاية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه ويتلوا
 عليها الاية مائة مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه
 يعطى ذلك بحول الله وقوته ورحمته **وهذا صورة الوضع**

[illegible]

و اذ قال

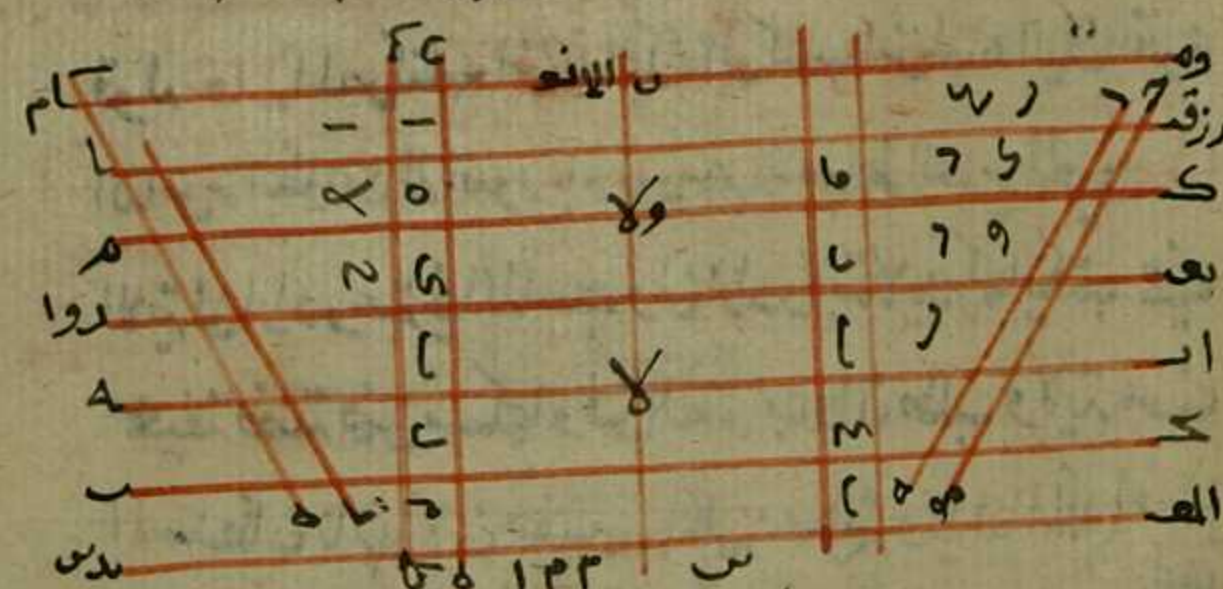
الامور اذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله
له الحق واطلعه عليه بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس
وتحدث بكليات الاخبار وانباء عن العلوم الدقيقة التي
لا يوصل اليها بقوة الاسم وان رسمه في باطية نقي ومحي بها
السماء ورش به اخوس نطق او صبي لم يتكلم تكلم باذن الله

وقدرته عز وجل وهذا صورة الوضع



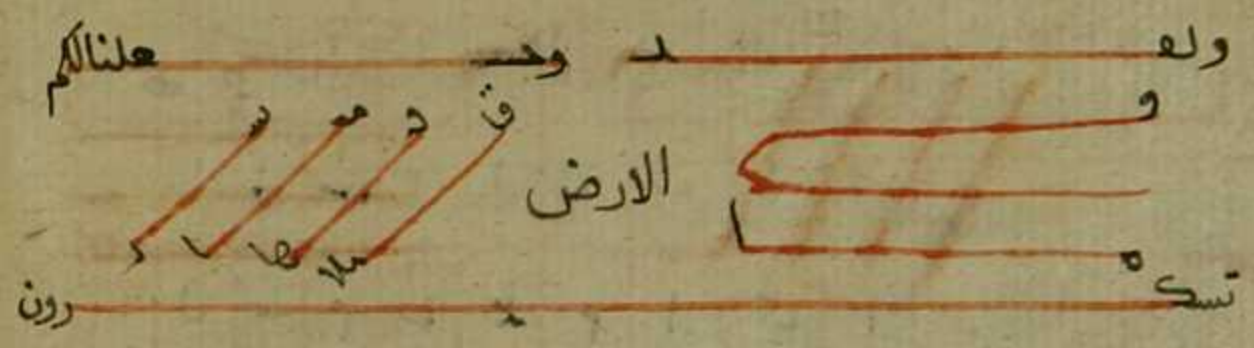
ومن الانعام

قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله كلوا
من طيبات ما رزقناكم ولا تعثوا ان الله لا يحب المعتدين هذه الآية
لتدليل النساء واجهن من اراد ذلك فليرسم هذه الآية في خبز حنطة
وياكله بسمن فانها تذلل لزوجها وتخضع باذن الله تعالى وان رسمت في لوح من
القلع وركبت بهيمة تذلل لصاحبها ولم يصيبها ملك باذن الله ^{صورته} هذه



قوله تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو
السميع العليم هذه الآية بها اسمان من اراد ان يستجاب له دعاءه
فليرسم هذه الآية في خاتم فضة ويذهب حدا ويحمله وهو طاهر
فاذا كان اخر الليل رفع يديه الى السماء وقال يا ربني بحق هذه الآية
اجب دعائي يا ارحم الراحمين وهذه **صورة الوضع**

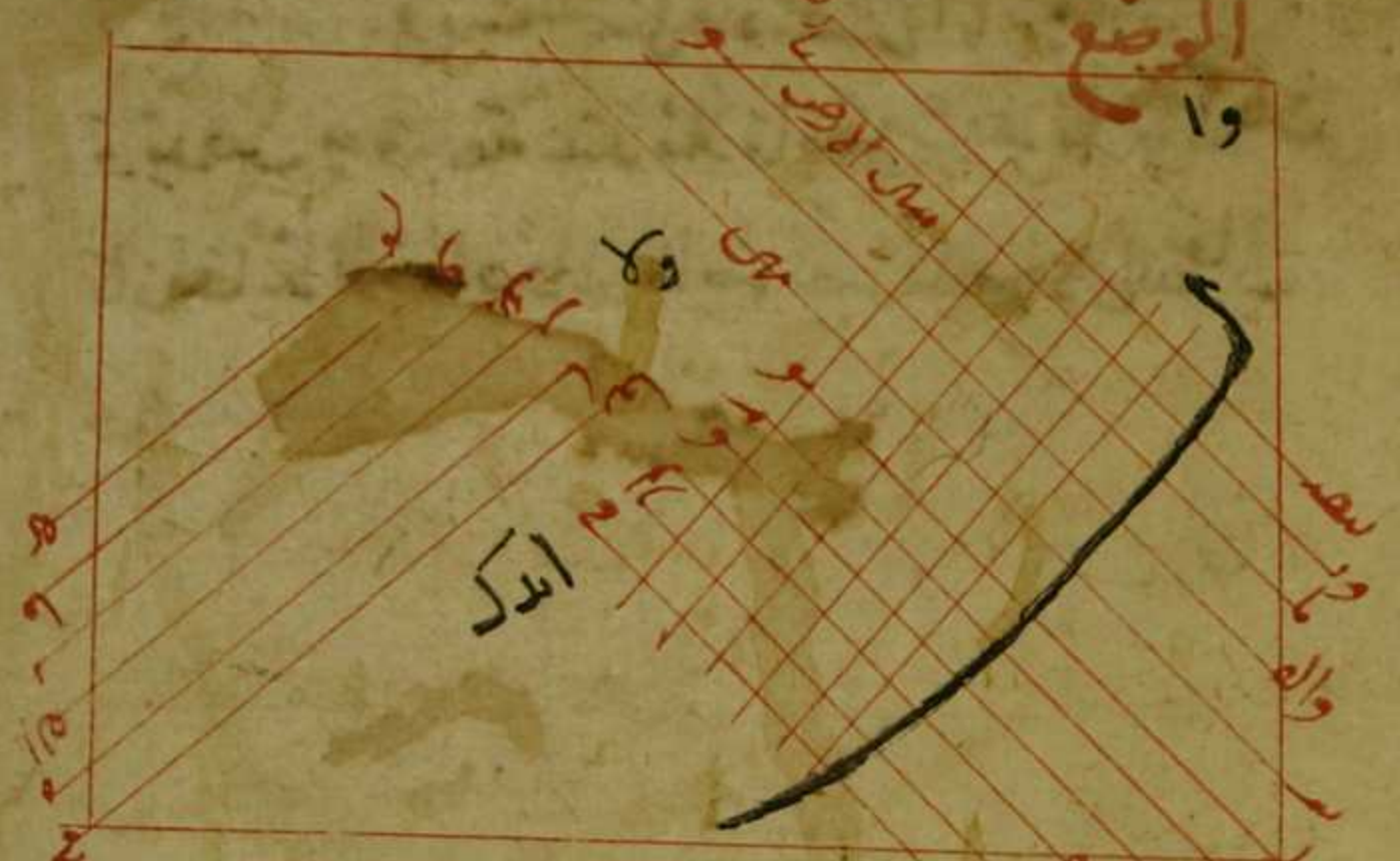
قوله تعالى ولقد مكنناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون
 هذه الآية تكثر الرزق والخير وتأتي بالزبون لا المكان وتخصب العيش وتكثر المعاش
 يكتب يوم الجمعة عند انقضاء الناس منها ويجعلها في حانوتها وفي بيته فان
 خير يكثر ويتيسر رزقه عليهم وترج تجارتهم بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه



قوله تعالى وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك
 ببصره وبالمؤمنين والف بين قلوبهم لو انفتحت ما في الارض جميعا
 ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم هذه الآية للجمعة
 ونزول غيظ الملوك والنساء والرجال وتولف بين اهل الضد والعداوة
 من كتبها في اول جمعة من رمضان في خرقة خوير بيضا ويجعل فيها ثلثة ألوان
 من الخبز احر واصفر واخضر وتضع صورة من أنك وتكسوه تلك
 الخرقة وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم على راسه واسم امه على ظهره
 وتتل الآية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلان بحق العزيز

الحكيم

الحكيم فانه يكون ذلك بمقدرة الله تعالى وهذه صورة



قوله تعالى وما جعله الله الا بشري لكم ولتطمئن قلوبكم
 به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم هذه الآية اذا
 كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت
 تحتها فص خالم فمن لبسته لم يزل محروقا وسام محفوظا منصورا
 على من عاكاه وان سمع ايضا سلطان على عامته وليسته نصر

وَهَذِهِ صُورَتُهُ

الله
الا

التواضع

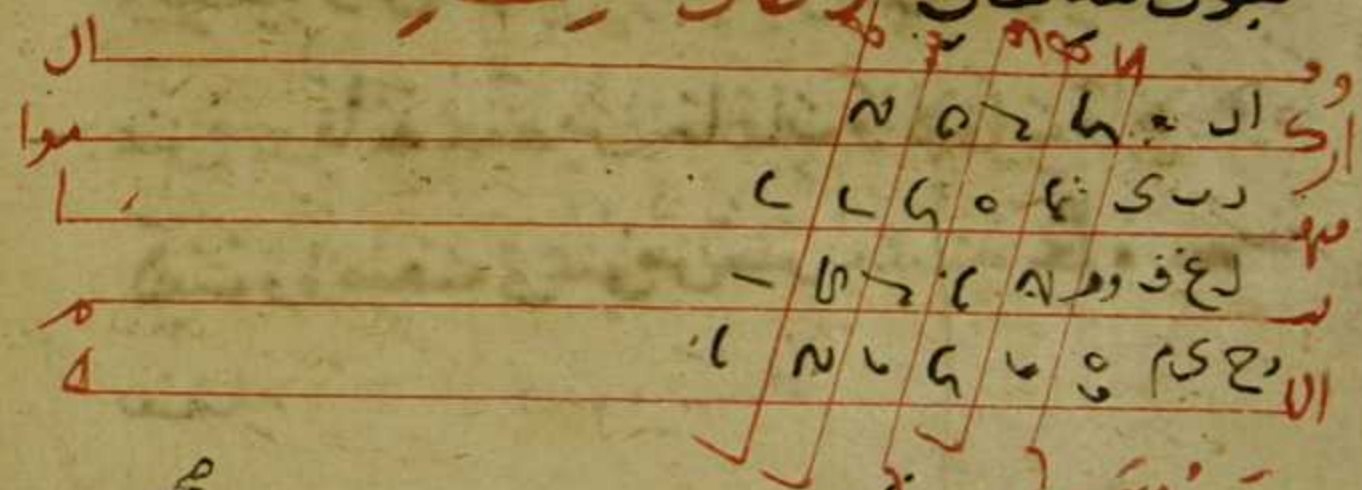
الوضع

ل	ط	ظ	ا	ل	م	و	ن	ل	ی	س	ر
م	ا	ر	ی	ن	ی	م	ل	ه	ی	ک	د
ر	ب	ی	ک	د	و	ا	م	ل	م	م	ب
ع	م	و	ی	ف	ل	ن	ظ	ا	ع	ن	د
ک	ا	ف	ر	ا	ل	م	و	ب	ا	ب	س
ل	ح	م	د	ن	ی	ه	ی	و	ر	لا	م
س	ا	ه	ا	م	ف	ن	ع	ت	ب	م	س
ی	س	ا	ا	ط	ا	ذ	ی	ر	ر	ر	س
ل	ر	ب	و	ف	ع	و	ر	و	ش	س	م
ن	ی	ک	ی	ر	ط	م	ه	ا	ی	ل	م

قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَذِلَّةٌ
لِّتُنَاجِيَ الْجِبَالَ فَوَنِمْنَ
كَأَنَّهُمْ ظُلُمٌ وَّكُنُوزٌ

تجراها ومرساها ان تى لغفور رحيم وهي تجرك بهم في
 موج كالجمال **هذه الالة** لحفظ السفينة في البحر من الغرق
 اذا نشئت في لوح من الخشب وسمرت في مقدم السفينة
 كان لها ذلك جزا وامانا من الغرق ووقاية من الافات

لعوز الله تعالى صورة وضعه



وهذه صورته

قوله تعالى وهي تجري

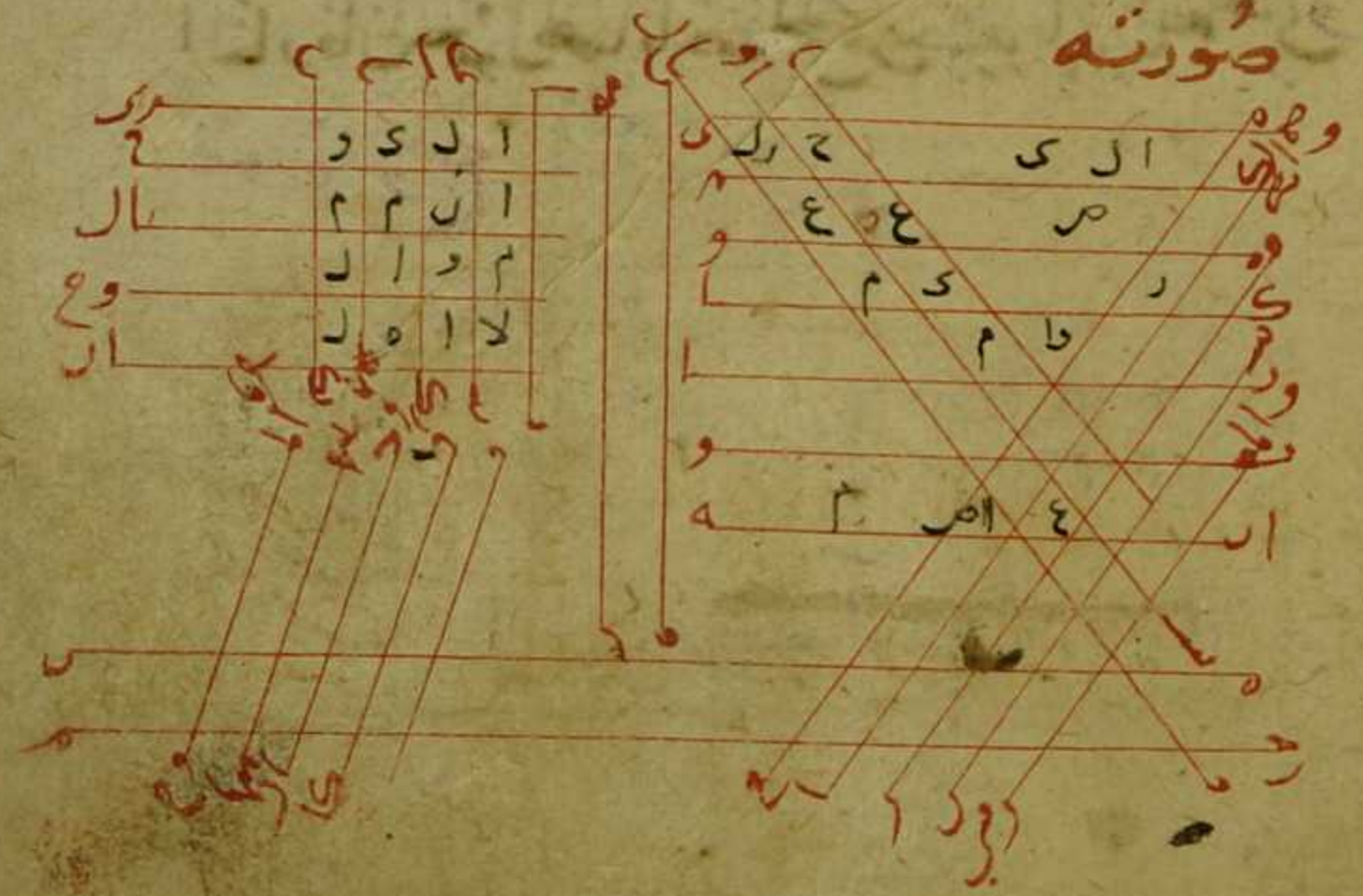
بهم في موج كالجمال
 ونادى نوح ابيه وكان
 في معزله يابى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال شاوي الى
 جبل يعصني من الماء قال لا علم اليوم من امر الله الا من جهه

وعلا

الآيات

وخال بينهما الميع فكان من المغرقين **هذه** لها فعل وتجربة
 للماء ورد الابار والانتقا اذا اردت ذلك فارسمها في
 لوح من الرصاص الاسود واسمه وانم ابيه والنها في الماء
 الجاري فالدم تجري بقدره الله تعالى واذا وضعت اضافي
 سبع شفاف والبيت واحدة واحدة بعد نلاوة الالة
 مائة مرة على كل شقفة وترميها في البير المعطلة فيكثر
 ماؤها وتجد بعوز الله تعالى ومعونه عز وجل **هذه**

صورته

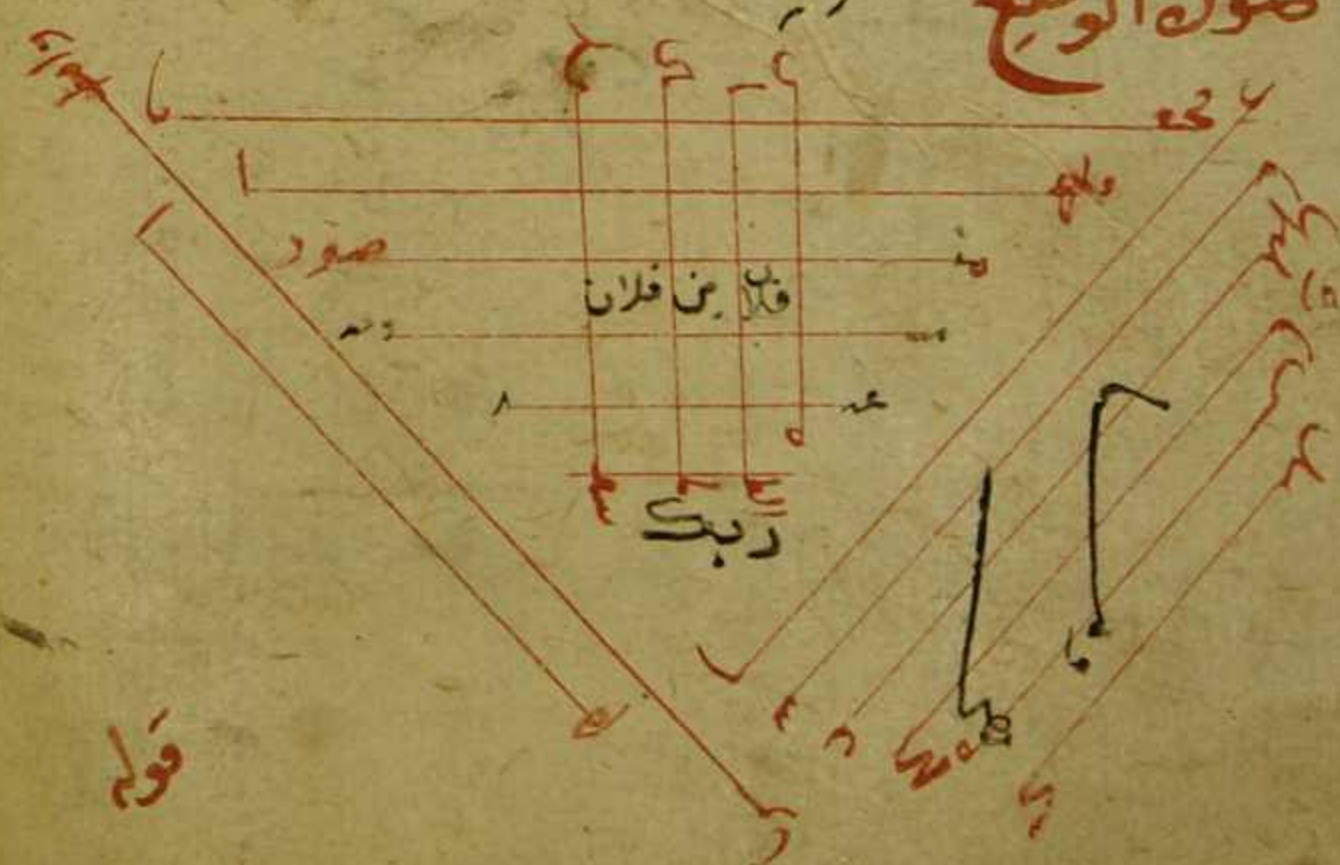


افعال

كما دام الماء جاريا

قوله تعالى فجعلنا عالياً فلها وامطرنا عليها حجارة
 من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين
 يعين هذه الآية لمن اراد ان يترجم الى موضع اراد فليترسم
 الآية في تسع شفاً وخضراخدر الليل من يوم الثلاثاء اخر
 الشهر وتلقى واحدة عند باب داره والثانية الكسها
 وارمها في الموضع والاربعه تسحق وترمى في اركان الموضع
 وان سميت في قدر يا نعم شخص وشي من اثره وتلقى القدر على
 النار فان المعول لهما ناخته الحي من حينه باذن الله تعالى وهذا

صورة الوضع وضعه



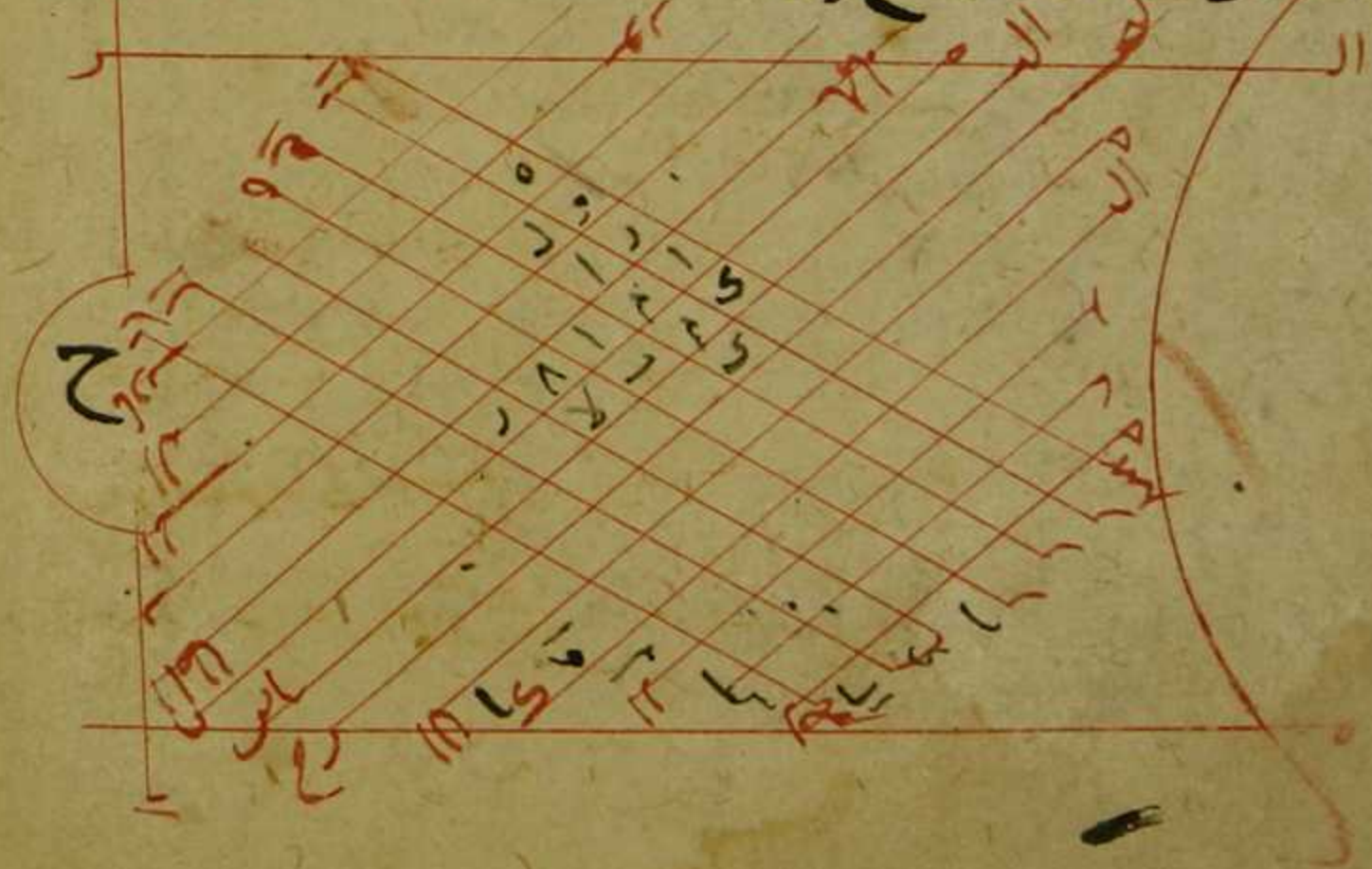
قوله تعالى فلما كلمته قال انك اليوم لدينا مكين امين
 قال اجعلني على خزائن الارض اني خفيط عليم وكذلك
 مكنا ليوسف في الارض فنبوا منها حيث مكنا نصيب
 برحمنا من نشا ولا نصيب اخر المحسن هذه الآية
 للاتصال بالملوك وطلب الولايات وتلويح المقاصد

وهذا صورة وضعه

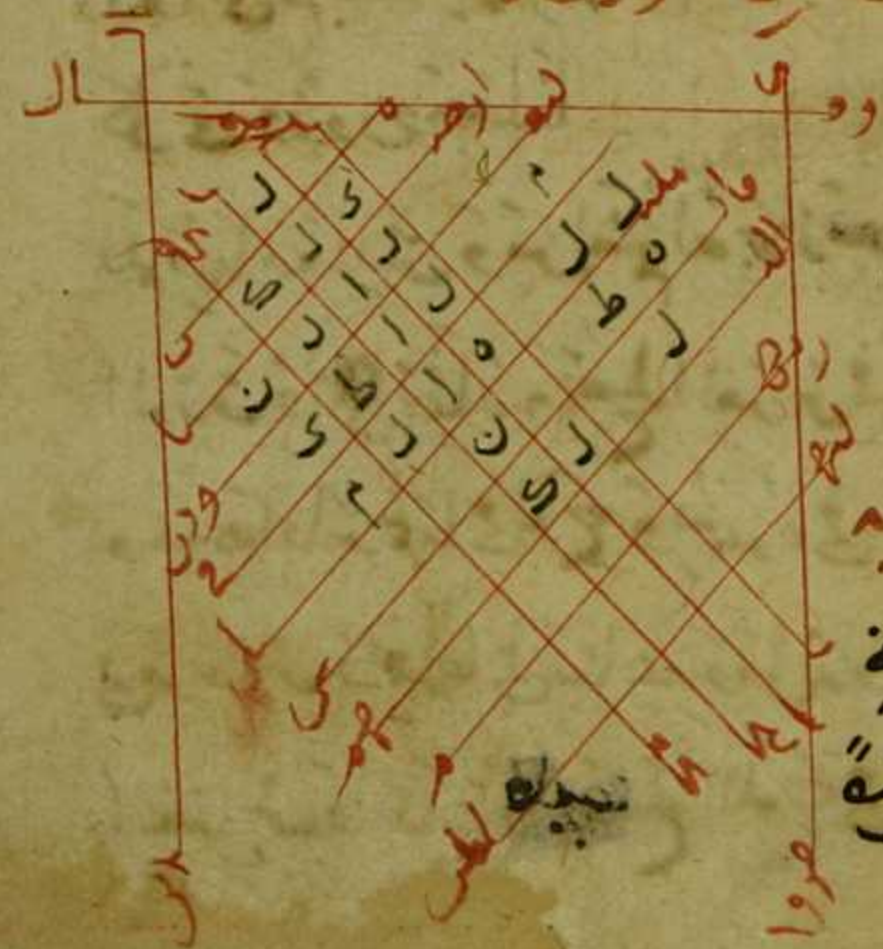


وهذه صورة

قوله تعالى الرُّكَّابِ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ
إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ **خاصة** هذه
الآية أنها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على فهم تعليمه
والذي له رغبة في إرشادهم نكت هذه الآية في قدح
ولمحا لما قد راج ويقرأ الآية على ذلك الماء أربع مره
ويرشته في المسجد فإنه يطلع ويهبط وكذلك كان صنع
منه وإن نسم في كاعده ومرش في ماء خريف وشربة دقوعا
تعالى زال الشك والذغ من قلبه بأذن الله **وهذه صورته**



قوله تعالى وقال الذين كفروا لربهم لخرجكم من أرضنا
أولنقودن في ملتنا فاعرجي اليهم ربهم لنفلك الظالمين **هذه**
الآية إذا كتبت لمن له ذرع واستور عليه الفار ترسم
الآية في أربعة ألواح من خشب الزيتون يوم الأربعاء
قبل طلوع الشمس وتحمل في كل ركن لوحا وتقرأ عليه
الآية عند دفنه ثلاث مرات فيذهب الفار عنه
بإذن الله تعالى **وهذه صورته**



قوله تعالى أنا نحن
نزلنا الذكر وأنا له
لما وطون **هذه الآية**
من نقشها في قصبة
وتلا الآية أربع مره

قوله تعالى كهيص هذه الكلمة فيما سخرزون
 فالكان من كافي والها من هادي والياء من ياري والعين من
 عليم والصاد من صادق كذا روى عن عبد الله بن محمد وقيل
 كان عبد الله بن محمد اذا دعا يقول يا كافي يا هادي
 يا باري يا عليم يا صادق افعل بي كذا وكذا وتقول
 هذا هو اسم الله العظيم فمن رتم هذه الكلمة في خاتم تخمس رتمه
 في فضه يوم الجمعة عند غلبة النور على القمر وليلة كان
 له نوراً وقبولاً ومهابة فالاول بفعل الزبان الحسن والثاني
 للعلبة في الخصل والثالث لذوال المهموم وكذلك من
 اخذ سوره مريم هذه واخذ اخذ كل كلمه منها وجمع جوداً
 فانه من مسكه معه نالته المهابة من جميع الناس
 وتيقه الهوام **صورتته**

وهذا صوت الاوضع

اول

ك	ه	ع	ص
ص	ه	ك	ع
ع	ص	ك	ه
ه	ع	ص	ك
ك	ه	ع	ص

ثاني

ي	ع	ص	ك
ع	ص	ك	ي
ك	ي	ع	ص
ص	ك	ي	ع
ي	ع	ص	ك

ثالث

ك	ه	ع	ص
ه	ك	ص	ع
ع	ص	ك	ه
ص	ك	ه	ع
ه	ع	ص	ك

رابع

ي	ع	ص	ك
ع	ص	ك	ي
ك	ي	ع	ص
ص	ك	ي	ع
ي	ع	ص	ك

قوله تعالى لهيص هذه الكلمة فيما سخرزون
 ربه قد اخفيا قال رب اني وهن العظم مني اقول له
 رضيا لمن يطلب الولد تكثرت ولما بها المظهر والتشرب
 شبعه ايام يلو ن ذلك بقدره الله تعالى **وهذه صورته**

تقته الآية

و	ا	ل	ك	ي	خ	ن	ت
ي	ل	ا	و	م	ل	ا	ت
م	ن	و	ر	ا	ي	ر	ر
ر	م	ا	ل	ن	ا	ك	ر
ا	ل	ي	ع	ا	ث	ر	ر
م	ي	ل	ن	ي	ه	ن	ا
ن	ل	د	ن	ك	و	ل	ا
ي	ن	ب	د	ي	ا	ي	ا
و	ي	ر	ن	م	ن	ا	ا
و	ب	و	ق	ع	ي	ل	ا
ا	ح	ع	ل	ه	ر	ا	ا
ا	ي	ض	ر	ا	ي	ض	ر

وهذه صورة الوضع

قوله تعالى وحشفت
 الاصوات للرجمن فلا
 لسمع الاهيتنا **هذه**

لبكاء الاطفال والهيبة اذا كتبت في رق غزال

وَجُعِلَتْ فِي ابْتِوَابِهِ مِنَ النِّجَاسِ وَالْقَيْتِ فِي عُنُقِ صَبِي كَثِيرٍ
الْبُكَاءُ يَقْطَعُ بَكَاءَهُ وَحَسَنَ لَوْنَهُ وَمَنْ كَتَبَهَا عَلَى عَصَاهُ صُمَّتْ
عَنْهُ لِسَانُ عَدُوِّهِ فَقَدَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى **صُورَةُ**

وَقَعَّتِ الْيَوْمَ
قَوْلُهُ تَعَالَى وَهَذِكِ
الْبَيْتُ بِجَذْعِ التَّحْلَةِ
لَا تَقْطَعْ عَلَيْكَ رُطْبًا
جَنِيًّا فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِي

عَيْنًا فَا مَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ
صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا **هَذِهِ الْآيَةُ** لَنْزَالِ
الْهَمُومِ وَالْأَوْجَالِ وَصُمَّتِ اللَّاسُ وَرَدِ الظُّلْمَةُ لِلْبَوْلَةِ
فِي الْمَلَأِ وَالزَّرْعِ فَمَنْ كَتَبَ هَذِهِ الْآيَةَ فِي رِقِّ بَيْتِهِ أَدَّ
أَحْتَدِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَوَّلَ الشَّهْرِ وَحَمَلَهُ مَعَهُ أَنَا هُ اللهُ النَّصْرُ

وَالْفَرْجُ

وَالْفَرْجُ وَرَزَقَهُ الْبَقِيرُ الصَّالِحَ وَإِنْ كَتَبْتَ فِي عَصَاكَ
وَمُحِبَّتِ وَشَرِبْتَ مَاءَهَا مَرَّةً نَالَهَا فَرْجٌ وَشُرُورٌ زَالَ
عَنْهَا هُوَ مَا يَقْدَرُهُ اللَّهُ تَعَالَى **هَذِهِ صُورَةُ الْوَضْعِ**

وَقَعَّتِ الْيَوْمَ
قَوْلُهُ تَعَالَى وَهَذِكِ
الْبَيْتُ بِجَذْعِ التَّحْلَةِ
لَا تَقْطَعْ عَلَيْكَ رُطْبًا
جَنِيًّا فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِي

قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَذْكُرِي الْكَاتِبَ مَوْسَى أَنَّهُ كَانَ مُخْلِصًا وَكَانَ
رَسُولًا بَنِيًّا وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا

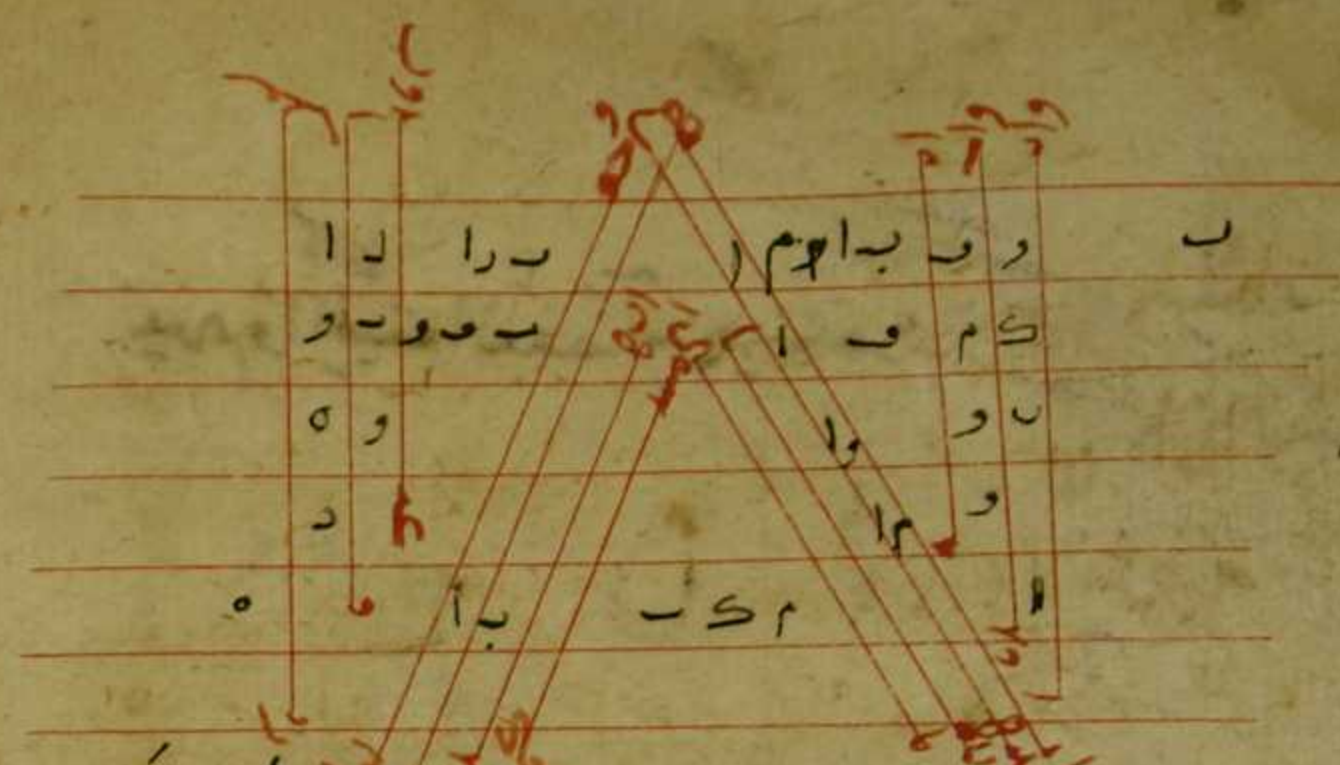
هذه الآية لمن اراد التقرب الى الملوك وموالاهم فمن
 اراد ذلك فليترسم هذه الآيات في صفحة من الرهب
 يوم الخميس في شرق الشمس وهو صائم وحملها معه
 فانه ينالك حظا وافرا من الملوك ومن كتبها يوم الجمعة
 في سبع بركات ياكل يوم بركة فانه تنبع الحكمة من
 لسانه ويغنى ما يغنيه وتقوي وطنه بعون الله تعالى
 وقد رتبته **وهذه صورته**



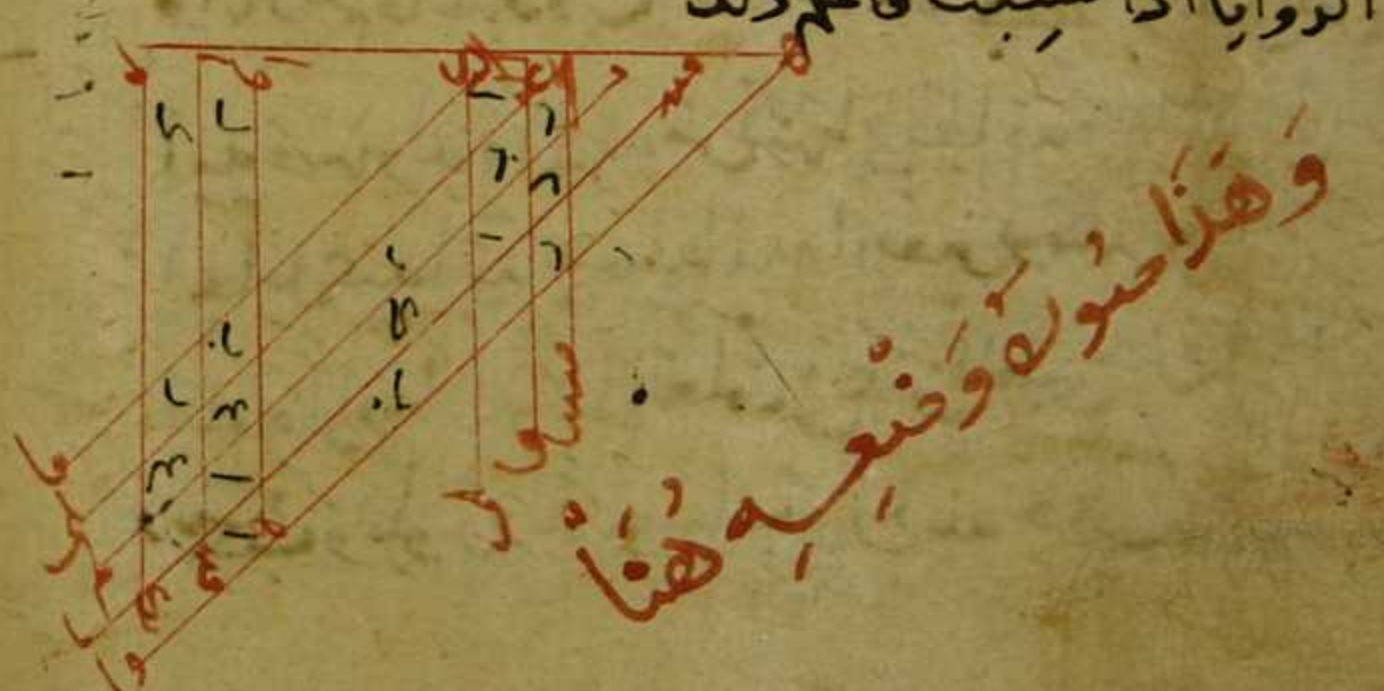
نذكرة

نذكرة لمن تحب تنزيلا من خلق الارض والسموات العلى
 الرحمن على العرش استوى له ما في السموات وما
 في الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول
 فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسما
 الحسنى **اذا رسمت هذه الآيات** كما تجد ها كانت لحاملها
 نورا وقبولا ومهابة ورفعة وعزا وراحة ومكانة
 عند جميع الناس تكتب في صفحة فضة في اليوم الرابع
 من الشهر عدد كلمة والاسم منه الظاهر والهادي
 ويظهر منه الظهور والهداية فيكون مولاة
 يفتح عليه بالتقوي والقبول بإذن الله تعالى
 وهذا **صورته وضعه**

وهذه صورة ما وضع



قوله تعالى ولا تكرر هو افتيا تكرر على البغاء ان اردن تحصلا
 هذه الآية اذا كتبت قد رمل يطبخ فيها ماء وعسل ومحيث
 ماء والى ذلك الماء في الموضع الذي يجمعون فيه فانه يقوم
 بينهم العداوة والشحناء والبغضاء فانها مثلثة المكان قائمه
 الزوايا اذا نسبت فاعلم ذلك



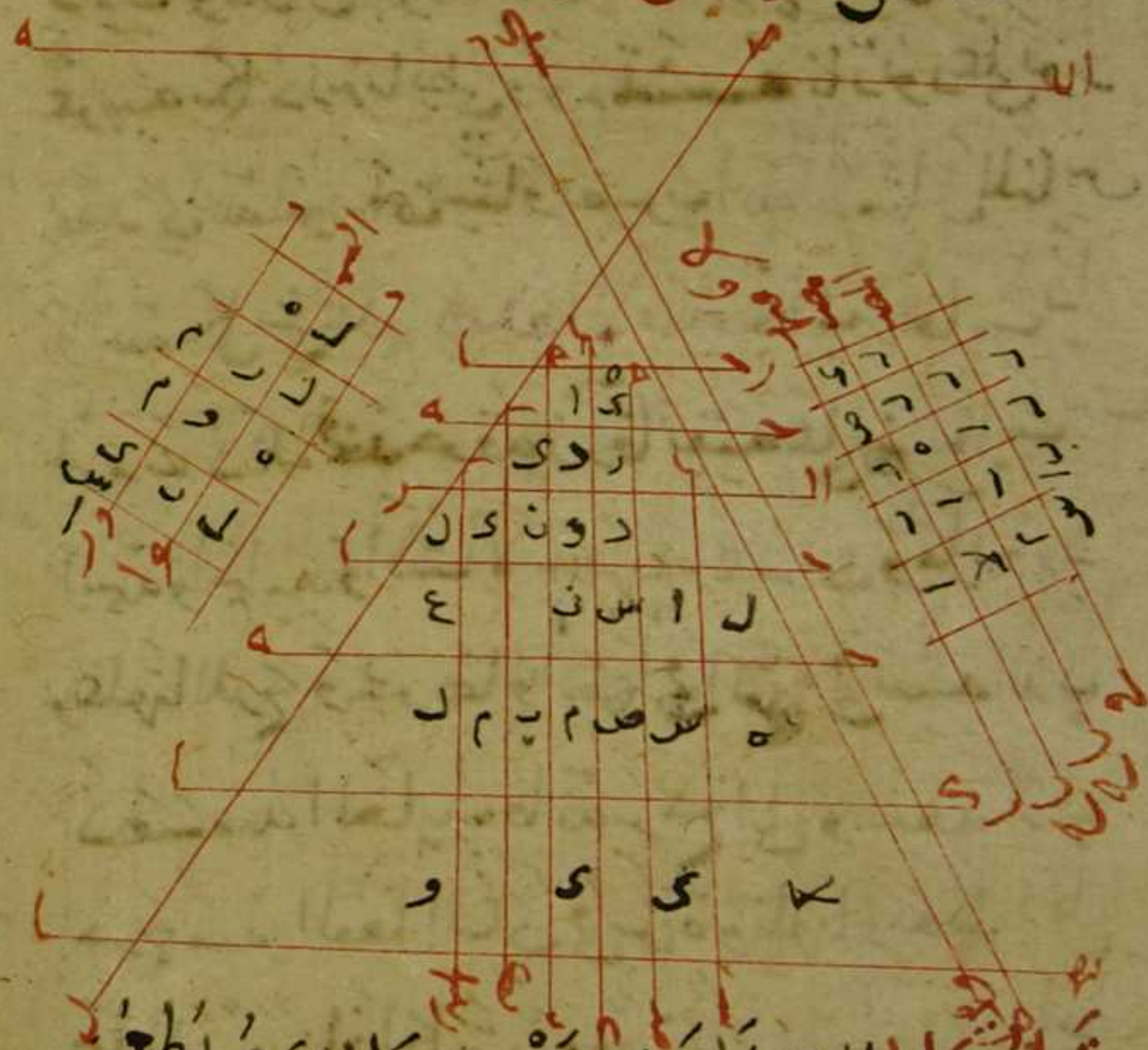
وهذا صوت وضعه هنا

قوله

تكتب

قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نور
 فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجه كلها لوكت
 دري توقد من شجرة مباركة زتونيه لاشرقبه ولا
 غربيه يكا درتها يضي ولو لم تمشه نادر نور على نور
 يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس
 والله بكل شى علم هذه الآية تجلب الغايب اذا
 اردت ذلك فخذ خرقه زرقا تقيه على اسم الغايب والكتب
 اسمه واسم امه والكتب الاية فيها بر عفران وما ورد
 وعلقها للريح وخرها والقها في الريح في سته الذي
 ذهب منه الغايب فانه يرجع الى موضعه الذي
 خرج منه الفعل الثاني في براه وتلفها وتعلمها على
 على العينين اذا كانت رمله تراء الفعل الثالث اذا
 رسم الاية في مرآة ليلة الجمعة اخرا السهر وتكلم على المرآة

بِالْآيَةِ اَرْبَعِينَ مِنْ كُلِّ لَيْلَةٍ مِائَةً اَرْبَعِينَ لَوْ مَا فَاتَهُ مَنْ
نَظَرَ فِيهَا زَالَتْ عَنْهُ كُلُّ عِلَّةٍ يَجِدُهَا فِي عَيْنِهِ يَبْعُونَ
اللَّهُ تَعَالَى **صُورَتُهُ وَضَعُهُ**



قَوْلُهُ تَعَالَى الَّذِي خَلَقَ فَهوَ يُحْيِيهِ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُهُ
وَالَّذِي يَمُوتُ فَهُوَ يُسْخِرُهُ وَالَّذِي يَشَاءُ يُصْغِرُ كَمَا يُصْغِرُ
وَالَّذِي

وَالَّذِي

وَالَّذِي يُطْعِمُهُ أَنْ يَخْرِقَ بِطَيْبَتِي يَوْمَ الدِّينِ وَبِهَا لِي حُكْمٌ
وَالْحَقُّ بِالصَّالِحِينَ وَاجْعَلْ لِي لَنَا نَصْرًا فِي الْآخِرِينَ
وَاجْعَلْ لِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ وَاعْفُ عَنِّي إِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ
وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا
أَنْتَ اللَّهُ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلِينَ **هَذِهِ الْآيَاتُ** لِلْمُسْكِينِ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ
وَالْهَدَايَةِ مِنَ الضَّلَالَةِ وَزَوَالِ الْوَحْشَةِ وَالْعِيَا فِي السَّيْرِ
وَالشَّقَاةِ مِنَ الْإِسْقَامِ فَمَنْ ارَادَ ذَلِكَ فَلْيَسْوِضْهُ وَنُصَايَ لِعَيْنِ
وَنُتْلُوا الْآيَاتِ سَبْعًا وَعِشْرِينَ قَرَّةً وَبِسْمِهَا كَمَا تَرَاهُ وَكَلِمَاتُهَا
فَإِنَّهُ يَبْلُغُ مَا يُرِيدُ مِنَ تَسْكِينِ الْعَطَشِ وَالْجُوعِ وَأَنْ رُسِمَتْ
أَيْضًا كَمَا تَرَاهُ وَحَمَلَهُ إِنْسَانٌ مَعَهُ خَصْلَةٌ الْقَبُولِ
وَالْهَدَايَةِ إِلَى الرِّشَادِ يَبْعُونَ اللَّهَ
وَهَكَذَا صُورَتُهُ

Handwritten musical notation on the right page, featuring red ink on a grid. The notation includes various symbols and numbers, likely representing musical notes and intervals. A large red 'S' is visible on the right side of the page.

قوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه
 فتنادي في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من
 الظالمين هذه الآية لتفريح الكريات وزوال الغموم
 من اراد ان يستجاب له ويخرج عنه ال كرب الذي اصابه

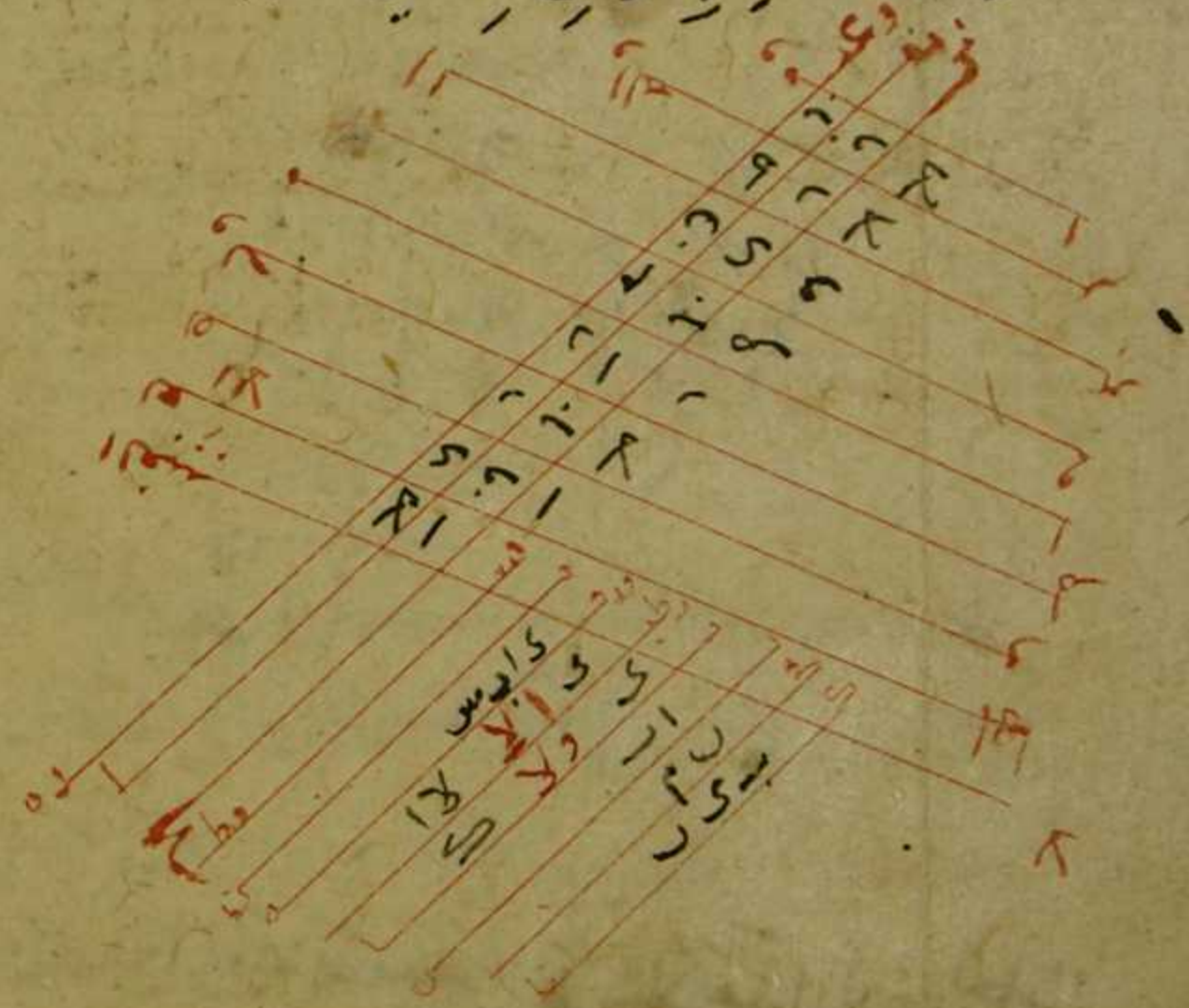
فليكتب

فليكتب هذه الآية في رق نقي مسك وزعفران وما ورد
 وبلغه في راسه ولسا ل الله تعالى ما شاء يستجاب له قال
 بعض السلف عجبت لعموم والله يقول وذا النون اذ ذهب
 مغاضبا فظن ان لا حاجه بفضله وكرمه **صور**

Handwritten musical notation on the left page, featuring red ink on a grid. The notation includes various symbols and numbers, likely representing musical notes and intervals. A large red 'S' is visible on the right side of the page.

قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب لا يعلم الا هو ولم ياتي

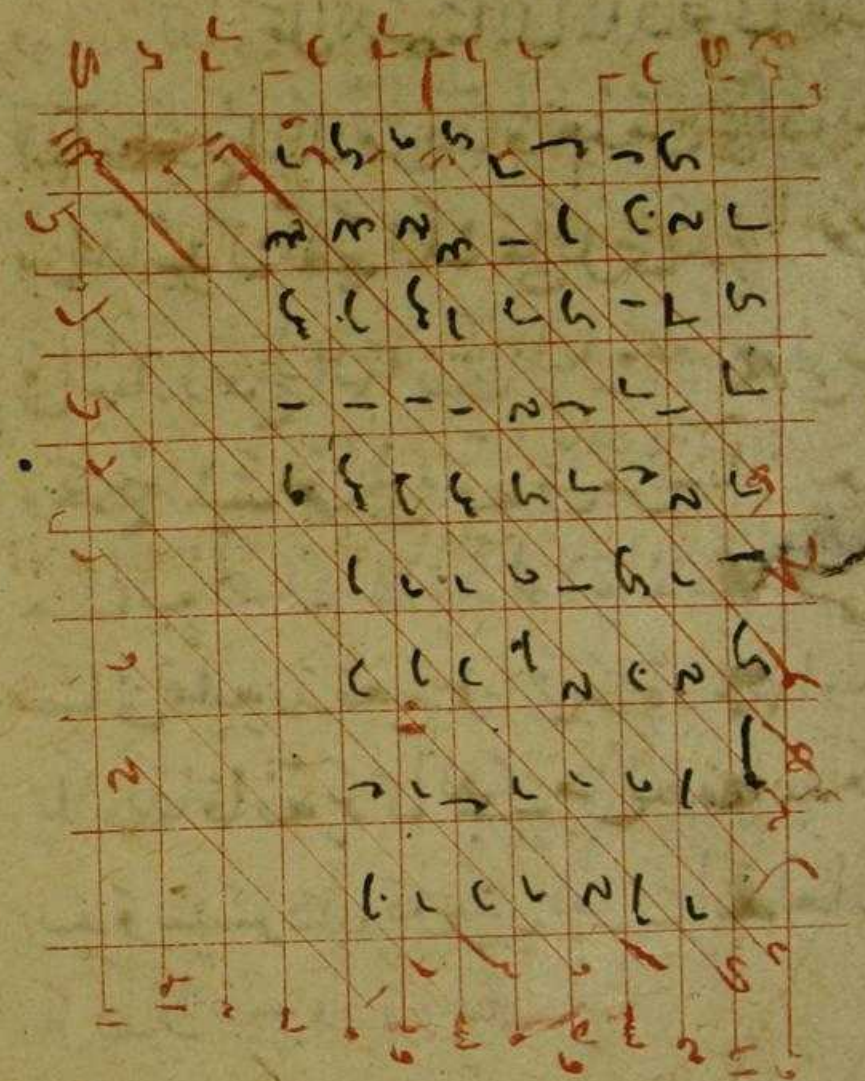
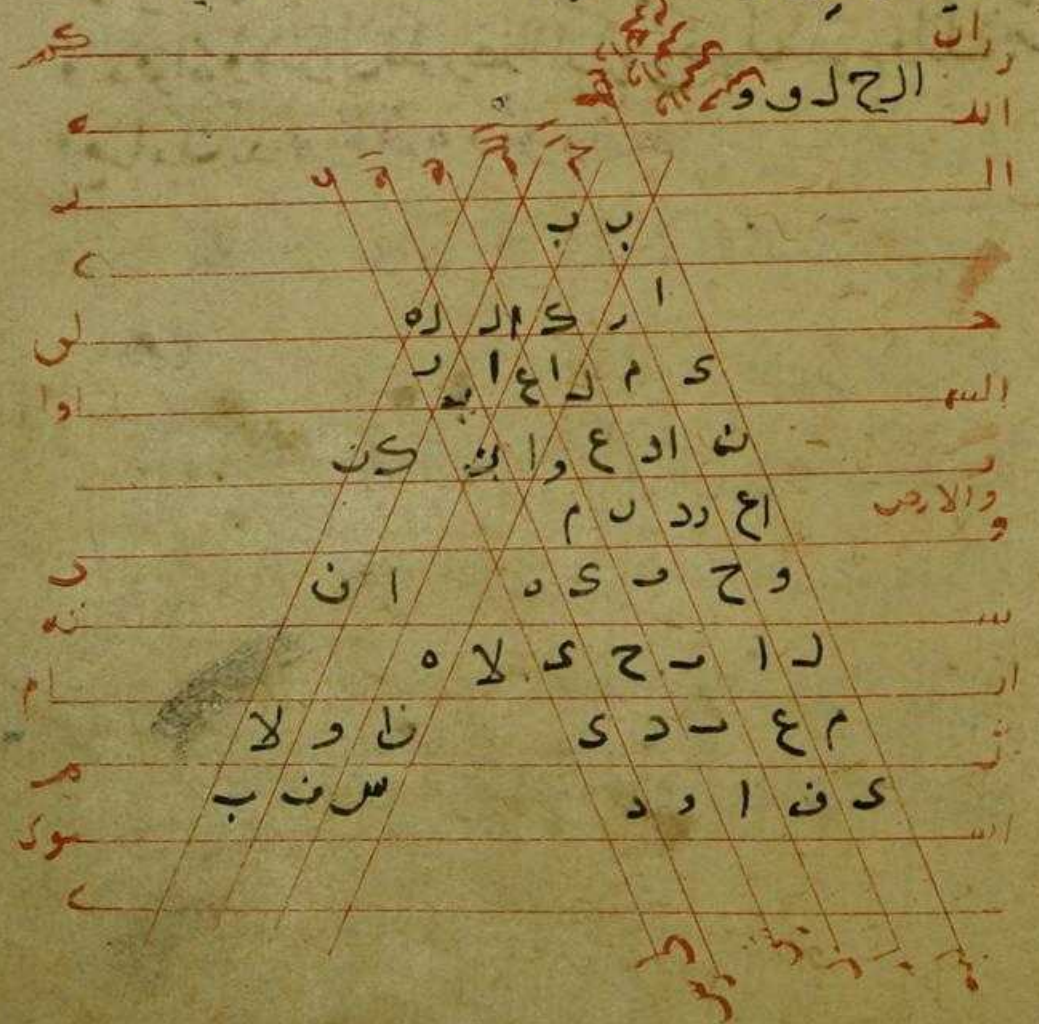
البر والبحر وما تسقط من ورقه الاصلها ولاحبة في ظلمات
الارض ولا تطب ولا يابس الا في كتاب مبين **هذه الآية** لمن
اراد البيع والشري فليكتب هذه الآية في ورقة من الدصار
القلعي ثم عند ان وما ورد في حلقها في خانة او في ميزانه
فانه ناتي به الارزاق بعون الله تعالى ولطفه **وهذه صورته**



قوله تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من
تشاء وتزعج الملك ممن تشاء وتعيد من تشاء وتذل
من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير توح الليل
في النهار وتوح النهار في الليل وتخرج الحي من الميت
وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير
حساب **هذه الآية** لو لالة الامور والموت
صاقي عليه رزقه يرسمها في براءة ويحلقها ويكثر
تلاوتها فانه يرى العجب من لطف الله تعالى
به ويتيسر قلبه كل عشر بعون الله تعالى
وهذا صورة وضعه

قوله تعالى ان يكلم الله الذي خلق السموات والارض
 في ستة ايام ثم استوى على العرش يغشى الليل النهار
 يطليه خبثا والشمس والقمر والنجوم مشجرات بامره الاله
 المخلوق والامر تبارك الله رب العالمين **هذه الاله** لرد الغيا
 وتسخير القلوب وجلب الارزاق تكث في صفحة فضه وتلوا
 الاله اربعين مرة منه اربعين يوما ويحلبها فانه يدرى العجب **صوته**

سوره الله تعالى



(Faint handwritten text, possibly a signature or date, at the bottom of the page.)

وَحِكْمَةٍ

بسم الله الرحمن الرحيم

وحدود حدود الفاعل

قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَمَّا تَوَجَّهَ لِقَامِ مَدْيَنَ قَالَ عِنِّي رَبِّي إِن
يَهْدِيَنِي سُبُلَ السَّبِيلِ وَلَمَّا وَرَدَ مَا مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ
أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْتَقُونُ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ
تَذُوذَانِ قَالِ مَا خَطُبُكُمَا قَالَتَا لَا تَنفِقْ حَتَّى تَصُدَّ
الرِّعْمَا وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ
فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ مِنْ خَيْرٍ فَقَبِلَ فَجَاءَتْهُ
أَحَدَاهُمَا فَسَقَتْ عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتَانِ إِنِّي بَدَعُوكَ لَتَجْزِيكَ
أُجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ
قَالَ لَا تَحْزَنْ حَوَاتِنَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ هَذِهِ الْآيَاتُ
لِمَنْ خَافَ سَطْوَةَ خِيَارِ ظُلَمٍ أَوْ عَدُوِّ طَالِبٍ أَوْ مَلِكٍ جَابِرٍ
فَلْيَرْسُمْ هَذِهِ الْآيَةَ يَوْمَ الْحُجَّةِ بَعْدَ انْقِضَاءِ النَّاسِ مِنَ الصَّلَاةِ
فِي أَيَّامِ صَحْحَةٍ وَتَجَمُّعِهَا مَعَهُ وَسَلُّوْا الْآيَةَ أَرْبَعِينَ مَرَّةً
اللَّهُ عَنْهُ شَرُّ الظَّالِمِينَ وَكَفَاهُ أَمْرُ الْجَبَّارِينَ وَذَهَبَ عَنْهُ مَا خَرَّ

وَلَمْ يَكُنْ فِي ظُلْمٍ وَجُودٍ يَقُولُ إِنَّهُ

فند
الايام

وَمِنْهُ
لَعُورَانِدُ بَعْدَ

وهذا هو الرصع

الذي احز كل

Handwritten musical notation on red staves, featuring Arabic script lyrics and rhythmic symbols above the notes.

The visible text includes:

و صر ع ل ي ه ا ل - ص ص
ب ا ن ي ب س ا م و ح ا ي
ف و ص ر ع ل ي ه ا
ل ا م - د ح ن ف ج -
و ت م ا ل ط ا ل م ي ر ه

Handwritten text on a piece of paper, possibly a receipt or ledger entry, featuring a large, stylized signature or name at the top right, and several lines of cursive script below it, including the word "of" and the number "6015".

قوله تعالى وكلمات في بحر لحي لغشله موج من فوقه
 موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج
 نوره لم يكدرها ومن لم يجعل الله له نورا فانه من نور من
كتب هذه الآية في رق رتب مصور فيه صورة المذكور
 من رقت مردوف فيه اول الآية او كلمات تفاديا
 وقع عندنا نحن واما الاخرون فممن قوله لغشاه
 موج من فوقه مرج من فوقه سحاب ظلمات بعضها
 فوق بعض اذا اخرج نوره لم يكدرها ومن
 لم يجعل الله له نورا فانه من نور وتلقى الصورة
 في موضع المذكور فلا يعلم ما بيده ولا ما في
 نهارة وتطبق عليه فلا يبصير بصره ولا تفكر او يخرج
 هاربا على وجهه لا يدرك ما يفعل فان الله
صورته

او كذا
 كلمات

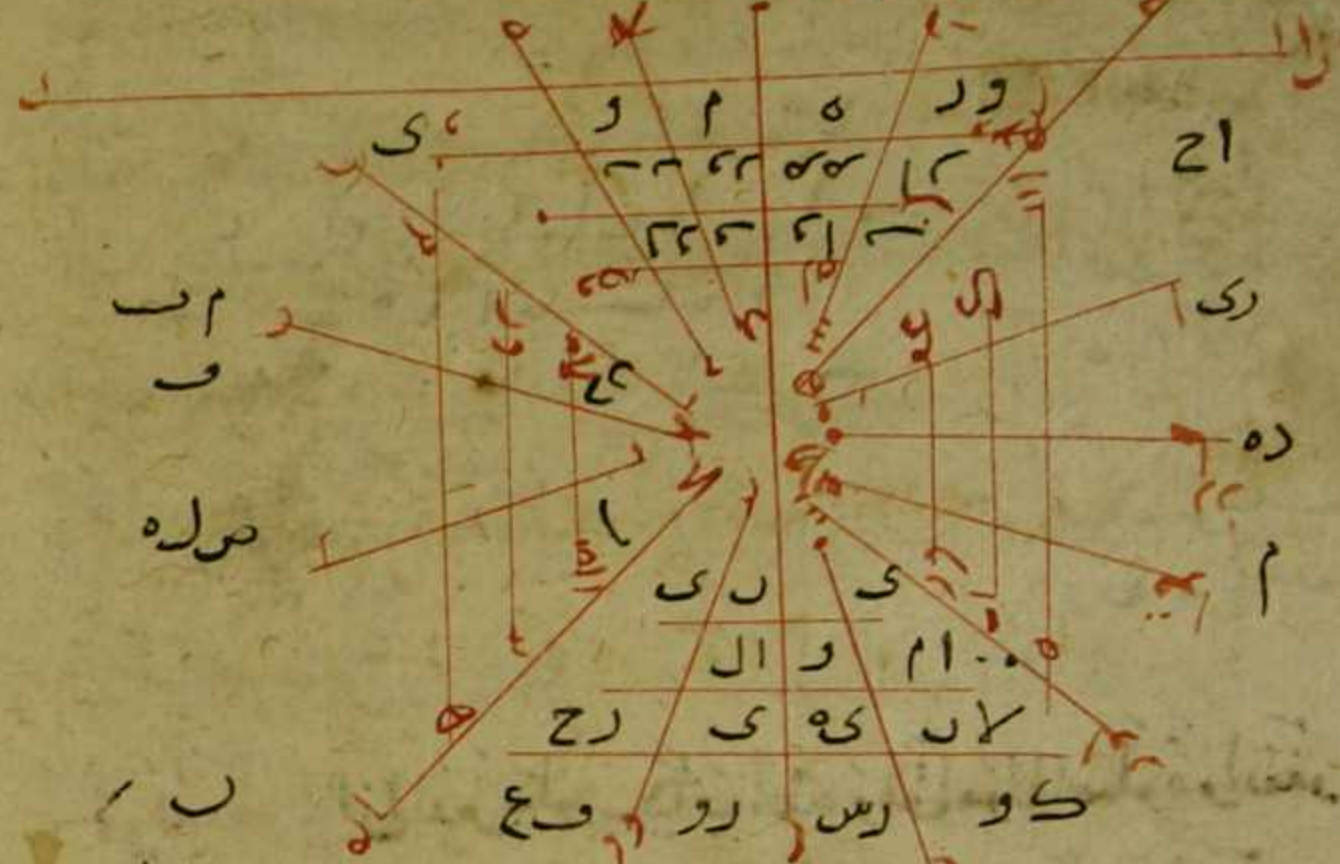
او كذا

او كذا

قوله تعالى ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلوة وانفقوا
 مما رزقناهم سريرا وعلا نيه يخرجون نجاة لن تنور ليوفهم
 اجرهم ويؤيدهم من فضله انه غفور شكور **هذه الآية**
 للثبات والبركة والنجاة وافادة النجاة وهي الفوائد العظيمة
 ودخاير النجار واهل المكاسب من كتبها في اربع خرق من
 قطن جديد طاهر وجعلها في مئامعة مع نجارته فانه ينجح
 ويؤيد في تجارته الخير والبركة والنجاة ويحمد الله بعون الله تعالى

في جميع حركاته في مخرج
 بقوله انه مستقيم

وهذه صورته



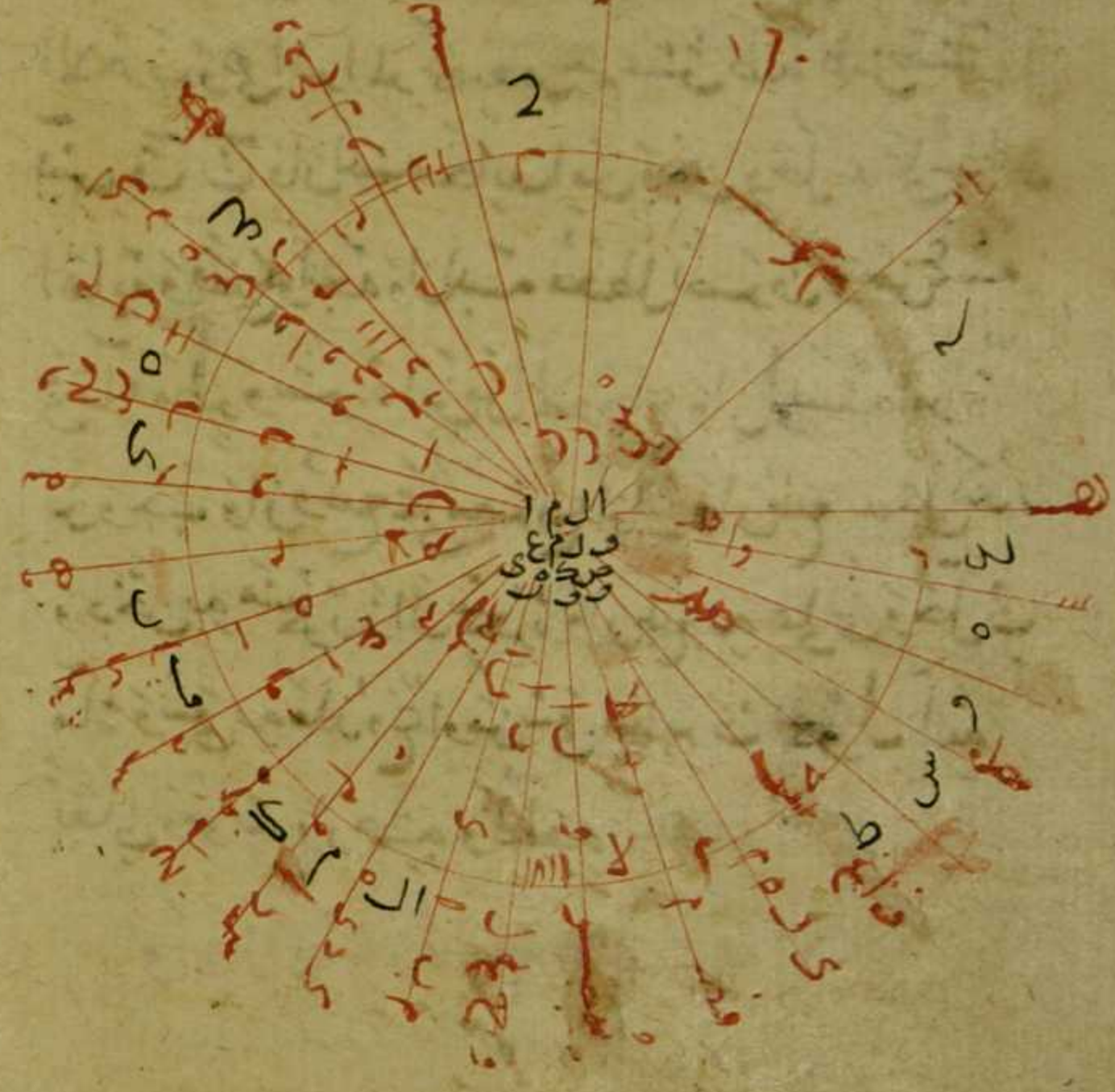
قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم
سدا فاعشيتهم فهم لا يعبرون هذه الآية لرفع
كيد الاعداء وردهم وصرفهم ولطمس اصارهم وتكفيت
شربهم من كبتها على درقة اوتيس ونقشها في صفحة الخائس
او ذهب وشربها على قبة الترس وقابل بها العدو خذله
وقهده وامن كيدته وكذلك من قراها عند محاصمة الظالم

نصرة

نصرة الله عليه ومن قراها ودخل من اللصوص امن شرهم
ومن نقشها في قصر خاتم اول شرجب ونقشها هذه
الاحرف وهي الدال الميم معصر حم عشق طه طين طين
ينس ق ت فان لبسه خائف امن ومن دخل به على سلطان
اهاية وقضى حوائجه وان لبسه معطل تصرف ومن غمسه
في ماء مطر وشربه امن من الالوجاع وان لبسته امرأة
تزوجت وان وضع على مصروع افاق وان طبع به على كندر
ودخن به مشكور زال شجرة وان طبع به على شي وحل في
ماء وسقى به مكدوع او من سقى سما بركي يحول الله
تعالى وقوته ورحمته ولطفه

وهذا صورة وضعه

قوله تعالى ولقد نادانا نوح فلنعم المجيئون هذه الآية لمن اراد ان يسجد له دعاءه فليقل ركعتين ويكتب هذه الآية في كفه الايمن ويسال الله تعالى اخذ الدليل وقل يا رب تخف هذا آجب دعوى انك تسمع الدعاء صورته



قوله تعالى ولقد

قوله تعالى ولقد نادانا نوح فلنعم المجيئون هذه الآية لمن اراد ان يسجد له دعاءه فليقل ركعتين ويكتب هذه الآية في كفه الايمن ويسال الله تعالى اخذ الدليل وقل يا رب تخف هذا آجب دعوى انك تسمع الدعاء صورته

دعائه



قوله تعالى فلنا يا نادر كوني نردا وسلا ما على ابراهيم وادوا به كيدا فجعلناهم الاخيرين هذه الآية لدفع ضرر الخناات والعقارب من كتبه ذلك في لوح من الخناات والعقارب او الخشب الصلب من غير عقد وهذه الآية مد موجه سلام على نوح في العالمين وعلى ابيائه الله السلام اجمعين ويكون النقش ليلا والنقاش طاهرا وفي دابرها عقدت العقر

كتبه

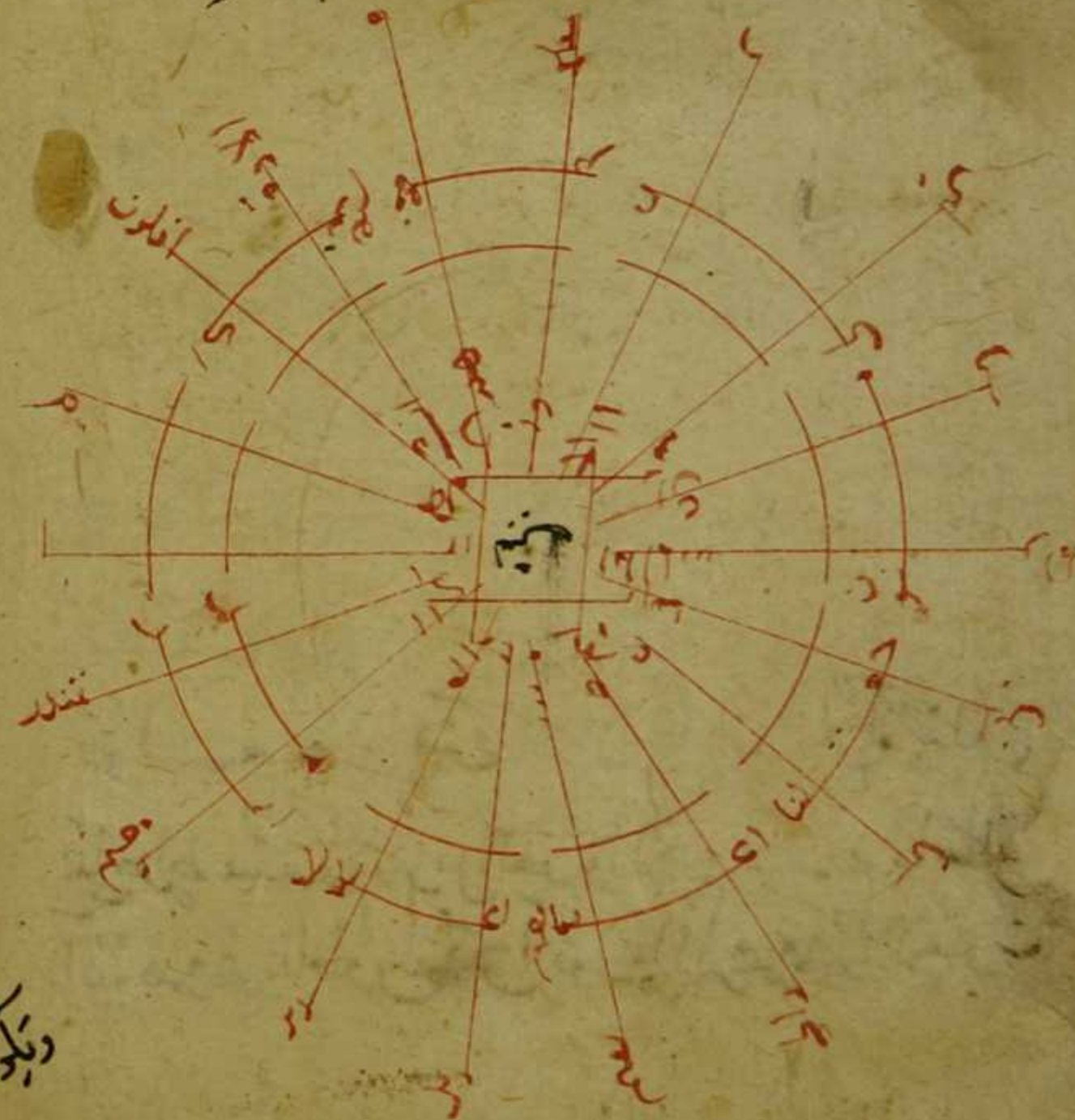
وَشَمَّهَا وَالْحَيَّةَ وَضَرَبَهَا وَالْأَفَاعِي وَشَرَّهَا بِالْعَقْدِ الَّذِي
 اخَذَ اللَّهُ بِهِ مِيثَاقَ كُلِّ شَيْءٍ طَبَاوِيًا سَبًّا بِالْقُدْرَةِ الْإِزْلِيَّةِ
 الَّتِي لَا تَحُولُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ ثُمَّ تَقَرَّ عَلَيْهِ
 الزِّيَادَةُ وَتَضَرَّبَ عَلَى كُلِّ جَمْعٍ مِنْ شَيَاتٍ تَعِشِرُ مَرَاتٍ فَإِذَا
 تَمَّ الْعَدَدُ الْمَذْكُورُ فَتَسْتَقْبِلُ الذَّبَابَاتِ وَالزَّبَابُ وَتَقْبِرُ
 أَيْضًا الْإِيتِينَ وَالزِّيَادَتَيْنِ وَالْكَلَامَ وَأَنْتَ تَنْظُرُ إِلَى الْجَمْعِ
 تَجْمَعُ ثَلَاثَ لَيَالٍ وَالْكَتَابَ فِي كِفِّهِ الْإِيمَنَ فَإِذَا تَمَّ ذَلِكَ كَلَّهُ
 لُفَّهُ فِي شَيْءٍ طَاهِرٍ وَأَرْفَعَهُ فَإِذَا جَاكَ الْمَلْسُوعُ أَوْ مَنْ سَقَى
 سُمًّا فَخُذْ الْحَالِمَ وَصْنَعُهُ فِي مَاءٍ وَاسْقِ الْمَلْسُوعَ أَوْ الْمَلْدُوعَ
 أَوْ مَنْ سَقَى السُّمَّ فَإِنَّهُ يَبْرَأُ وَيَرْوُكُ عَنْهُ ذَلِكَ
 حَوْلَ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ

وَلَطْفِهِ وَمَشِيَّتِهِ
وَهَذِهِ صُورَتُهُ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

قَوْلُهُ تَعَالَى فَتَرَى الْعَذَابَ الْحَكِيمَ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ
 عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ تَنْزِيلُ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ لَنْ نَذَرَكُمْ مِمَّا أَنتَ
 أَبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ عَلَى الْإِسْلَامِ فَلَمْ يُؤْمَرْ

انا جعلنا في اعناقهم اغلا لا نفى الى الاذقان وهم مقحورون
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشىناهم فهم
لا يبصرون **هذه الآيات** اذا انقشست في وخام مملكتك
من لبيته وتلا الآية فلا يراه احد ما دام ما سكة



ويكون

ويكون نقشه يوم الجمعة في الحادية عشر منها على طهارة واخذ رطل طي
الحلالم وانال الآيات ما دام النقش وانت تتلو حتى تكمل ولا تكمل
لا انت ولا الناس فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وقدرته
قوله تعالى انا نحن الحي الموتي ونكتب ما قدموا واثارهم
وكل شيء احصيناه في امام مبين **هذه الآية** لحل المعتود والها
اذا شئت في بضعة مشلوقه والى عملها قد رها غنل وشم
واكلها المعتود **الحل** بحول الله تعالى وقوته **وهذه**
صورته

المستقر عقده



قَوْلُهُ تَعَالَى الْيَوْمَ لَحْمَهُ عَلَى أَقْوَاهِهِمْ وَتَكَلَّمْنَا إِلَيْهِمْ
أَرْجُلَهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ وَلَوْ فَتْنَا لَطَيْسَنَا عَلَى عَيْنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا
الصِّرَاطَ فَأَنَّى يُصِرُّونَ **هَذِهِ الْآيَةُ** لَعَقْدُ الْإِنْسَانَةِ
مَنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَلْيَرْشَمَهَا فِي رِقِّ نَعْيٍ بَرِّعَفْدَانٍ وَمَا أُرِدَ
وَيُلْقَى الْكَاتِبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ فَإِنَّ مَنْ اسْتَقْبَلَكَ أَوْ دَخَلَ عَلَيْهِ
أَوْ كَلِمَتَهُ يَدُكَ لَكَ وَتَخَضَّعَ بَيْنَ يَدَيْكَ وَيُحْمِلُ لِسَانَهُ **هَذِهِ صُورَةُ**

قوله تعالى ولو أنما لمسحناهم في مكانهم فما استطاعوا
مضيًا ولا يرجعون **هذه الآية** رد التي إذا كنت في
زلفه ومحيت لما وشرها ولذلك القول يحون لله

وهذه صورته

قَوْلُهُ تَعَالَى أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مَا عَمِلُوا أَيْدِيَنَا أَنْعَامًا يُرْكَبُونَ فَمَا كَانُوا يَلْقَوْنَ فِيهَا كَبَوًى وَلَا خِلَافَةً لَهُمْ فِي مَا يَفْعَلُونَ خَلَقْنَا لَهُمْ مَا لَمْ يَكُن لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ آلِهَتِهِ الْوَسْطَىٰ فَكَذَّبُوا عَنْ آلِهَتِهِمْ وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ هَذِهِ آيَةُ

ر	ب	ی	ح	م	ر
ح	ر	م	ر	ب	ی
ی	م	ر	ب	ب	ح
م	ی	ب	ر	ح	ب
ر	ح	ر	م	ی	ب
ب	ر	ح	ی	ر	م

قَوْلُهُ تَعَالَى ادْكُفْ بِرَحْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ
 مَنْ مَرَّاهُ فِي الْآيَةِ وَهُوَ كَحَفَرٍ بَرٍّ أَوْ عَيْنًا نَبَعَ اللَّهُ الْمَاءَ
 فِيهَا وَإِذَا كَانَتْ مَعَهُ فِي صَفْحَتِهِ رِصَاصٌ مَرْسُومٌ فِيهَا
 هَذِهِ الْآيَةُ **وَهَذِهِ الْآيَةُ** تُزِيلُ الْحَيَاتِ بِأَخْلَافِهَا
 تُكْتَبُ فِي رَقٍّ وَتُخَدِّبُهُ عِنْدَ اثْنَانِ الْحَيِّ فَإِنَّهَا تَنْقَلِعُ بِأَدْنِ
 اللَّهِ تَعَالَى وَتُزَوَّلُ عَنْهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَوَلَاءُ لِلَّهِ تَعَالَى

وَقَوْلُهُ صُورَةٌ وَضَعَهُ

د	ب	ع	ا
د	د	ا	ب
د	د	ا	ب
د	د	ا	ب

قَوْلُهُ تَعَالَى وَنَفَخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ
 إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نَفَخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ وَاشْرَبُوا
 مِنَ الْأَرْضِ أَنْبَارًا وَسَخَّرَ لَكُمُ الْكَنْبُ وَجِي الْبَيْتِ وَالشُّهَدَاءُ وَنَفَخَ

بَيْنَهُمْ

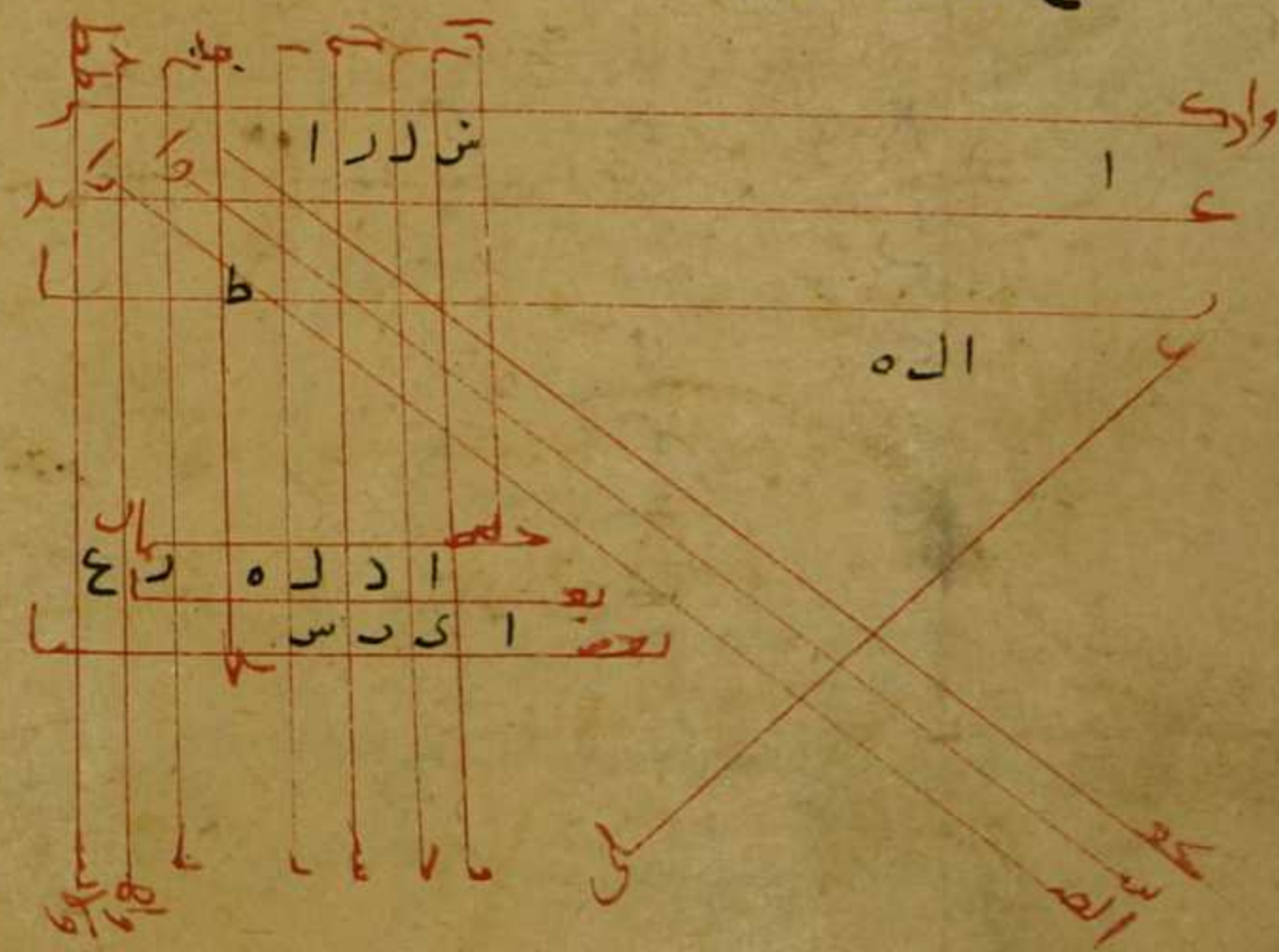
وهذه صورته

بَيْنَهُم بِالْحَيِّ وَهُمْ لَا يَنْظُرُونَ **هَذِهِ الْآيَةُ** خَاصَّةٌ بِالْهَيَاتِ
 الْعَدُوَّةِ وَإِذَا قَرَأَهَا حَامِلَةٌ فِي وَجْعِهِ وَهِيَ حَلَبٌ عَظِيمٌ إِذَا
 قُرِئَتْ كَمَا أَخْبَرْتُكَ تَكْتُبُ فِي رَقٍّ طَبْعِي بِمَشْكٍ وَمَا يُورِدُ وَوَرْدٌ
 وَيَحْمِلُهَا مَعَهُ يَكُونُ ذَلِكَ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى

وَأَمَّا هَذِهِ

د	ب	ع	ا
د	د	ا	ب
د	د	ا	ب
د	د	ا	ب

قوله تعالى واذكر عبدنا داود ذا الایدانه اوتاه قوله تعالى
 لا تخف حزان في بعضنا على بعض فاحكم بيتنا بالحق ولا تستطط
 واهدينا الى شوال الصراط هاتان الايتان هما الرد كيد الظلمه
 عن الناس من اذ ذلك فليدسما في لوح وتصديرا وحقا من اوصاف
 ويدفنها في موضع حكمه فانه يرجع عن ظلمه وكل من جلس في ذلك
 الموضع لا يتدبر ان يعلم احدا ويرد بوجه تعدل العون ليسر هذا صورة



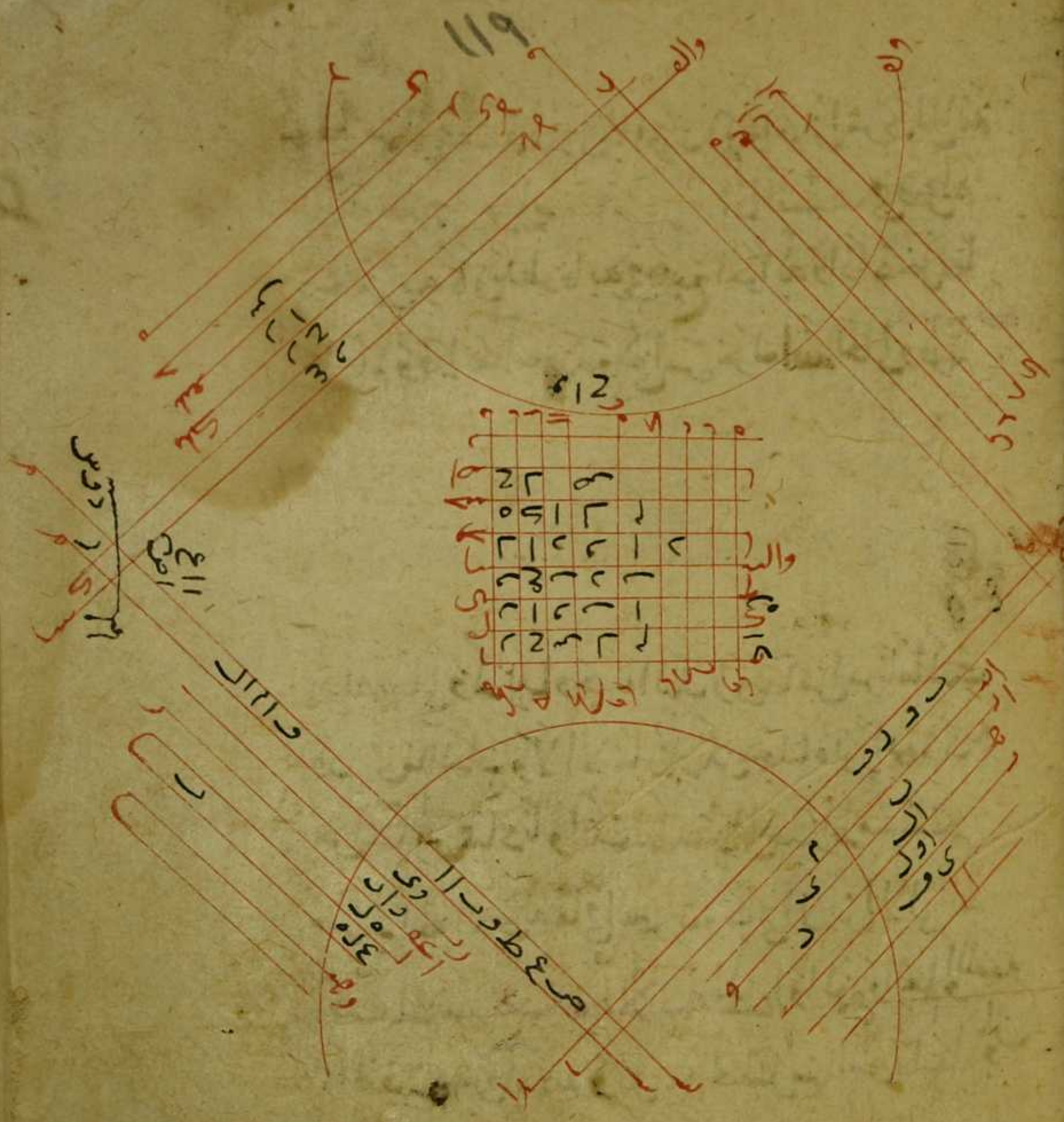
قوله تعالى ولقد فتننا سليمان والقيس على كبريه خندا لم
 اناب قال رب اغفر لي وهي ملكا لا ينبغي لاحد من بعد
 انك انت الوهاب فتحرنا لله الروح تجري بامر رضاء حيث
 احساب والشياطين كل بناء ونحو اص واهل منقذين
 في الامجاد هذا عطاؤنا من امانك بغير حساب ان
 له عندنا لفي وخس فاب هذه الاية لغز الولاه عن
 الحليم واخر اجهر عن مناصبهم اذا اردت ذلك فخذ شقته
 من الفخار البالي وارسم فيها الايات وقل لذلك الخرج فلان عز
 حكمة نحو اسماء هذه والى الشقته في موضع يحسن فانه
 يعزل عن ثلاث ولها ايضا فعل ثان وهي انها تعمل للشجر
 القلوب القاسية اذا رسمها في رق عزال يوم الجمعة عند الادان
 واذكر فيه اسم من اردت تدليله وقل يا مشيخ الشياطين لسلطان
 سحري فلانا وقلانا ومن تريد تسخيره فلا يند طبع محال فتد

الايات

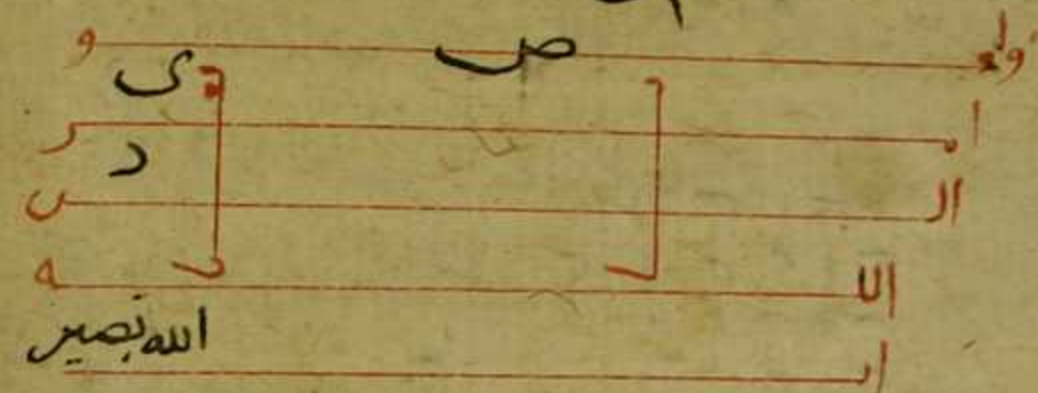
بوجه من الوحيه فاعلم ذلك ولها ايضا فعل بالت وهو انه
 من اراد سجن الجن فليأخذ رجاجة وليلها هذرا او
 لسان ان امكن وتكتب عليها الايات وتأخذ في اشتغال
 الخدام تسجنون له ما اراد في تلك الرجاجة ويطلع عليها
 ويدفنها ولا يخرج منها البتة ولو اراد عمليها الطلاقه ولها
 ايضا فعل رابع اذا سمعت هذه الايات كما تجد هام من غير اسقاط
 ولا تحريف وقل فيها يا رزاق ايتني بالرزق انك انت الوهاب فان
 حاملها لا يعرف الدشامن ان ثابتة فاعلمه ولها فعل خامس وهو
 انه من طلب من الله تعالى حاجة واراد قضاها واجابته
 دعائه فليستشها في صفة من الفضة ويسأل الله تعالى بها
 الاوجه الاجابة شرعا بعون الله تعالى ولها ايضا فعل سادس
 ذكر في بعض السلف انه لما رسم احد في لوح فضة وختمه
 ويكون اذا اراد نجاح امر يقول يا رب يا رب افعل كذا ولدا
 سرعا باذن الله تعالى انك انت الوهاب فانه ثابتة ما طلب وهذا صوته وضعه

انعام

القول



قوله تعالى فستذكرون ما أقول لكم وافوض أمري إلى الله
 إن الله بصير بالعباد **هذه الآية** إذا نفشت في ظلم
 وتختد به كان ملطوفاً به في جميع أحواله وإذا دخل بها
 على ظلم وقد أحمته وكفى أمر حول الله تعالى وموه **صورته**



قوله تعالى وكذا وجبنا إليك روحاً من أمرنا ما كنت
 تدري ما الكتاب ولا الإيمان ولكن جعلناه نوراً يهدي به
 من نشأ من عبادنا وأنت لتهدي إلى صراط مستقيم
 صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض إلا إلى الله
 تصير الأمور **هذه الآية** للمخف والمهم والعلم والثقة
 والتقيين من الغفلة وكل آية تحصل منها شرفاً عليه لمن
 يريد

الآيات

٤

يريد القيام والتجديد والعبادة يكتب في أنوار رجا
 طاهر أيضاً بزعمان وما ورد وتحل بعسل لمسته
 النار ثم يسقى بعد أن تحا وتذكر الأمر الذي تريده
 وتشرب ثلاث جرعات بعد صلوات الصبح من يوم الجمعة
 يفعل ذلك ثلاث جمع يورثه الله حسن اليقين والتم
 القرآن والثقة في الدين ويلهمه الصبر وحسن
 التوكل والهداية إلى العلوم الجليلة والأمور ^{النفيسة}
 يقول الله تعالى وقوته ولطفه وإن رسم أيضاً في ريق
 أيضاً نقي المسك وما ورد وكتب فيه انهم من أراد وحمله
 ذلك المسمى معه هدي إلى طاعة الله تعالى وإن
 كان مخالفاً لزال من قلبه الذبح والمسك يعرفون
 الله تعالى **وهذه صورته**

قوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض
ليقولن خلقهن العزيز العليم الذي جعل الم الارض مهادا
وبعد لكم فيها فجاجا سبيلا لعلكم تهتدون
والذي تزل من السماء ماء بقدر فانشياه بيله ميثا لذلك
تخرجون والذي خلق الارواح كلها وجعل الم من الفلك

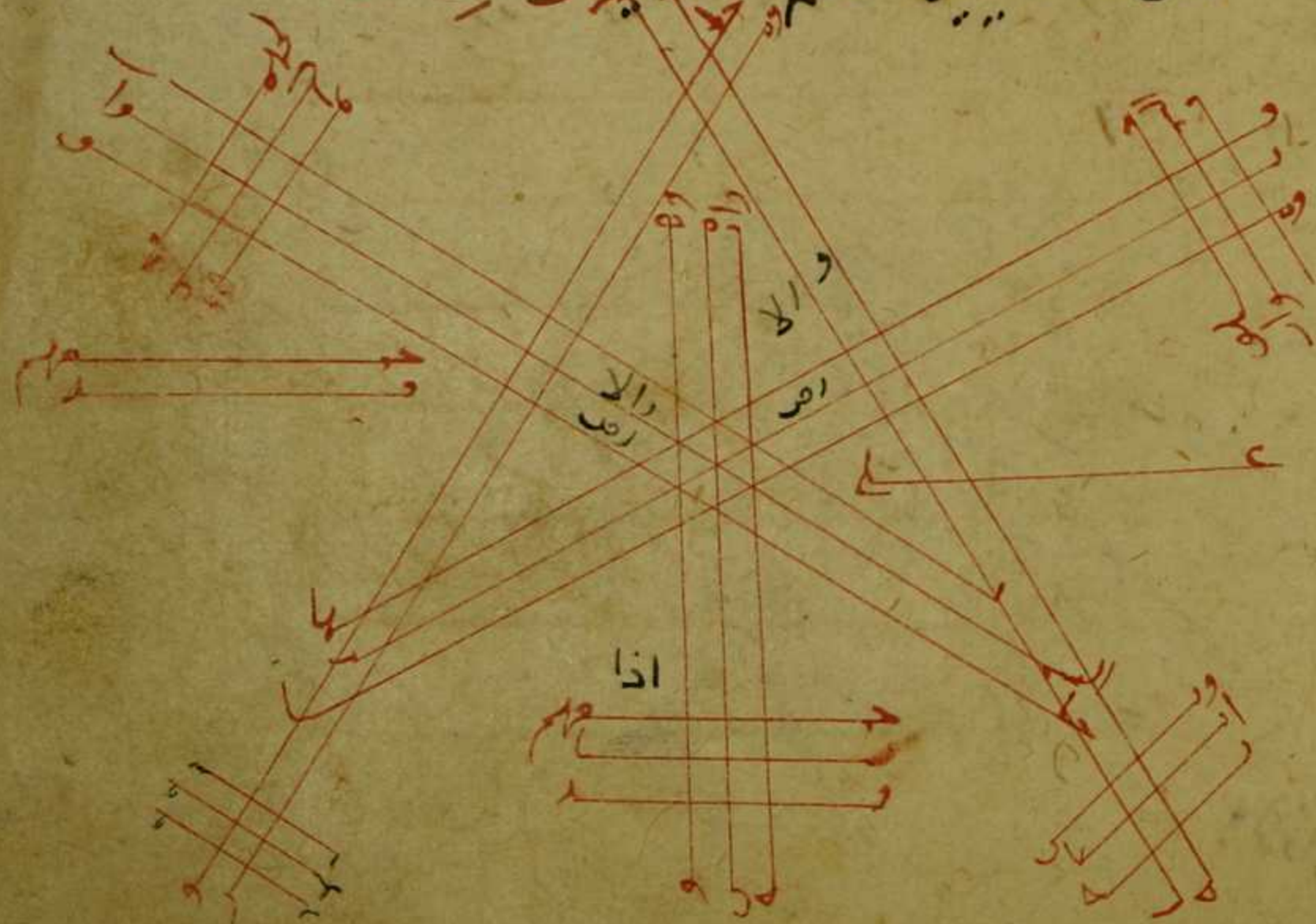
والانفام

A circular library stamp in purple ink. The outer ring contains the text "جامعة حلب" (University of Aleppo) at the top and "مكتبة كلية الطب" (Library of the Faculty of Medicine) at the bottom. The inner circle contains the text "قسم الطب" (Department of Medicine).

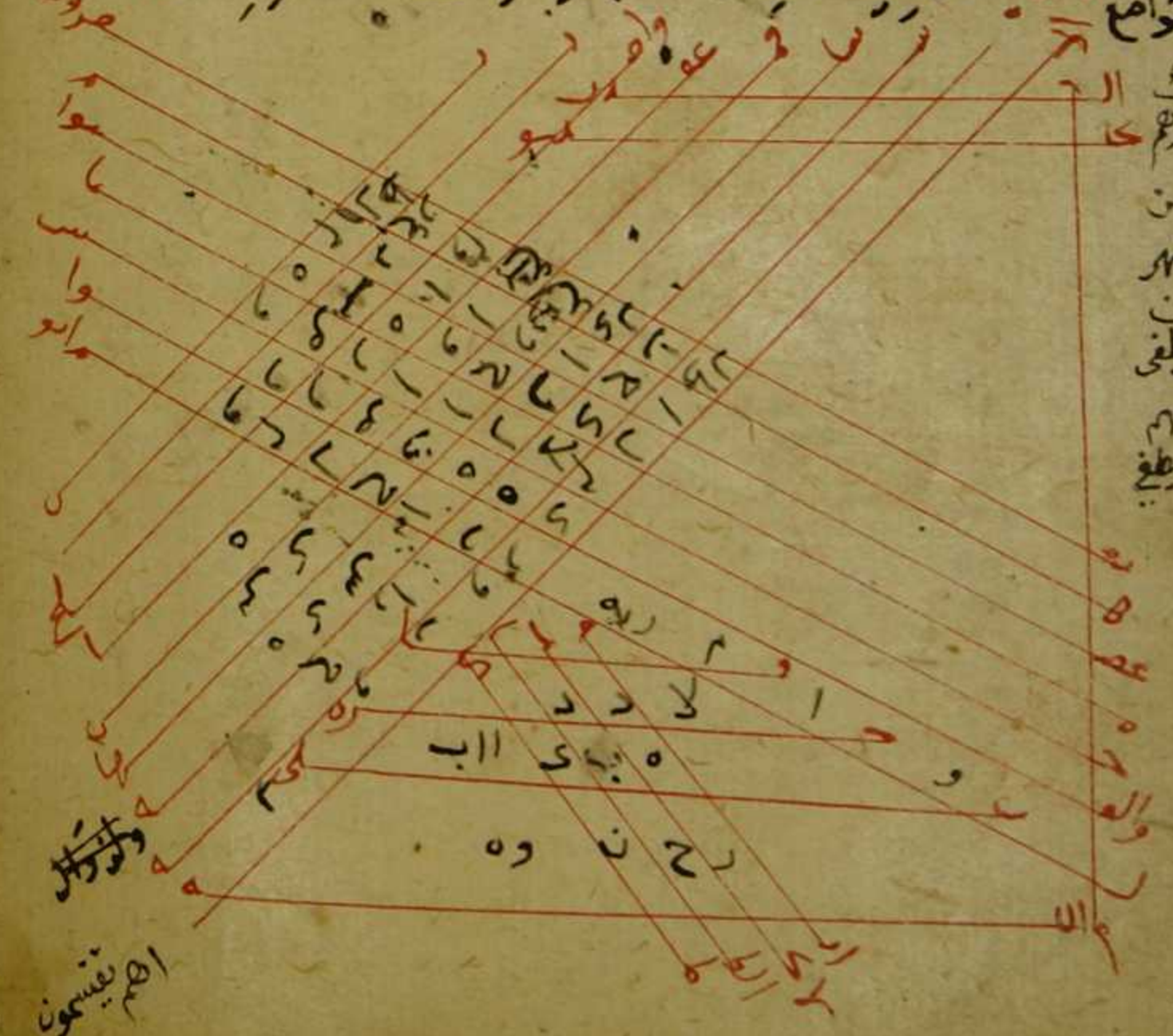
وَالْإِنْقَامَ مَا تَرْكَبُونَ لَسْتُ وَاعِلِي ظَهْرِهِ ثُمَّ تَذَكَّرُوا نِعْمَةَ
رَبِّكَ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا
وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَدِّرِينَ وَإِنَّا لَنَالِيهِ لَمُتَّقِلُونَ **هَذِهِ آيَاتُ هَذَا**
الضَّالِّ وَارْشَادِ الْحَيَّرَانِ وَآذِلَالِ الدَّوَابِّ وَزَجْرِ
الظُّلُمَةِ وَالْحِرَاسَةِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَحِفْظِ الْجَنَّةِ وَ
بَطْنِ أَمَمَاتِهِمْ وَتَلْيِينِ شِدَّةِ الْعَدُوِّ وَحِرَاسَةِ الْكَرِيمِ
وَالْأَشْجَارِ وَالزَّرْعِ مِنَ الْآفَاتِ فَمَنْ أَرَادَ ذَلِكَ لَدُنَّ
الضَّالِّ لَهْ فَلْيَكْتَسِبْهَا فِي خِرْقَةٍ مِنَ الْحَبَرِ وَحَمَلْهَا فِي قَلْبِ
فَمَنْ لَبَسَهَا هَدَى مِنَ الضَّلَالَةِ وَمَنْ تَاهَ فِي بَرَّتِهِ فَلْيَقْعُدْ
وَلْيَتِيمٌ أَوْ لِيَتَوَضَّأْ وَيُصَلِّ رَكْعَتَيْنِ وَيُسَبِّحَ بِهَذِهِ الْآيَاتِ
وَيَتْلُوَهَا سَبْعًا فَإِنَّهُ يُرْسَدُ إِلَى الطَّرِيقِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى
وَكَذَلِكَ الَّذِي لَا يَقْدِرُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا مِنْ بَيْرَتِهِ يَقُومُ
الَّيْلَ فَلْيَرْثَمْهَا بَعْدَ وَضُوهِهِ وَصَلَاتِهِ يَفْرَأُهَا سَبْعَ مَرَّاتٍ

The image shows a page from a handwritten manuscript, likely a musical score or a treatise on music, written in Arabic. The page is filled with red ink on aged, yellowed paper. The notation is complex, featuring multiple staves and lines. The text is written in a cursive Arabic script, with some words and numbers clearly visible. The page is divided into several sections by vertical lines, and the notation includes various symbols, some of which are enclosed in boxes or circles. The overall appearance is that of a historical document, likely a score or a theoretical treatise on music.

قَوْلُهُ تَعَالَى وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
مِنْ ذَاتِهِ وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ هَذِهِ الْآيَةُ
إِذَا رُسِمَتْ فِي عَضَا رَأْسِ بَيْضٍ لِمَا وَرِدَ وَزَعْفَرَانٍ وَمُحِيتٍ
بِمَاءٍ ظَاهِرٍ وَشَرْهَاهَا الْمَمْنُوعُ عَنْ امْرَأَتِهِ فَإِنَّهُ يَنْطَلِقُ إِلَيْهَا
وَقَدْ كَانَ الْمَأْمُونُ اخْتَذَ هَذِهِ الْآيَةَ مَعَهُ وَكَانَتْ
لِأَنَّ هَذِهِ الْآيَةَ فِيهَا الْإِسْمُ الْمُتَشَارِكُ إِلَيْهِ وَهَذِهِ صُورَتُهُ



قوله تعالى والذين يحبون بكاء الاثر والفواحش واذا
 ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم واقاموا
 الصلوة وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون
 والذين اذا اصابهم البغي هم يسئرون وجزاء سيئة سيئة
 مثلها فمن عفى واصح فأجبه على انه لا يحل الظالم
الاية لذكرا نطفة والكلام عليه على بعد وضعه **صورته**

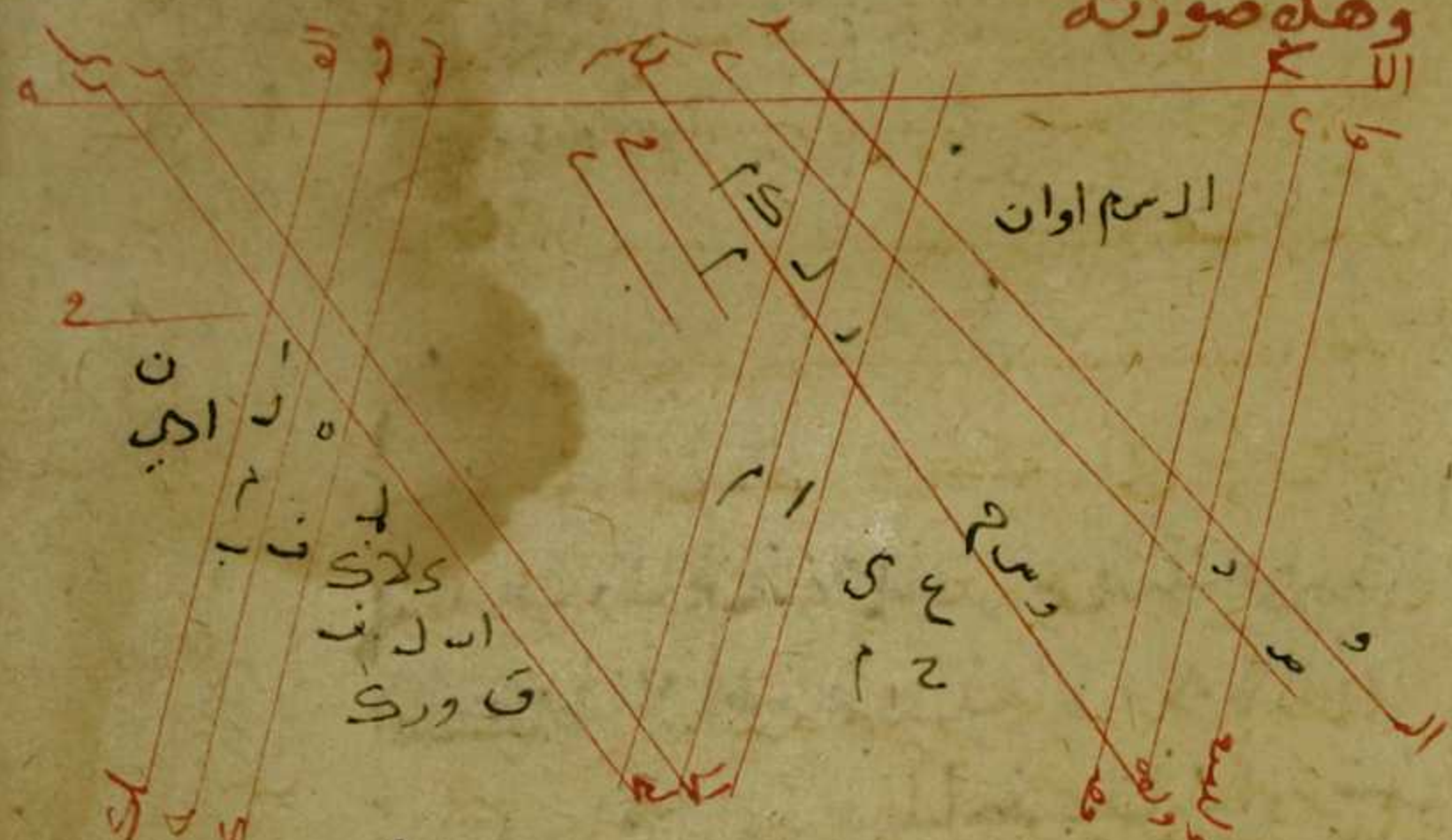


قوله تعالى اهم يقسمون رحمهم ربك نحن قسمنا بينهم
 في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات لنختد
 بعضهم بعضا سخريا ورحم ربك خيرا مما يجمعون **هذه**
الاية لمن طلب ان يخدم سلطانا او ينال مرتبة لا يبلغها
 فليكتب هذه الاية في روق حمار وحش يوم الجمعة وتضعه راسه
 وتطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه بعون الله تعالى ولطنة
صورته

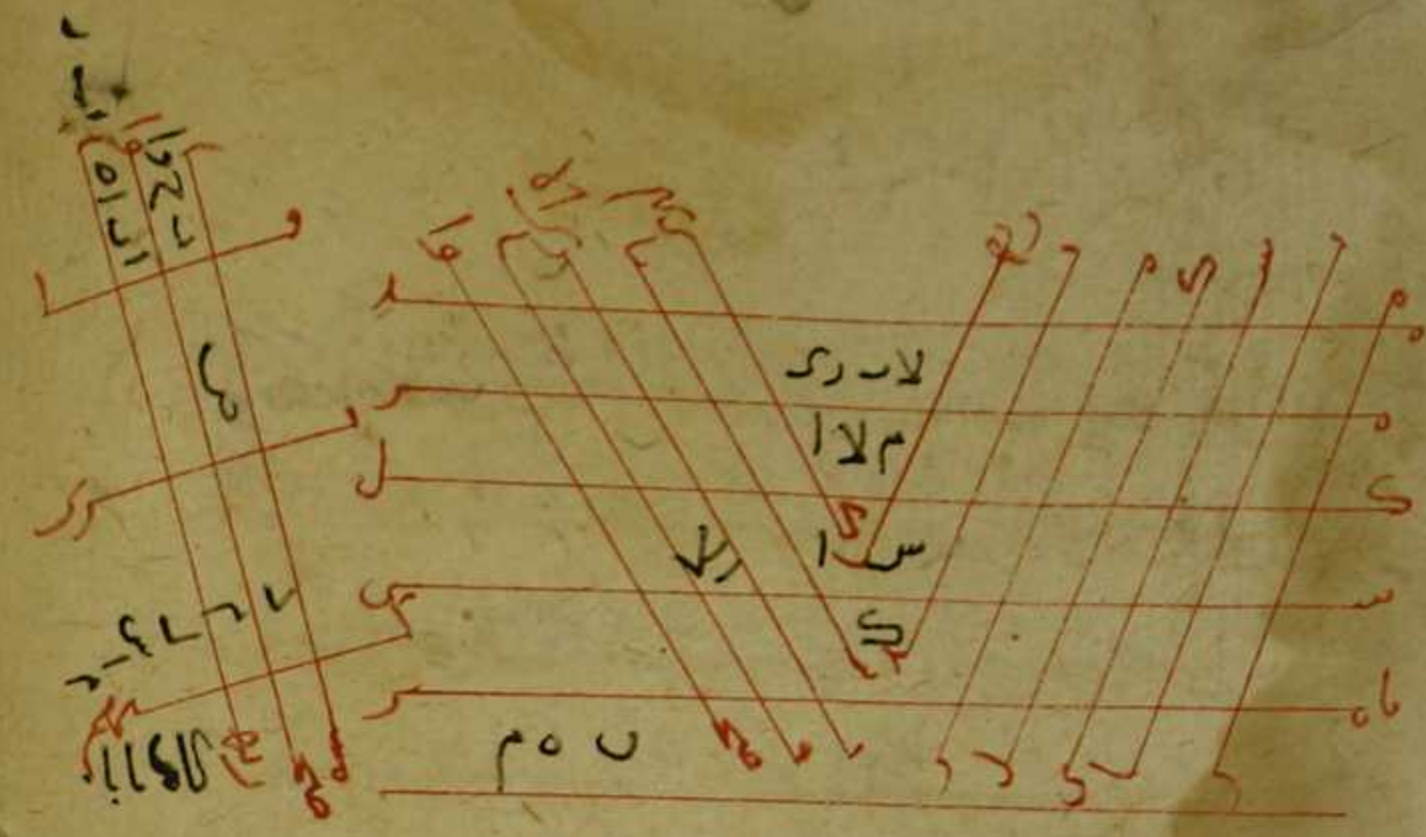


قوله تعالى الله الذي شخر لكم البحر لتجري الفلك فيه
 باسمه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تسكرون وشخر
 لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه ان في
 ذلك لآيات لقوم يفتكرون **هذه الآية** لتذليل
 كل صعب من الامور من كتبها في رصاص من شبك
 صياد وتخرها باقماح الدمان وزر الورد والقي
 الشبكة في البحر اثنه هوام البحر ليلة ياخذ منها
 ما اراد ويكون ذلك يوم الجمعة في الدابة من النهار
 ومن نقشها في صفحة من الفضة عند الاذان وحملها
 معه دل له كل من يراه وشخرت له الادواح والطائفة
 ومن رسمها في هبوط المترح والقمر معه يوم الجمعة في
 خرقه خرب اسن والفاه في سفينه فانها تا من الحوادث
 وتقلع بريح طيبة ويسخر البحر لحاملها بعون الله تعالى

وهذه صورته



قوله تعالى انذميد كل شئ يا مريد بها فاصبحوا لا تري الا
 مساكنهم كذلك يجزي القوم المحرمين **هذه الآية** تخطي النخل
 من سوتها اذا رسمت على سوتها ارتطت من اماكنها
 وتفرقت بقدره الله تعالى **وهذه صورته**



قوله تعالى وكان من قريته هي أشد قوة من قريته التي أخرجتك
أهل كاهنهم فلا تأصدهم هذه الآية لاختلاف الدور
والمساكين من أراد ذلك فلما أخذ عظمًا باليا ورسهم
فيه الآية كما نجد لها وتحرقت العظام ويذريها في
المكان صورة وضعه

تكون ذلك
ما ذكره تعالى

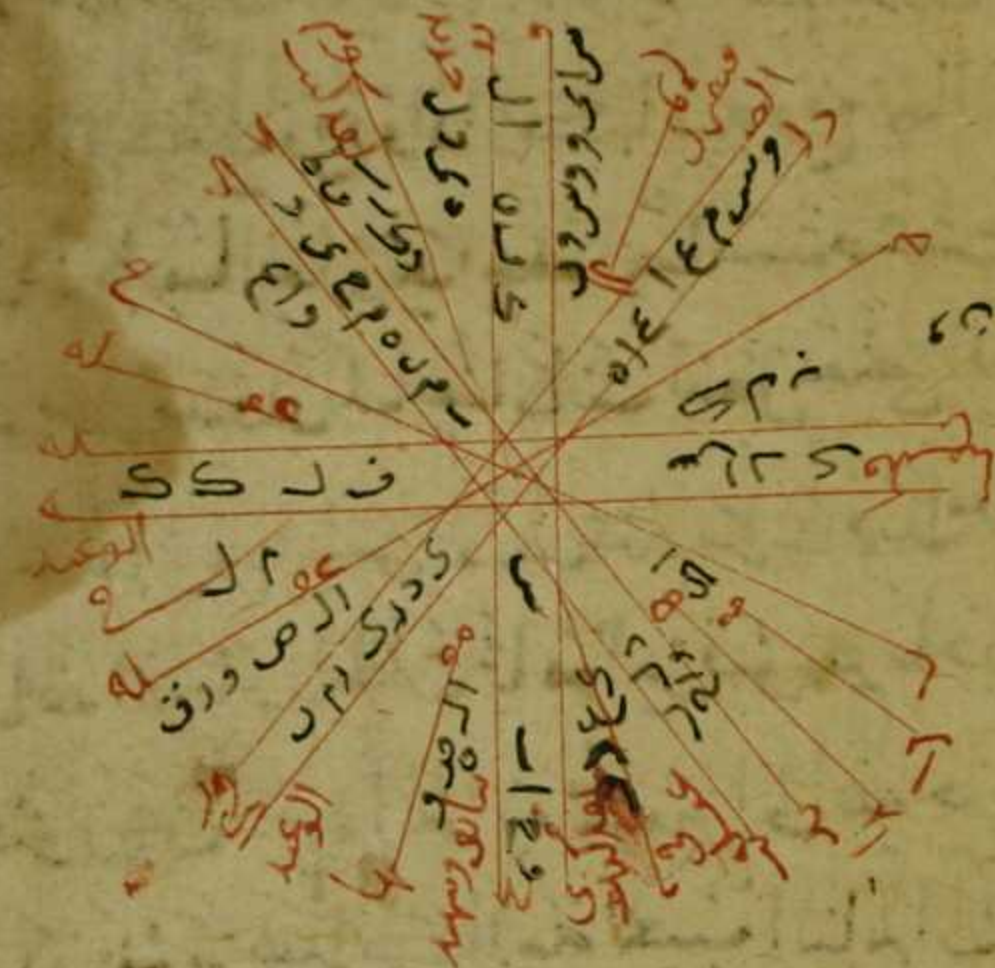


قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق
أيديهم فمن نكث فإني ابتكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد
عليه الله فسيؤتيه أجرًا عظيمًا هذه الآية لمن أراد أن
قلوب الرعية قلبهم في صفحة فضة وتلقى فيها اسم الملك
والرعية وتجلس في مجلس حكمه فمن بايعه لا ينقض بيعته
وتأتيه الرعية طائعين يعون الله تعالى صورة



قوله تعالى وَجَاءَ سَكَّةَ الْمَوْتِ بِالْحَيِّ ذَلِكُمْ مَا كُنْتُمْ مِنْهُ
 تَحِيدُونَ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ وَجَاءَ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا
 سَائِقٌ وَشَهِيدٌ لِفَعْلِكَ لَمْ يَخَفْ فِي ثَغْلَةٍ مِنْ هَذَا فِكْرٌ شَقِيحٌ عِنْدَكَ
 عِظَاكَ فَبَصَّرَكَ الْيَوْمَ حَدِيدَ **هذه الآية** لَمَّا ارَادَ أَنْ
 يَنْظُرَ إِلَى الْأَرْوَاحِ الرُّوحَانِيَّةِ وَالْأَرْضِيَّةِ فَلْيَرَسُمَ هَذِهِ الْأَرْوَاحَ
 فِي خَاتَمٍ مِنَ الْخَاسِرِ الْأَحْمَرِ مِثْلَ الشَّمْسِ أَوَّلَ الْجَمَلِ عَلَى عِدَدِ
 الْخُفُوفِ وَنَحْوِهَا إِذَا ارَادَ مِيعَةً وَكَثْرَةً وَشَيْطَانًا هُنْدِي
 وَخَزَامًا وَلَحْمًا سَرْدُوكَ أَيْضًا فَرَقَ وَتَكَلَّمَ بِهَذِهِ الْآيَةِ
 الْكُرْهِيَّةِ وَيَقُولُ أَيُّهَا الْمَلِكُ رَبُّ الْعَالَمِينَ أَهْلُ الْأَرْضِ
 وَالشَّيْخَرَاءُ عَنِ بَصَرٍ مِنْ نَظَرِ الْبَلَدِ بِحَقِّ مَا فِي خَاتَمِي هَذَا فَبَرَأَهُمْ
 النَّاسُ عَمِيَانًا وَأَذْكَرَ مِنْ أَرْدَتِ مِنَ الْأَعْوَانِ وَالْخَلَمِ فَأَنَّهُمْ
 يَحْضُرُونَ إِلَى مَجْلِسِكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى **وهذه**
صورته

بِأَذْنِ



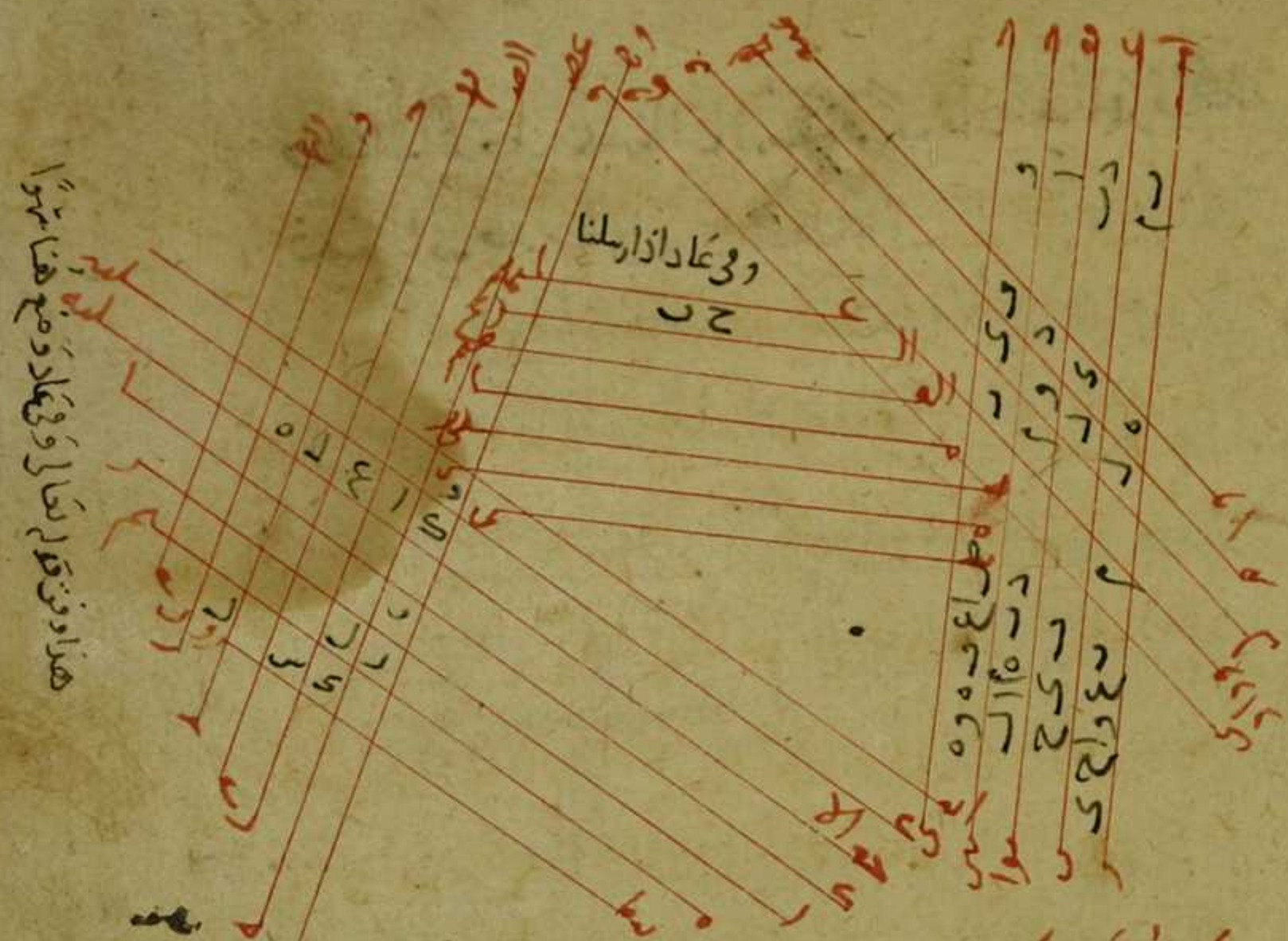
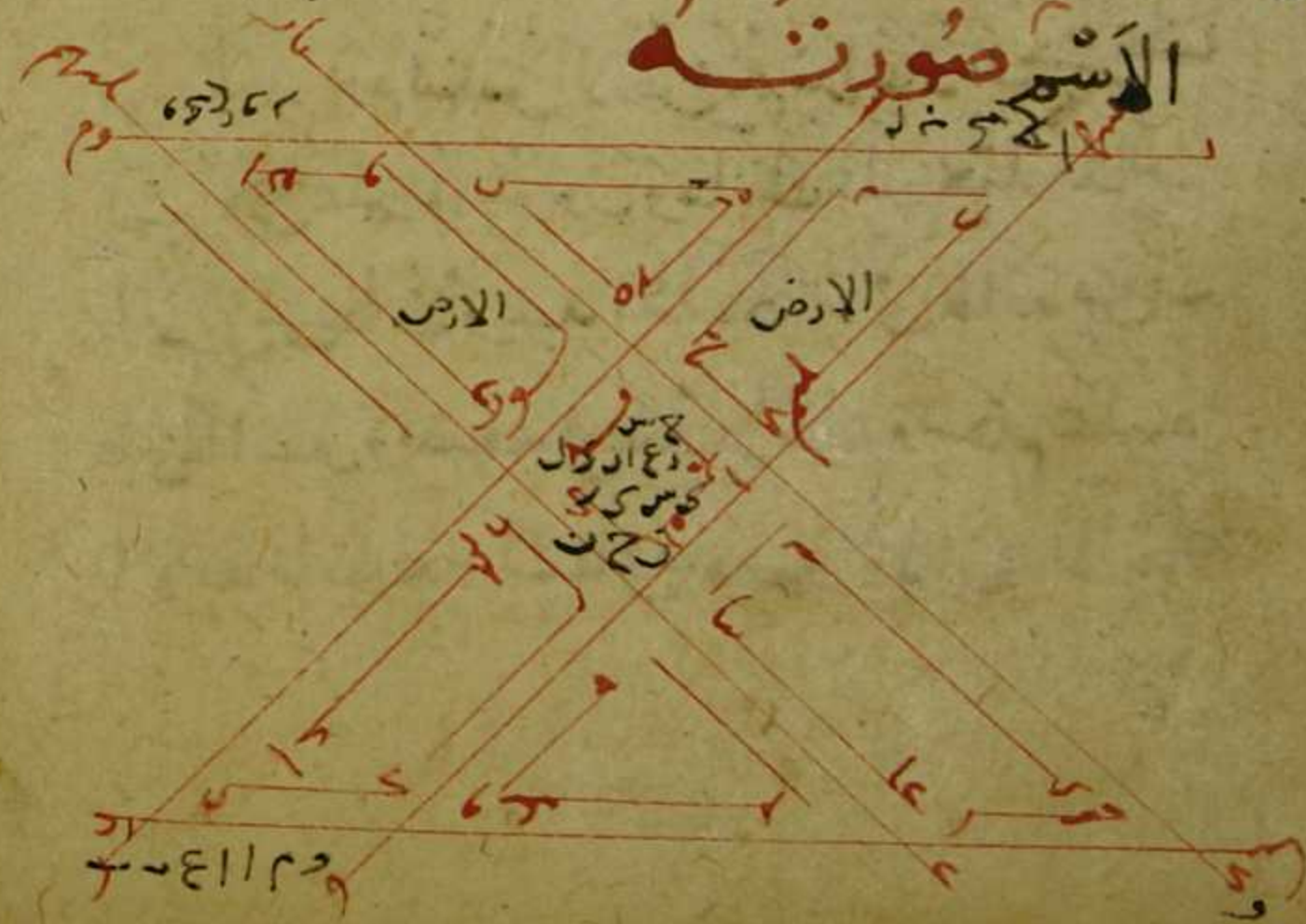
قوله تعالى يَوْمَ تَشَقَّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا ذَلِكُمْ حَشْرٌ عَلَيْنَا
 يَسِيرٌ لِمَنْ أَعْلَمَ مَا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ فَذَكَرَ
 بِالْقُرْآنِ مِنَ الْخَافِ وَوَعِيدِ **نكتب هذه** فِي بَطَائِفِ مَنْ رَفَعَ
 ظَنِّي بِمَا الْبَيْدَ وَبَضْعُهُ عَلَى صَدْرِ النَّائِمِ وَتَحْكُمُ عَلَيْهِ
 بِالْآيَةِ فَإِنَّهُ يُخَبِّرُكَ بِمَا فِي ضَمِيرِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْخَاتَمَ
 الآية

بداية من الحروف اسنان وادبعون حرفاً وهم الحروف الاربعة العدد
ومنها الاختلاف وقع واذا ركباً فيه وقع بها اللطون من
النائم كايضا انفا ويدخله ايضاً سته عشر حرفاً قالمه
غير مخرفة فلكذلك ايضاً كانت تفعل لمعنى اللفظ امارك
قوله تعالى يوم نشق الارض عنهم سراعاً فهذا مفهوم الخطأ
ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله
يخثون عن رؤسهم التراب مجيبين الى الله تعالى
وكذلك من هذا كلامه نحب النائم الى نفوة

النظم

وهذه

الاسم صورة



هذا من قول الله تعالى وفي عبادنا

قوله تعالى وفي عبادنا اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم لما
تذرين شيئا عليه الاجعلته كالدمع وفي لمود اذ
قيل لهم منعو احيى حين فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم
الصاعقة وهم يظنون فما استطاعوا من قيام وما
كانوا منتصرين هذه الآية لاخللا الدرد والمناكن

وَأَرْسَالَ الدَّجَفِ عَلَيْهَا إِذَا ارْدَتْ ذَلِكَ فَارْصِدِ الْهَرَمَ وَالْحَلَامَ
عَلَيْهِ يَأْتِي لَعْدُ صُورَةٍ وَضَعِهِ

بناض

لعدم بياضها كالأرضاء

إذا جأ يد المترج فأرسم الاسمين كاسم في صورة بقرة من

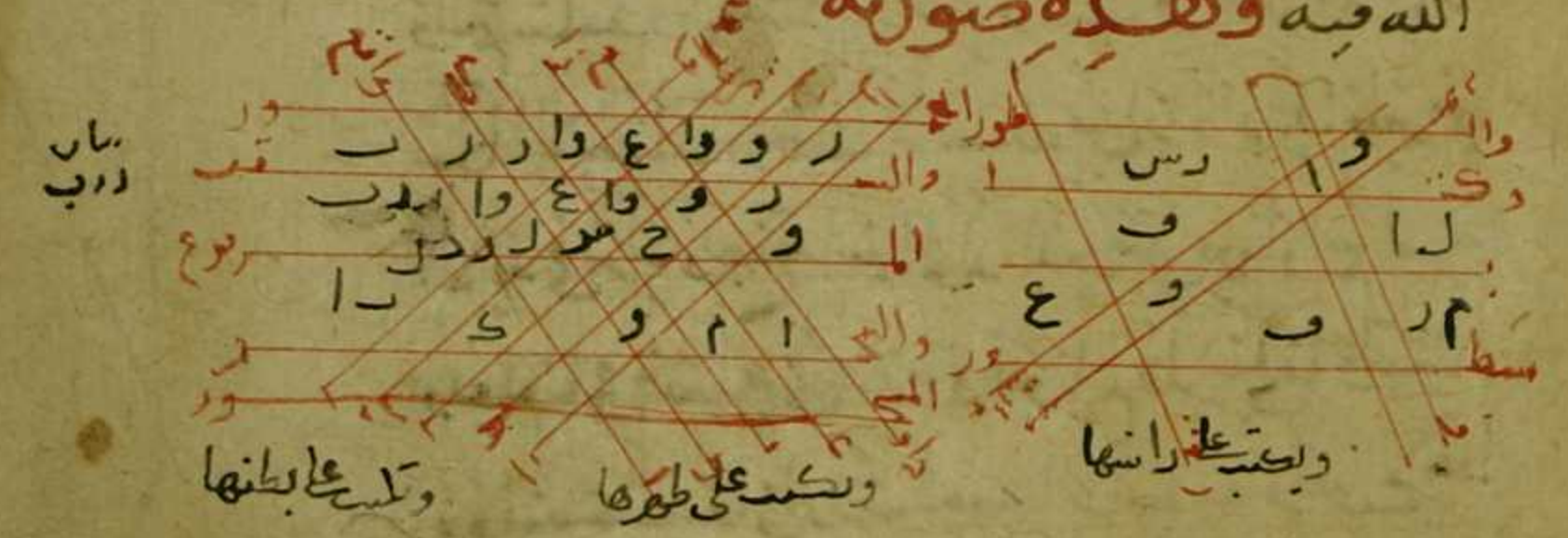
النخاس الأحمر واقطع رأسها وأدقها في تلك البله فيرسل
الله على أهل تلك الدار الصواعق والذلازل وإذا مطروا
اشتمهم الدمود فلا يستطيعون الإقامة والصبر أبدًا بارت
الله تعالى **قوله تعالى** وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدون ما أريد منهم من رزق وما أريد ان يطعمون
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين **هذه الايات**
لمن عسر عليه امره وضاق عليه رزقه وطلب الرزق
في الحضر والسفر فليدغم هذه الايات في خاتم من العضة
في طالع السعد وليذكر الايات وقت الرسم ويكرر التلاوة
كل يوم اربعين مرة اسبوع فانه يدرك عليه الرزق
ويحصل له الخير والبركة بحول الله تعالى وقوته
ولطيفه ورحمته **وهذا صورة الوضع**

فيه



قوله تعالى والطور وكتاب مشطور في رق منشور والبيت
المعمور والسقف المرتفع والحر المنصور ان عذاب ربك
لواقع له من دافع يوم تقوم السماوات وارت الجبال
سيراقول يومئذ للمذنب الذين هم في خوض يلعبون
يوم يدعون الى نار جهنم دعا هذه النار التي كنتم بها
تكذبون

تكذبون افسح هذا ام انتم لا تبصرون املوها فاصبروا
اولا نصبر واسنوا عليكم انما جزون ما كنتم تعملون
هذه الآيات اذا رنمتا في صوته من طفل اجمر معمول
باسمه واسم ابيه وتلقى في بطنها الصابون والزجاج
والجيد والخزق وتلقى الصورة في النار فان المعمول
له ذلك تمرض مرضا شديدا وتحصل له الالم العظيم
حتى لا يستطيع القيام وتختفي عليه الهلاك فان
الله فيه **وهذه صورته**



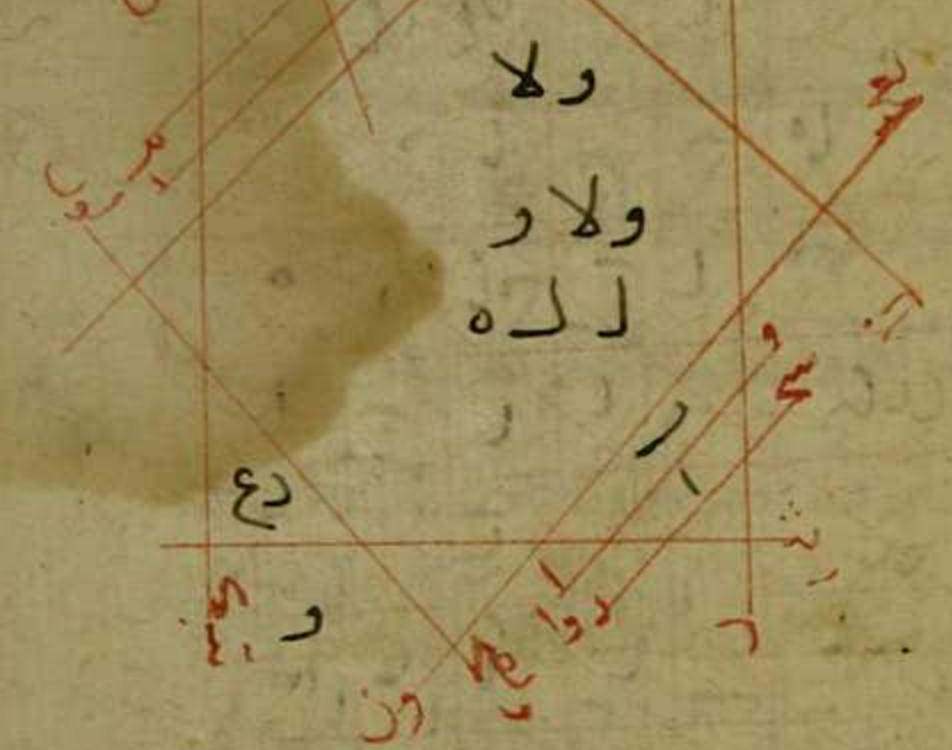
ويأتي الصورة يأتي يطن هذه الغائمة كما تراه ان شاء الله



قوله تعالى فمن هذا الحديث ليجوز وتضخكون ولا تلبون
وانتم شامدون فاسجدوا لله واعبدوا هذه الآية
ليكا الاطفال وصمت الالسنه من اراد ذلك فليترسم
الايه في براه ويضع اسم الولد الذي سلك فيها واسم امه
ويعلقها في قصبه في عنقه وهو ينام فلا يلبى ما دامت
معلقه عليه وان اردت لعقد الالسنه وصمت الاعداء
فليترسم في رقبه عزال بزعران وما ورد وتخرج بكندرو

وعود

وعود يدور من اسم المذكور فيصمت عنه بادن الله تعالى
وهذه صورته



قوله تعالى فدعا
ربه اني مغلوب
فاستقم ففتحنا ابواب
النجا لما منه مرو فجزا

الارض عيوننا فالنقى الماعلى امر قد قدر وحملناه على ذات
الواح ودس تجري باعيننا جزا لمن كان كفر هذه الآية
لجربة الدم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلاثاء اخر الشهر
وخذ قدر اجد يد اعلى اسم من تريد واسم امه واسم هاجع
الايه المذكور واذا كوا اسم من اردت وقل تجري دم فلا والكلام وانه

عَلَيْهِ نَاقِي تَعْدُو ضِعْهُ **صُورَتُهُ**



من أي موضع أردت وتلاوها بالماء وفيه شيء من المغفرة
الرومية وهي منقوبة معلومة فيها لوح من الرصاص منقوس
فيه أيضا الآية وصوته المذكور فالعلم تجري مادام الماء
تجري فاتق الله ولا تهلك من لا يستحق الهداك فتهلك

قوله

قوله تعالى انا ارسلنا علمهم ونحاصرهم في يوم نجتهم من
تتزع النار كما نهم عجايز نخل منقعر **هذه الآية** لمن اردت
هلا كه وارسلنا المرض عليه فخذ موما ابيض واصنع منه
صوته كايه الخلقه وارسم فيها هذه الآية وقيل ترعت عنك
روعتك بافلا نة تهلك اذا وضعت الصوته في حراة النار
واذا ذاب هلك ولا يعرف احد شيت هلا كه وذكر من
له الجلاع انه ما داوم ذكرها احد قبالة ظالم ونفع في وجهه
وانه اذا فعل ذلك شبع ايام فانه يهلك الطالم
بقوة الاسم الذي فيه فافهم ذلك تحب انشا
الله تعالى **وهذه صورته**

وهذه صورته

ان
 رم كنس م س ح ن
 كسر ان ا ع ر ن ح ل
 ان ه م ا ع ج ا ز ن ح ل
 س را ا ن ا ر ع ق ن م
 ل ن ا ع ل ي م ر ي ح ا ص ر ص
 م س ح ن م و ي ي ف ا ر
 س ت م ر ت ن ز ع ا ل ن ا س
 م ر ا ف ي ي م
 م ت م س م ح ن

قوله تعالى انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا الهشيم
المختصر هذه الآية اذا رنمت في شقيق قرن الفخار القيت
 في السور الذي لشيوي فيه الفخار خرج كله مكسورا ومن
 تفهم وتدبر معاني الالفاظ قايض عليها ما يوافقها
 وتصرف في اسرارها فافهم نصيب ان مشا الله
تعالى صورت



ان
 رس
 ح ي ص
 ا ن و ا ك
 ر
 ع ل
 ح ي ص
 س ي م ا ل م ح ص ر

قوله تعالى ولقد راودوه عن صيفه فطمسنا عينيهم وذوقوا
 عذابي ونذر **هذه الآية** لرد اعين الظلمة والسارق
 وللأخفاء من الأعداء اذا رنمت هذه الآية في باب دار كانت
 محفوظه لا يدخلها لص او على صندوق لا يطرقة سارق
 ورسمه اذا كان بالعقرب في الدرجة الثالثة في الدابة
 من الليل صورته كما شباني واذا كتبها الشان على فم عقير احمد
 يوم الاحد قبل طلوع الشمس والبر بالسلطان او بالحوث
 ينظر اليه سعد غير يقبل من يحس من لبسه لا يراه

المعاني وقوله صورته
قوله لعالي وما
خعله الله الا
بشري لكم
ولتطمئن به

الاحزق

ا	ب	ح	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ب	ح	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ح	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	و
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	و	ر
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	و	ر	س
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	و	ر	س	ب
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	و	ر	س	ب	ا
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	و	ر	س	ب	ا	ح
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	و	ر	س	ب	ا	ح	د
م	ن	س	ع	ف	ص	و	ر	س	ب	ا	ح	د	ه
ن	س	ع	ف	ص	و	ر	س	ب	ا	ح	د	ه	و

محمد بن اسماعیل

قوله تعالى سيزم الجمع ودولون الدبر بال الناعه موعدهم والبا
 ادهى وأمر هذه الآية هي الخراج الشقاق وهزم الاعداء
 وتشيت شملهم وتفريق كلمهم وإيقاع الخذلان بهم من
 رستمها في لوح من الرصاص الاسود في شرف زحل وحمله معه
 وطبع به على شمع ونلا الآية على تراب نمل سبع مرات
 وعجنه بذلك الشمع ولقاه في مكان قوم يجمعون فيه افترقوا
 من جنهم واذا حملها ولي العدو وانهم بقدره الله تعالى **صورة**

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

محمد بن عبد الله

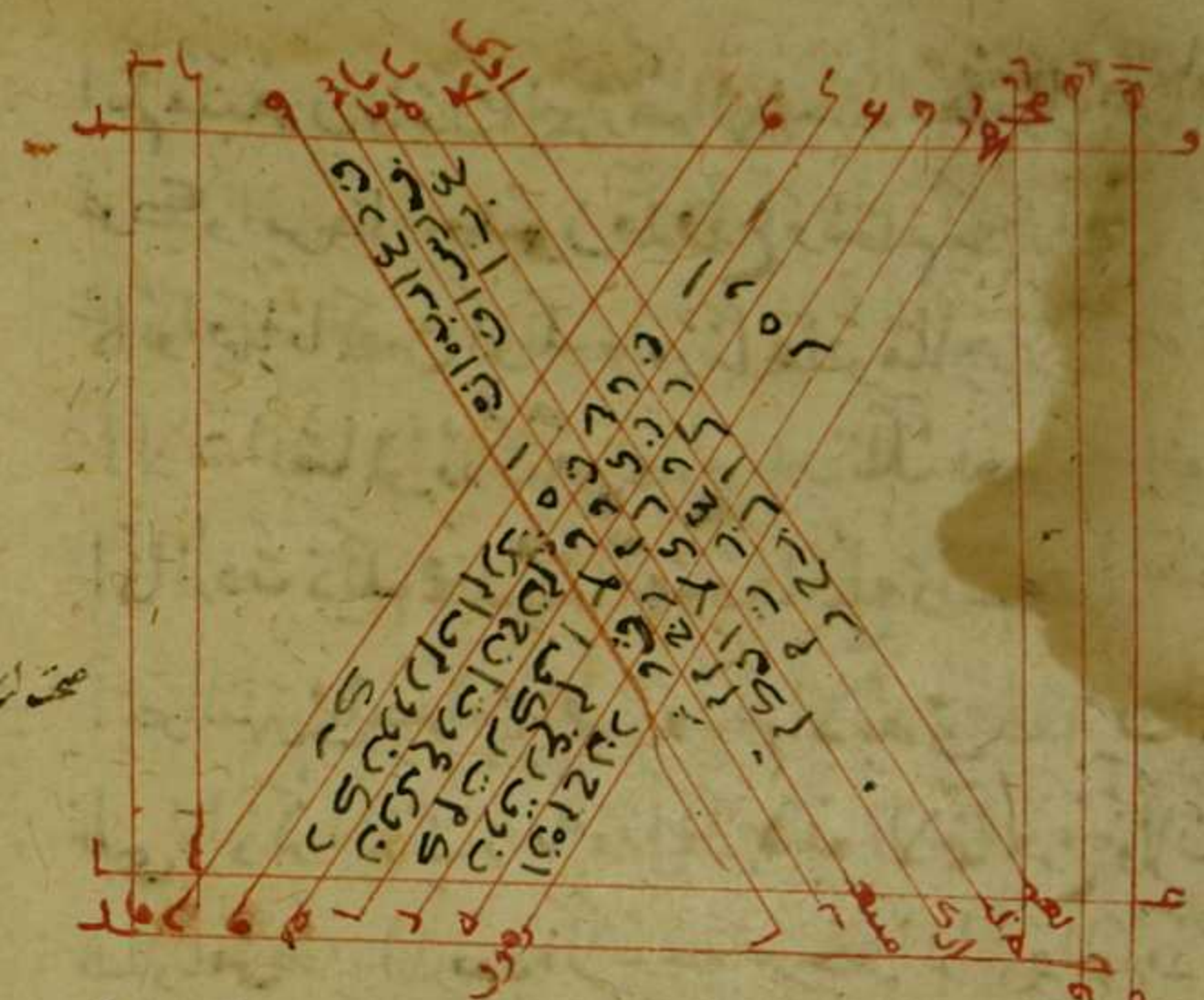
قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من
 ذنبك وما تاخره ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما
 ونصرك الله نصرا عزيزا **هذه الآية** اذا التزم من قرائتها
 صعبت قوي او ذليل عز او مغلوب انتصر او معتبر
 عليه يسر الله اموره وان رثمت في قدح من الخشب عليه
 وتكت مائة مرة وتحميها قذاح وغسل بها احد وجهه
 كان وجهها مكيئا امينا محبوبا محفوظا بادن الله تعالى
 وان كتبت على ريق طي برعقدان وما ورد ومنك وعملت
 على عضه اصواب فوة وجاها عند جميع الناس وكان
 منصورا على اعدائه واذا رستمها في علم وحمله في الحرب رزق
 النصر على اعدائه ايضا وان رسمت برعقدان في ثوب
 امرأة تعترز واجها يسر الله زواجها وتزوجت سرعا
 بقدره الله تعالى **وهذه صورته**



قوله تعالى قد عاربه أن هو لا قوم مجرمون فاستجاب له ليلا

انكم متبعون وانك البحر هو البحر جند مغرمون كم
 توكوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة
 كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما اخرين **هذه**
الاية ايضا المراد بت خروج من يلبس تلك بغير احتياجه
 اذا اردت ذلك فخذ هذا السود فاقطع راسه يوم السبت
 اخر الشهر في احتراق القمر وادسم الابه في قطعه من جلد
 ظبي واذكر الذي تريد وقطع نحو هذه الانما يخرج فلان
 هاربا من هذه المدة فلا يرجع ثم خذ الرأس والدم وادسم
 وادفن ذلك الرق في الطريق الذي تريد يخرج عليها
 وخذ الغبار المحروق من الرأس والدم وذرة وقل هكذا
 يخرج ويتمزق فانه يخرج من تلك المدينة والمكان
 من حينه ووقته بقدر الله تعالى فلا يرجع اليها ابدا
 دام الرق مدقونا **صوته وضعه**

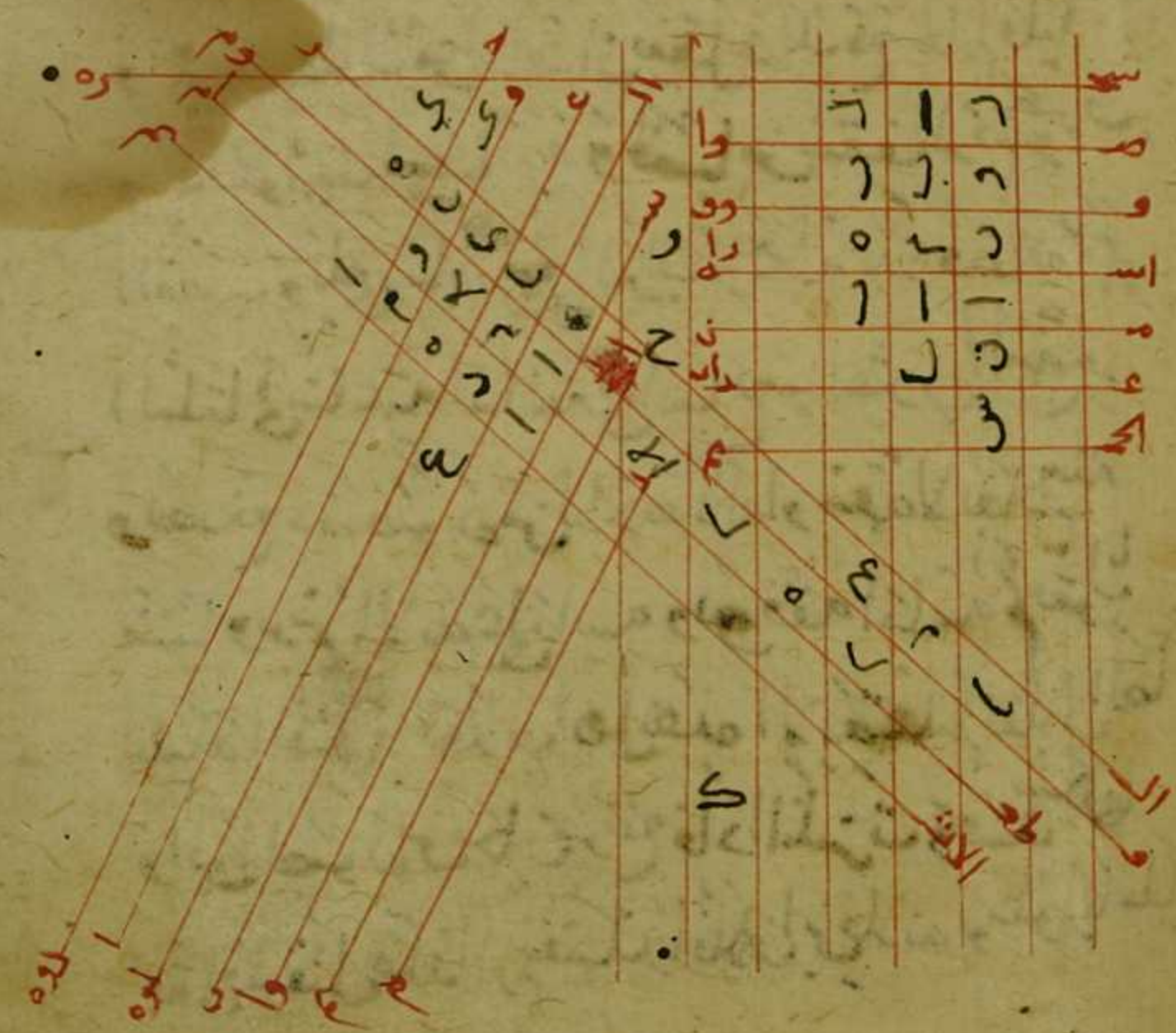
وهذه صورة



قوله تعالى ان شجرة الزقوم طعام الاثمة كالمهل تغلي في
 البطون كغلي الحميم خذوه فاعقلوه الى سنوا الحميم ثم
 صبوا فوق راسه من عذاب الحميم ذوق انك انت العزيز
 الحكيم ان هذا ما كنتم به مستترون **هذه الاله** تنزل
 الامم والفاشي وهي القديسة العارضة للانسان من

البيانون

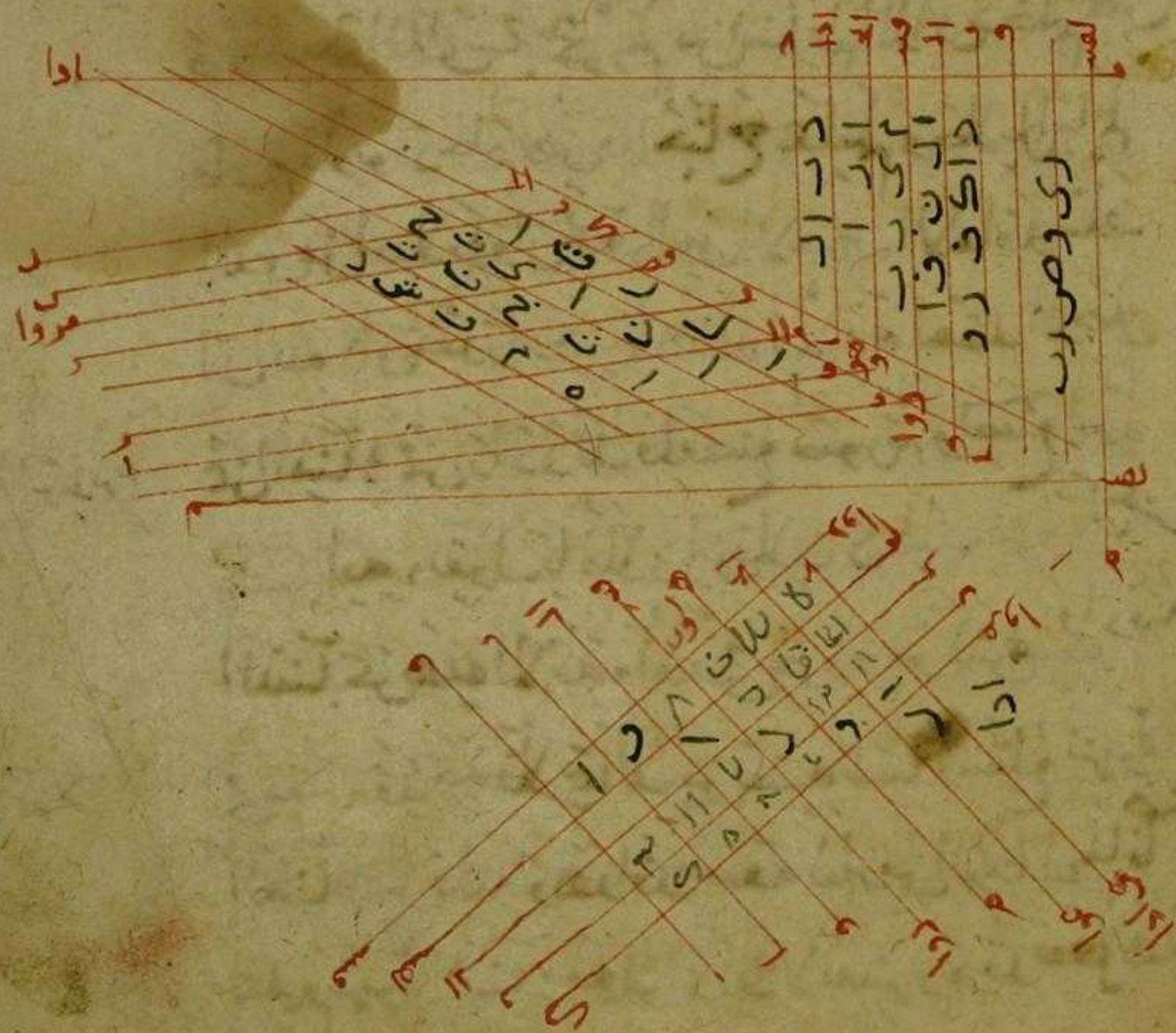
البيانون وغيرهم اذا اردت ذلك فادهم الاله في قطعه من ريق
 وارسم فيها الاله المذكور والها في حقة من الخاسر واطبع عليها
 بخلت وقطران والقه في عنق الصبي الذي به القديسة اذا
 نام فانها تذهب عنه بعون الله تعالى وقوة ولا تعود اليه **هذه**



قوله تعالى فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا
 اختموهم قتلوا والوثاق فاما من بعد واما قد احيى
 تصع الحرب اوزارها ذلك ولو بشا الله لاستقر منهم ولكن
 ليبلو بعضكم ببعض **هذه الآية** للقتل وازهاق النفس
 وتعمل الهلاك من اراد ان يفعل ذلك مع ظالم فلما
 تدان الحوايت الخالية وقصبا من شقي الدم وخرق
 القصب ويلقى مائة مع التراب ونجبة بدم فصاد يوم
 الثلثا في شاعته الى الله في الناع والعذر والشهد
 ويصنع منه صوته من اراد هلاكه او سقاه لا يغادر منه
 شيئا ويرسم الآية على راسه ويوقه امامه ثم يقول
 ملكة القتل والعذاب اهل هذه الآية عليهم بقلل الطاري
 والوا الصوة من مكان مرتفع فاذا المنزلة وقصد شكلها
 قتل فليقتل هكذا ارم نفسك يا فلان ابن فلانة توكلوا يا ملية

الله

الله به فانه يرمي نفسه من موضع عال فيهلك يا ذر الله
 تعالى فان الله تعالى ولا تجعله الا لمصلحة فان الله
 يطالبك **قوله بصورته**



قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم
 وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللائي
 ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم
 وبناتكم اللائي في حوزكم من نسائكم اللائي دخلتم بهن
 فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل ابناءكم
 الذين من اصلا بكم وان تجمعوا بين الاثنين الا ما قد سلف
 ان الله كان عفورا رحيمًا **هذه الآية** لعقد الرجل
 من النساء فمن اراد ذلك فليصنع صوته ويصنع اسمه
 واسم ابيه ويقول يا فلان ابن فلان ذهبت شريكك عمر
 النساء عن هذه الآية وكفه في خرقه من كبره وادفنه
 في مقبره قد عمة فلا يمالأ من نفسه شيئا وينقلع شهوة
 النساء من قلبه وهذا قد صنعه كثير من الرجال لما فاضت
 عليهم شهوة النساء فعملوا ذلك لانسئهم وقد تفعل هذه

وتذكره

فانه لا

الاي

الاية للبغضة والبغضاء فعلا محببا وهو ان ياخذ الاقارب
 رقنا و يصنع منه صوته الرجل كاملة وكذلك ايضا يصنع صوته
 امرأة من الغير الاحمر ويرسم الاية في رق بال ويلف الصورتين
 في ذلك الرق المكتوب وعلى كل صوته اسمها واسم امها وتدفن
 الصورتين في موضعهما فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بعد ذلك
 الله تعالى وهذه الاية تفعل في اعمال لان فيها اخر فامتنعوا
 واحذوا من مختلفات واحذوا قايما واحذوا فامزدوجات واحذوا
 فاعيله واحذوا منفعوله وقد اکتوا المعلمون فيها انوا الا
 كثيرة وقالوا هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها بنو بلية
 واحكامه وذكرهم في موضعين فاعلمه وفيه ايضا فعل
 لمن اراد ان يقطع الهبة بين المرأة وزوجها فليبرئ
 الاية باسم من اراد واسم ابيه هذا اذا اراد ان يتناكر القبيلة
 والاهل فليصنع كما صنع بالعدل الاول بقبائسه **هذا**

اقول لاكتش ويا لواه
 حراية للجمع لان الله تعالى جمع

له

سید الدین علی

139

صَوَّلَهُ وَضَعِيهِ

الم
الم
والم
الم

ح
ع
ا
و
وا
وع

اللاتى دخل
داون
خلت م
لى كاج دوومى
الى ذى ت من

م ب ه ن ف
م ل ن ا
ف
ل ع
الى ذى ت من

ان ا ب ب ای ک
دور دامه المار و س و ط ح ج د ه
وا ب ت ج م ع وا

۱۸۷

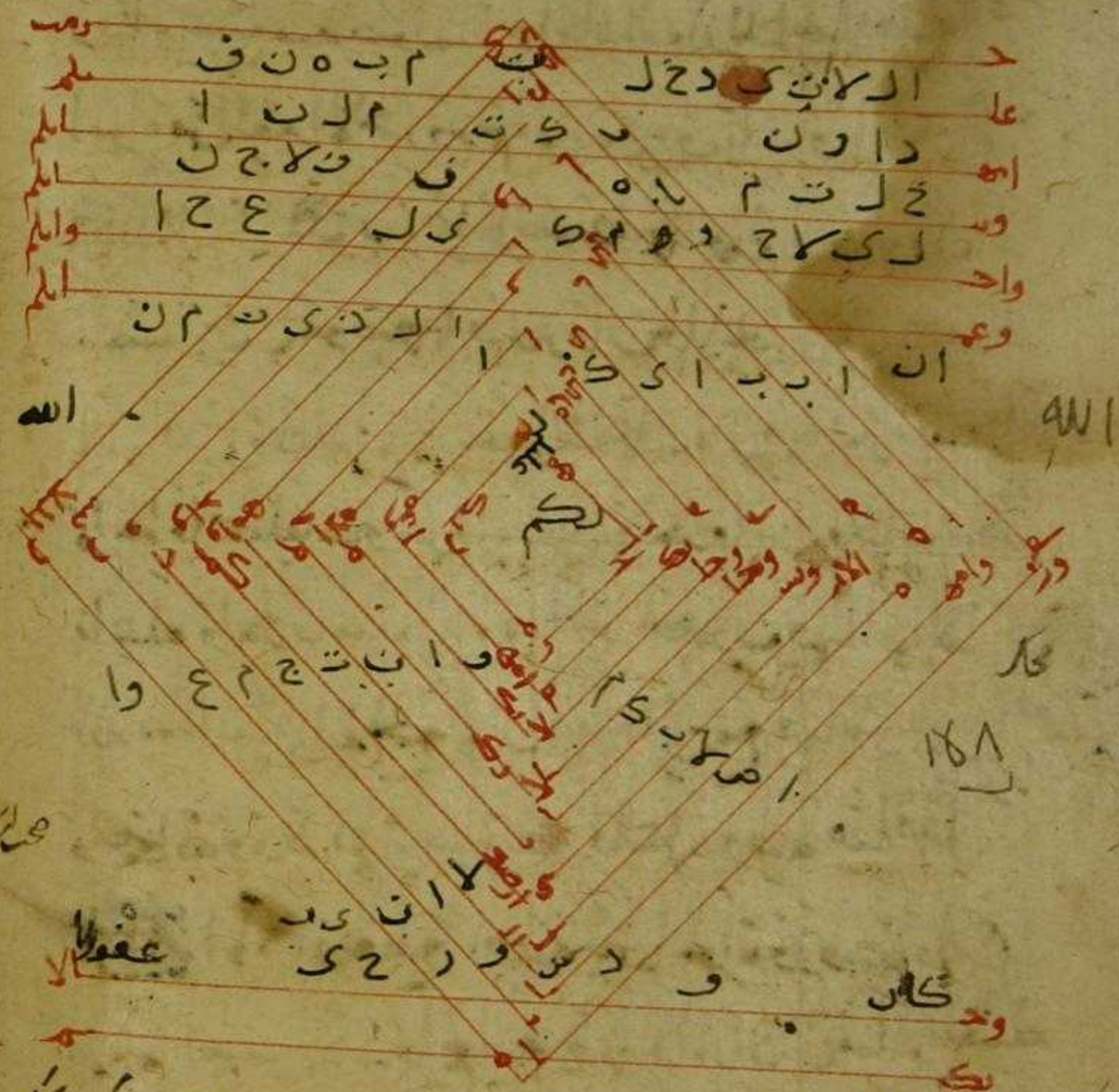
و در دست و در حسی

قَوْلُهُ تَعَالَى مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ

بلغ

١٥٠

الوضع
صَوْنُهُ وَضَعُهُ



قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه أشد على الكفار

دحا

وَحَمَائِلُهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّاعًا سَاجِدًا يُبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِزْقًا
سَمَاءَهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أُنْزَالِ السَّجُودِ ذَلِكَ مُثْلُهُمْ فِي الثَّوَرَاتِ
وَمَثَلُهُمْ فِي الْآخِرَةِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآوَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ
فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ لُعْبَةُ الزَّرْعِ لَبِغِيطٍ لَّهُمُ الْكَافِرُ وَعَدَّ
اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرًا وَأَجْرًا عَظِيمًا
هَذِهِ الْآيَةُ إِذَا رُمَتْ بِوَقْفٍ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي
صَفِيحَةٍ مِنْ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ جُمُعَةٍ بَعْدَ الصَّلَاةِ
وَيَكُونُ الْقَاسِرُ طَاهِرًا الْبَدَنُ وَالثِّيَابُ مُسْتَقْبِلًا الْقِبْلَةَ
مِنْ حِمْلَةٍ مَعَهُ أَصَابُ هَيْبَةٍ وَقَبُولًا وَزَلَّ لَهُ كُلُّ حَبَّارٍ عَنِيْدٍ
وَكَانَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ فَرْجًا وَمَخْرَجًا وَأَنْ صَنَعَ مِنَ الشَّعْرِ صَوْنَهُ
مَنْ أَرَادَ تَذَلُّلَ لَيْلَةٍ وَطَبَعَتْ بِالْحَنَاءِ عَلَيْهِ وَالْقَيْتُ الصَّوْنُ
فِي أَنْبِيَاءٍ فَخَارِجُ دَيْبِهِ وَاطْبَعَتْ عَلَيْهَا بِالْجَبَسِ وَأَذِنَ الْآيَةُ
فِي مَجْرَى الْمَاءِ فَإِنَّ الْمَعْمُولَ لَهُ يَنْفَعُ فِي نَفْسِهِ وَلَوْ كَانَ

الآيات

أَمِيرًا وَلَقَدْ وَقَعَ لَامِيهِ بِنَايِ الصَّلْبِ أَمْرٌ مَعَ بَعْضِ الْخُلَفَاءِ
 فَغَضِبَ عَلَيْهِ وَصَافَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ مَا رَجَبَتْ فَصَنَعَ
 هَذَا الْحَائِمَ وَدَخَلَ عَلَيْهِ فَقَدِيَّةً وَأَدْنَاهُ وَأَسْكَنَهُ إِلَى
 حَايِبِ دَائِهِ وَكَانَ لَا يَصْدُرُ عَنْهُ **وَأَعْلَمُ** أَنَّهُ كَانَ فِي الزَّمَانِ
 الْقَدِيمِ تَأْخُذُونَ عُلُومَهُمْ مِنَ التَّوْرَةِ وَكَانُوا يَسْتَحْدِمُونَ مَلَائِكَةَ
 الْكَلَامِ الْأَعْجَمِ فَلَمَّا ثَقُلَ إِلَى الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ نَدَا وَلَنَّهُ مَلِكُهُ
 اللَّسَانِ الْعَرَبِيَّ وَهُمْ حَمَلَةُ الْعَرْشِ وَاحْتَابُوا الصُّورَ أَحْمَرُونَ
 فَبَصَّارَ الْفِعْلِ فِي الْعَرَبِيِّ كَثُرَ وَاسْتَرْخَ لِلْإِجَابَةِ فَانْتَجَبَتْ
 هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْكَرِيمِينَ مِنَ الْمُفَضَّلِ الَّذِي قَدْ جُمِعُوا الْأَسْمَاءُ
 الْكَرِيمِينَ وَهِيَ الْأَسْمَاءُ الْمُفَزَّذَةُ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَمَّا
 جُمِعَتْهَا بِنَسْلِ لَنْدَا حُلِيَ صَارَ مِنْهَا هَذَا الْحَائِمُ الَّذِي لَا تَلَسَتْ
 مِنْهُ ضَلَعٌ وَلَا قِطْرٌ وَلَكِنَّهُ يَتَدَاخَلُ وَطَبَائِعُ حُرُوفِهِ مَا يَلَهُ
 إِلَّا الْأَعْيَادُ عَلَى الْحَقِيقَةِ مَعْدُومٌ فِي كُلِّ الْحُرُوفِ غَيْرَ الْفَزْدِ الْقَائِمِ

بينهما

الذي

الَّذِي مَثَلَتْ إِلَى الْخَلْقِ فِي خِطَابِ التَّخْرِيلِ وَهُوَ ذِكْرُ عَزْرٍ وَجَلَّ
 قَلْبُهُ وَهُوَ اللَّهُ أَحَدٌ فَإِذَا كَانَ بِهَذَا التَّقْدِيرِ كَانَ الْأَعْيَادُ الْقَلِيلُ
 الْوُجُودِ فِي سَائِرِ الْحُرُوفِ مَا عَدَا الْأَلِفَ أَدُهُوَ الْأَصْلُ
 وَمِنْهُ التَّكُونُ وَمِنْهُ وَقَعَ سَائِرُ أَشْخَاثِ الْحُرُوفِ فَلَمَّا دَارَتْ فِي لَدُنْكَ
 بِالْبَدَهِانِ كَانَ لَهُ هَذِهِ النَّصَارِيفُ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ وَخَمْسُونَ نَصْرًا
 إِذَا الطَّبَائِعُ أَرْبَعَةٌ وَالْحَرَكَاتُ ثَلَاثَةٌ وَالْأَسْتَفْعَاتُ ثَمَانِيَةٌ
 فَإِذَا ضَرَبْتَ فِي الْحَرَكَاتِ بَلَعْتَ إِلَى النَّصْرِ ثَمَانِيَةً وَهِيَ أَرْبَعَةٌ
 وَعَمْسُونَ وَذَلِكَ عَلَى عِدَدِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فَأَعْلَمَهُ
 وَالْآنَ أَذْكَرُ النَّصَارِيفِ بَعْدَ وَضْعِهِ وَصِفَةِ الْأَعْمَالِ

وهذه صورتها

التَّصْرِيفُ الْأَوَّلُ فمن ذلك من اراد استحصال رُوح
فليأخذ توبة ويرسم فيه الاسم لומר الجمعة بعد الدوالي
ويكتب فيه يائي فلان الى فلان بن فلانة وتعلق توبة الى
الرحم فانه يخرج من موضعه وما الى ذلك الموضع باذن
الله تعالى **التَّصْرِيفُ الثَّانِي** اذا اردت صرف اي عارض
سبب من اي عرض فخذ قطعة من جلد اسد وارسم فيها
الاسم كما تجده يوم السبت في الساعة الحادية عشر منه
وتنحده بقسط واذخر وشطرج وعلمقه على العرض
الذي تريد فانه ان قادته اشروق **التَّصْرِيفُ الثَّالِثُ**
اذا اردت ان تحجب عن عين اللص فخذ قطعة من جلد
ارنب وادبغه بحنا وزيت بطارح الساعة الثامنة من يوم
السبت والعهدة في الحادية عشر من العقب والمرح ^{سلته}
فان من امسكه لا يبصر وجهه من الوجه ابدا مادام معه

عَمَّا رَضِيكَان

في
العارض

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	8												

الرحمن الرحيم

التعريف الرابع اذا اردت ان تاتي بالمرضى الى من اردت فخذ اسمه واسم امه واصنع صوته من انك وادسم فيها الاسم وقل لمرض فلان وبلغني الصوت في النار فان الحمى تاخذ من حينه ووقته بقدره الله تعالى **التعريف الخامس** اذا اردت ان تاتي بالصواعق على اي ملك اردت فخذ طينا احمر وصور فيه صوته من اردت من الملوك ثم خذ الصوت وادسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله والذين معه اشد على الكفار وكدر عليهم وقل ارسل الصوت على فلان الملك فان الارواح والصواعق ياتيه ما ذن الله تعالى **التعريف السادس** اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ قطعة من الغصه البيضاء وادسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة عند الاذان وادخل عليه فانه يذ لك وتخضع ولا يستطيع له دفع عما غير السمع والطاعة **التعريف السابع** اذا دت ان تعطف قلب المرأة على زوجها والمالك على خادمه والنبي

على عبده

على عبده والرجل على امراته فخذ شعا مقصورا او قد على عروشه واصنع منه تمثالين واللق اسم الرجل في صدر المرأة واسم المرأة في صدر الرجل وادسم الخاتم في ذوق غزال برعقدان وماء ورد ونحوه عندك وعند روبر ورد احمر وضع الصورتين وجوهها لبعضها بعض ولقها في الكباب والعمما في البيت الذي هما به فانها ياتك ليلان باذن الله تعالى **التعريف الثامن** هذا المراد اردد المسافر عن سفره وامسك المرأة عن الزواج وعقدتها عن الوطى فخذ عظم شاة سودا وادسم فيه الاسم ونحوه بوشق وحلبيت وقل يرجع فلان من سفره فلا يقدر على السفر البته وكذلك في الباقي **التعريف التاسع** اذا اردت امسك السفينه عن السفر ايضا فخذ رصا من شبكة وصور منه صوته خوت وادسم فيه الاسم وقل تجلس هذه السفينه عن

شيلي

السَّيْرُ وَتُخَذَ هَا بِنَوَارِ الْقُرْطِيمِ وَالزَّيْتِ الْاَبْيَضِ وَالْقَهَانُومَ
 الْاَرْبَعًا بَعْدَ صَلَوةِ الْعَصْرِ بِجَانِبِ السَّنْفِينَةِ فَلَا تُنْحَرَكُ
 مَا دَامَ فِيهَا **الْمَرْقِفُ الْعَاسِرُ** اِذَا ارَدْتَ اَنْ تُصَدِّحَ رَأْسَ
 مَنْ شِئْتَ فَخُذْ مِنْ شَرِّهِ وَالْقَهْرَ مَعَ ثَرَابِ اَحْمَدَ وَصَوْرَ ابِ
 الْاَنْجَبَارِ وَلَتَهُ بَدَمٌ تَبْيِضُ اَسْوَدَ وَصُورُهُ مِنْهُ صُورَةٌ مِنْ
 اَرَدْتَ يَكُونُ رَأْسُهُ رَأْسَ حَيْهٍ وَالْكَتِبُ اسْمُهُ وَاسْمُ امَةٍ عَلَى
 الدَّائِرَةِ وَعَلَى صَدْرِهِ الْاَلَاءَةُ وَادْفِنِهَا تَحْتَ زِيَةِ الْحَدَادِ
 وَمَكْنَهُ الْكَادِ قَاتَهُ لَا يَسْتَطِيعُ وَضْعُ شَيْءٍ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ
 شِدَّةِ الْوَجَعِ فِيهِ وَكَسْبُ كَانَهُ يُضْرَبُ بِالْمَطَارِقِ وَالْحَلَّةِ
 وَنَفْسُهُ غَيْرُ زَوَالِ الصُّورَةِ فَأَعْلَمُهُ وَأَتَقِ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ **الْمَرْقِفُ**
الْحَارِي عَشْرًا اِذَا ارَدْتَ اَنْ تُطَرِّقَ مَوْضِعًا فَخُذْ اَبْعَ صَفَائِحَ مِنْ
 الْحَرِيدِ وَارْشُمِ الْاَلَاءَةَ الْمَذْكُورَةَ وَقُلْ نَادِبُ بَعْضِ الْمُرَكَّبِ
 وَعُمَرُ وَعُمَانُ وَعَلَى يَامُحَمَّدَ يَامُحَمَّدَ يَامُحَمَّدَ اِنِّي بِالْمَطَرِ اُنْكَ

اَنْتَ

اَنْتَ الْوَهَابُ وَادْفِنِ كُلَّ صَفِيحَةٍ فِي رُبْعٍ مِنْ اَرْبَاعِ الْمَوْضِعِ
 وَقُلْ لِحَيٍّ مَا فِيهِ اَنْتَ بِالْمَطَرِ اُنْكَ اَنْتَ الْوَهَابُ الْقَادِرُ الَّذِي
 يَقُولُ لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ فَاِنْ اَلْاَرْضُ غَطِيَتْ بِاِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى
 وَرَحْمَتِهِ **الْمَرْقِفُ الثَّانِي عَشْرًا** لِعَالَةِ الْحَوَائِثِ وَالْقَادِرِ
 وَالْجَمَامَاتِ اِذَا ارَدْتَ ذَلِكَ فَخُذْ حَجَرًا اَيْضًا مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي
 تُرِيدُ تَعْمَدَتَهُ وَارْشُمِ فِيهِ الْاَلَاءَةَ وَاسْمِ الْمَوْضِعِ وَخُذْهُ بِلُوبَانٍ
 وَنَحَبِ الزَّخْمَانِ وَادْفِنِ الْحَجَرَ فِي اَسَاسِ الْمَوْضِعِ فَاِنْ
 النَّاسُ لِحَيٍّ حَوَّنَ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ بِاِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى **الْمَرْقِفُ**
الثَّالثُ عَشْرًا فِي زَوَالِ الْحَيَّاتِ اَيْضًا مِنَ الْبِلَادِ وَطَرِدَهَا عَنْ
 ذَلِكَ فَصُورُ صُورَةٍ جَارِيَةٍ مِنْ شَمْعٍ اخْضَرَ وَسَيِّدَهَا
 صَفِيحَةً مِنْ حَرِيدٍ سَطْرِفِهَا وَفِي الْاَلَاءَةِ مَرْسُومَةٌ وَخُذْ
 اِذْهَبِ لِحَيٍّ وَالْوَبَانِ هَذَا الْمَوْضِعِ اُنْكَ اَنْتَ مَذْهَبُ الدَّاءِ
 قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَاَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَتَدْفِنُ الصُّورَةَ بِاَنْتَ

المدينة وقتل الله اسمه فانه لا يبرها احد الا وذهبت
حماة يا ذن الله تعالى **تصريف آخر** في اذهاب الخلد
من الخيل والمخل اذا اردت ذلك فارسم الابه كما تجد لها في
لوح من الصاغر القلعي يوم السبت الخامس والعشرين من
الشهر والعشر بالقرين ساقط وتحماء بزيوت ويد هزبه
الحلله والمغص فيكون ذلك بركة بعون الله تعالى **التصريف**
الداع عشر اذا اردت ان تبطل حاشته رجل فخذ طينا
احمر وامجنه على اسمه لشي من برادة حديد ودم سلحفاة
يوم السبت اول سلعة من نهار وارسم اسمه على راسها
وارسم الابه في ظهره واوقف الصوة قبالة وجهك
بيت مظلم ونحرها خلعت وكبريت وشيخ كتيان
اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها
وكذلك عند الليل فان كان صبيحة السبت فخذ في يدك

١٢٢
سكين حديد ما تجر في شئ من الاعمال وات الى الصوة
واضرب بها سلك السكين وات تقول اخذها من يدي يا
قلان بن قلانه ولف الصوة في خرقه سوادا وصل
علمها صلاة الجنانة وات تقول الابه وتقول لعجب
البزراع ليغيط بهم الكفار وتنف هذا لك وتنفها
في الماء الا لا تبطل هواسه عن الحركة باذن الله تعالى
ولا يتطبع فهو حيا ولا تنصرف بقدره الله تعالى
التصريف الخامس عشر في ارسال الريح من اي موضع
شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الابه كما رايتها على
لوح من شاح يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا مملكة
الامطار يا عباد الله افعلوا ما تومرون بحق الحق
ويور القلق والبرقاني شرعا وارفع اللوح فاذا اردت
هبان الريح وارسله الى اللوح منصوبا في يدك الى الجمعة

مطلعا

التي تشاركتها وقال الكلمات المذكورة فانه بعث من ذلك الموضع الذي
 استقبله باذن الله تعالى وقدرته **التصنيف السادس عشر**
 لما اذا كان غيب المنام احد حتى لا ياتيه الله فليأخذ
 من اثره شيئا ويلقيه مع نوم آخر ويضع منه صورة
 المذكور كاقبل الخلقة ويكون راسه راس فرس وارجله
 وارسم اسمه على الداس والخاله على الصدر وقل اذهب
 المنام من عيني وسنه الكوي والى الصورة في الدخان
 فان المأمول له لا ينام ما دامت الصورة هناك
 بقدره الله تعالى **التصنيف السابع عشر** لما اذا
 ان ساعد عنه الخدام فلا يصيبه فليرسم الاله كما
 تقدم في قطعه من طين قيموليا متجوزا من بياض البيض
 في ساعة لحظا من يوم الاثنين ورسم الاله وقول
 بسم الله الرحمن الرحيم اللهم هذه العلة عن هذا الجسد الضعيف

يد ذهب

منه

انك فقال لما تريد وتخله بدهن زبق وتاكل منها
 خيرا يوم الجمعة بعد الساعة الثانية والآخر بعد
 الثامنة والآخر بعد العاشرة والآخر عند غروب
 الشمس وتستقبل القبلة وتقول الحمد رسول الله الاله
 مائة مرة فان العلة تقف او تذهب باذن الله **التصنيف**
الثامن عشر اذا اردت ان تهدي في السفر وتهدي
 الى موضع اردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق
 البيروج يوم الثلاثاء عند طلوع الشمس وارسم صورة الاله
 على ما تقدم في ثلثه اوراق بنيل محلول لما ورد واحد
 الاوراق الثلثة واحدة على فخذك والثانية من كفك
 والثالثة فوق راسك ولا تكلم واستقبل الموضع الذي
 تريد وسرا اليه فانك تاتي الموضع الذي يقصد شريفا
 او تهدي اليه باذن الله تعالى **التصنيف التاسع عشر**

اذا اردت سكوت البحر عن رايك فخذ صفيحة من الحديد
وارسم فيها الآية المذكورة وقل نحو هذه الآية سكن
البحر وسحر الصفيحة بوبر التعلب وقشر الحماض
واللبنوفر وتلقها في البحر فانه يسكن من هيجانه
ويديك ولا يؤثر فيه الحج باذن الله تعالى
التصريف العشرون من اراد زوال احد من الملوك
من مملكته وكذلك المحكام فانظر القمر اذا كان مع
المرتج او مع زحل فخذ ربع البعج وشيئا من
الحشيش الاسود وشيئا من الحليب وبقد الجميع
اربع مرات من الوشق وبقد الجميع شمعاً وتصنع منه
صوته ختر ببطايع القمر وهو في العقاب وتسم
اسم الملك او الوالي بين اليه وارسم الآية على ظهره
وتخذه بكيد من ولدروا عليه وقل يا محمد يا احمد

يا مهلك يا مدمر ما دام انشال الدام على الاطلاق افترسم
هذا من آي لولايه واهله يا مهلك يا مهلك يا مهلك
وتلقى الصوته في موضعه مدفونه فانه يقول عن
ربيه تلك وتجرم حاله وتفسد اموره بقدره الله
تعالى **التصريف الحادي والعشرون** في نقل من ارد
من بلد الى بلد اذا كان المذكور في بلد لا يعرف فخذ
اربع خرق من قطن خام وصور فيها الحاتم وفي الجهة
الاخرى صوته المذكور وقل هذا فلان ياتي الى فلان
حيث كان وعلو كل خرقة على عمود رمان خامض
وتخذه بالعود والغالية فان المذكور ياتي من جنسه
باذن الله **التصريف الثاني والعشرون** اذا اردت
ان تجري دم من اردت من الرجال والنساء فخذ لوطاً
من الرصاص القلعي وارسم فيه الحاتم المذكور وقل يا

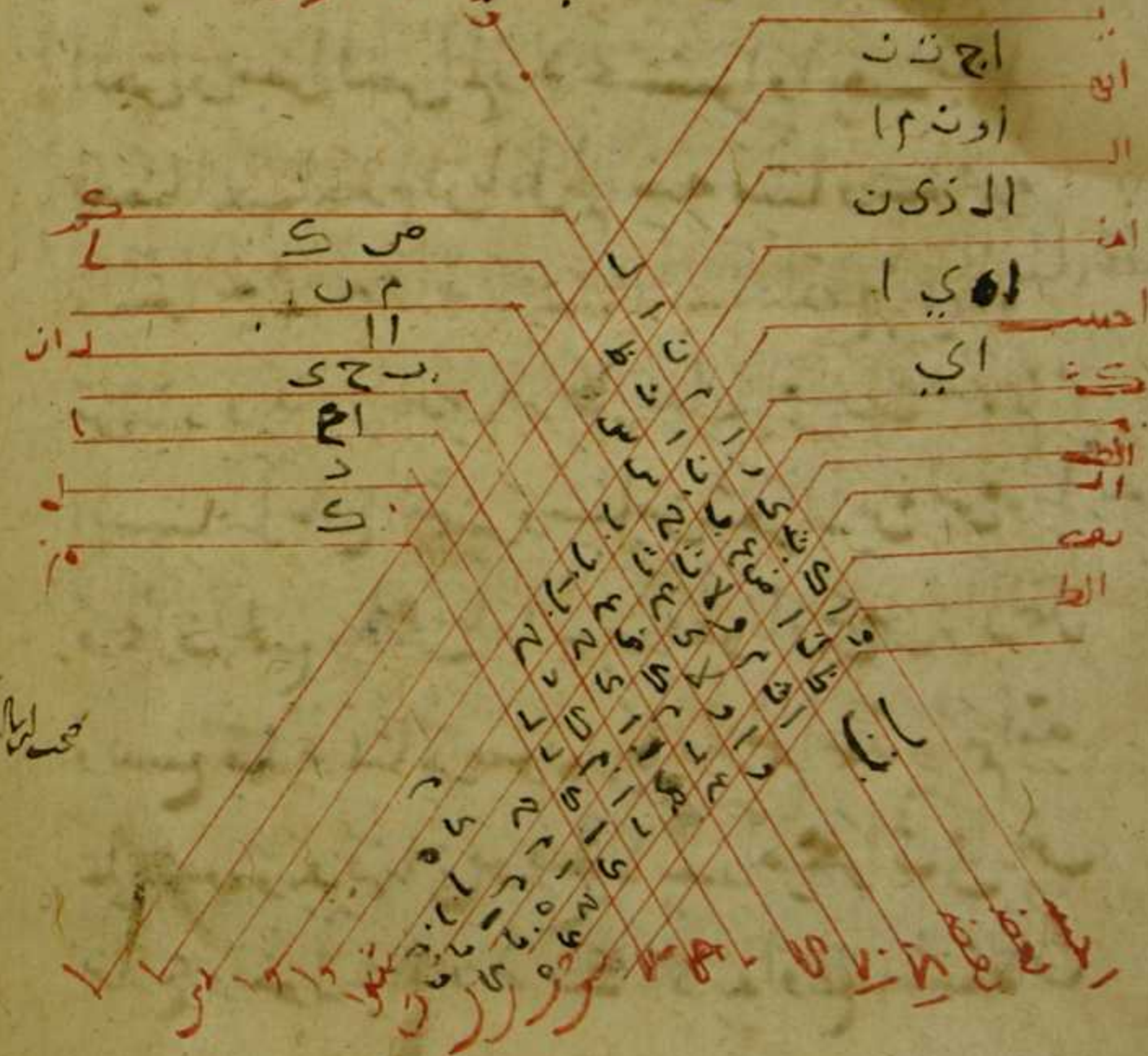
هَذَا أَهْلُكَ فَلَانَهُ وَفَلَانًا بِاللَّهِ الْجَاوِي أَنْكَ ابْنُ الْفَعَالِ
لَا تَرِيدُ وَتُلْقِي اللَّوْحَ فِي الْمَاءِ الْجَارِي فَإِنْ دُمَّتْ لِحْرَى يَادَنْ
اللَّهُ تَعَالَى **الْقُرْآنُ الْمُبِينُ وَالْعَشْرُونَ** إِذَا ارْدَتْ قَطْعَ
الْجَدِيدِ مِنْكَ فَخُذْ قِطْعَةً مِنَ النُّصَةِ الْبَيْضَاءِ وَارْتُمْ
فِيهَا الْخَامَةَ يَوْمَ سَبْتٍ فِي شَرْفِ زُحَلٍ وَالْقَمَرِ فِي الثَّوَرِ
بِالدَّرَجَةِ الثَّلَاثَةِ طَالِعٍ بِأَقْتِ الْمَشْرِقِ وَصُورُ فِيهِ الْمَلِكُ
وَقُلْ يَنْصَحِدُ الْجَدِيدُ عَنْ فُلَانٍ فَقَدْ نَهَى اللَّهُ تَعَالَى وَحَمَلَهَا
وَيَدْخُلُ الْحَرْبَ وَانْقَعَ حَدِيدُكَ فَيَقْطَعُ لَكَ جُلْدًا مِمَّا
قَامَ مَعَكَ **الْقُرْآنُ الْمُبِينُ وَالْعَشْرُونَ** إِذَا ارْدَتْ اسْتِحْلَابَ
الْجَنَدِ إِلَى الْمَلِكِ وَبَجَّهَ إِيَّاهُ فَخُذْ لَوْحًا مِنَ الذَّهَبِ الْأَحْمَرِ
وَارْتُمْ فِيهِ الْآيَةَ الْمَذْكُورَةَ وَالْقَمَرُ فِي الثَّوَرِ فِي الدَّرَجَةِ
الثَّلَاثَةِ طَالِعٍ بِأَقْتِ الْمَشْرِقِ وَصُورُ فِيهِ صُورَةُ الْمَلِكِ وَهُوَ
هَذَا فُلَانُ الْمَلِكِ فَخُذْ هَذِهِ الْآيَةَ الْآيَةَ عَلَى حَبَّتِهِ قُلُوبَ

لَهُ

رَبِّهِ وَخُدَامُهُ مِنَ الْأَجْنَادِ أَنْكَ حَامِيعُ النَّاسِ يَوْمَ لَا
رَبَّ فِيهِ وَتَمْسِكُهُ عَنْدَهُ فِي مَوْضِعِهِ وَتَحْرَهُ بَلَدَهُ رَوْعُهُ
لَيْلَةُ الْجُمُعَةِ فَإِنَّ الرِّعِيَّةَ تَأْتِيهِ وَيَتَّبِعُ مَلَكُهُ لِعَوْنِ اللَّهِ
تَعَالَى **قَوْلُهُ تَعَالَى** يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا احْبِسُوا كَيْدَ الْمُكْفِرِينَ
الَّذِينَ لَكُمْ بَعْضُ الظُّنَانِ ثُمَّ لَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم
بَعْضًا الْحُبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لِحْمَ أَخِيهِ مِثْلًا وَكَرِهْتُمْ
وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ **هَذِهِ الْآيَةُ** لِقَطْعِ النَّمِيمَةِ وَالشَّائِعَةِ
مَنْ ارَادَ ذَلِكَ فَلْيَأْخُذْ مِنْ أَطْرَافِ الطَّعَانِ الْعِشْرِينَ نِصْفَهُمْ يَوْمَ
السَّبْتِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَسَيَّامِنْ شَعْرِ الدَّائِسِ وَائْتِمْ وَثِيَابَهُ
وَيُحْرِقُ الْجَمِيعَ وَيُحْمِلُ بِلَعَابِ بَزْدٍ قَطْرًا وَشَيْءٌ مِنْ زُرَابِ النَّمْلِ
وَيَضَعُ فِيهِ لَمَسًا لَصُورَةِ رَجُلٍ وَتَرْصُمُ اسْمَهُ وَاسْمَ أُمِّهِ
عَلَى ظَهْرِهِ وَيَدْرِفُهَا فِي مَوْضِعٍ لَا يَدْرِكُهُ مِحْرَاقٌ فِي أَرْضٍ
تَرْزَعُ وَتَقُولُ عِنْدَ ذَلِكَ الْآيَةَ أَقْطَعِ الشَّعْثَ عَنْ

فَلَا زَبْرٌ فَلَانِ بَعْدَهُ إِنَّهُ تَعَالَى وَهَذِهِ الْآيَةُ أَيْضًا لَهَا فِعْلٌ
 آخَرٌ وَهِيَ أَنَّهُ مِنْ شَمَائِلِ بَاطِنَةِ خَضِرٍ أَوْ قَالَ الْحَقِّ هَذِهِ
 الْأَسْمَاءُ أَرْبَعٌ الْغَيْبُ مِنْ قَلْبِ فَلَانٍ وَلَمَّا كَانَتْ بِالْمَاءِ وَتَسْفِيفُهَا
 لِلْمَذْكُورِ فَلَا تَذَرُكُمَا الْغَيْبَةَ أَبَدًا وَهَذِهِ صُورَتُهُ

وهذه صورة الوضع



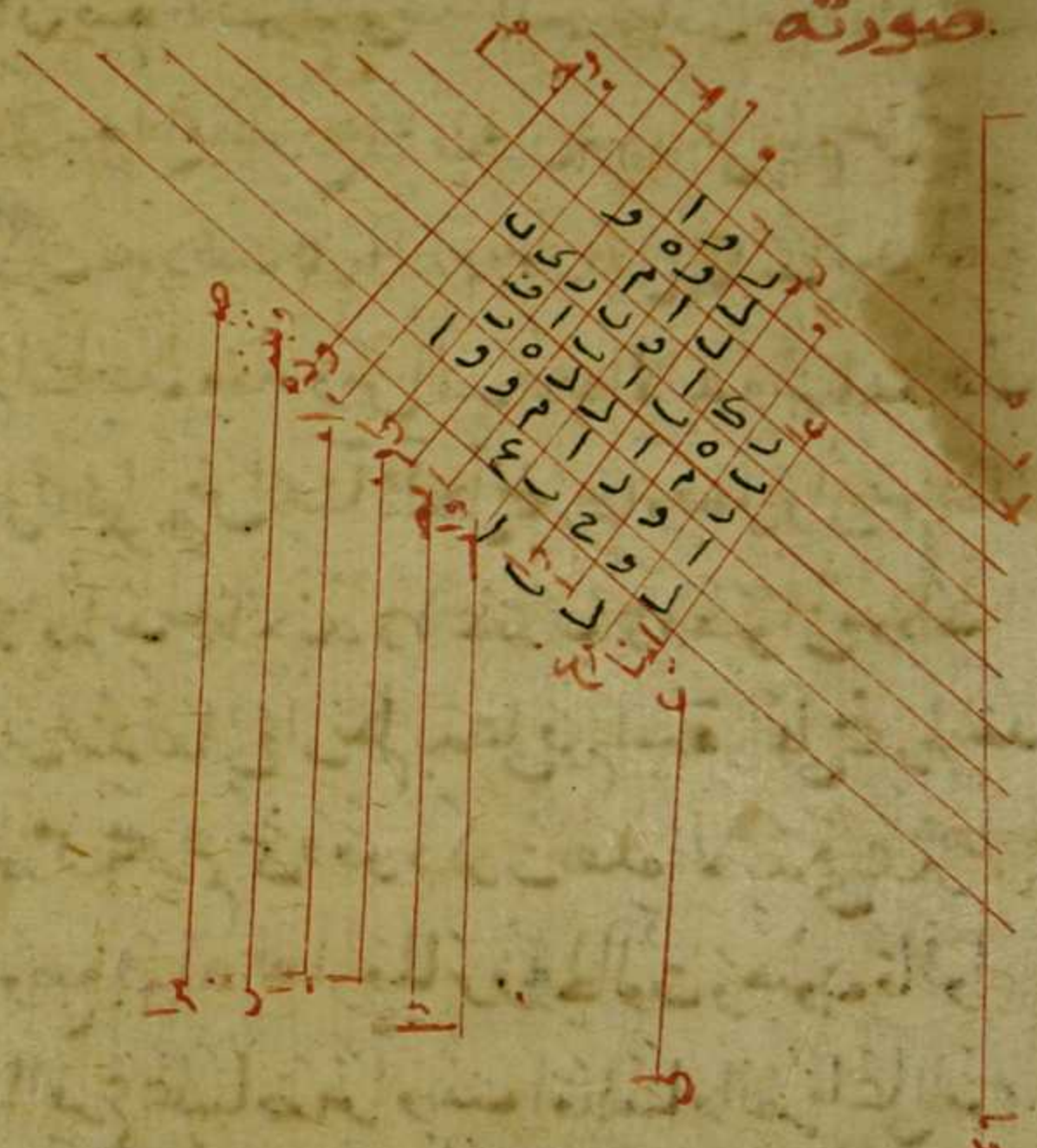
صورة الوضع

قَوْلُهُ تَعَالَى مَا إِلَهُهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ
 فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ
 نَادِمِينَ وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ
 الْأُمُورَ لَعَلَّكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْمُ الْإِيمَانِ وَرِثَتُهُ فِي قُلُوبِكُمْ
 وَكَرَّةَ التَّكْوِينِ الْكَلْبُ وَالْفُسُوقُ وَالْبَعْثَانِ أُولَٰئِكَ هُمُ
 الْوَارِثُونَ هَٰئِلَانِ الْإِيمَانِ لَوْ وَالِ الظُّلُمِ عَنْ الْحَاكِمِ
 وَالسُّلْطَانِ إِذَا أُرِدَتْ ذُنُوبُ فُحْذَارِ بَعْدِ أَحْمَارٍ مِنْ مَسْجِدٍ
 وَارْتَمَ فِيهِمُ الْإِيمَانُ وَادْفَنُوا الْأَرْبَعَةَ الْأَحْمَارِ فِي أَرْبَعَةِ أَرْكَانِ
 الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْكُمُ فِيهِ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ مِصْرَ طَلِيٍّ وَكُنْدَرُ وَيَكُونُ
 ذَلِكَ بَعْدَ الْأَرْبَعَةِ بَعْدَ صَلَوةِ الْعِشَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَحْكُمُ إِلَّا
 بِالْعَدْلِ الْعَرَبُ بِأَدْنَى اللَّهِ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

الآخر

وَلَهُمْ فِي الْأَعْدَاءِ وَلَمْ يَكُنْ الْعَسَاكِرُ وَالطُّغَرَاءُ وَالْمُتَبَاتِ فِي الْحَرْبِ **هذه**

صورته



من سمها كاتقدم في علم احمر مداد ايض يوم الجمعة عند
الذوالقعدة في برج ثابته مشغور غير ناظر الى المحس

فأي

فأي قوم اقبلت الراية عليهم وتذكرت الاله انهم
ذلك العدو وروى عن الرعب في قلوبهم وانكسرت
همهم وخذلو ايعون الله تعالى **قوله تعالى** وتنفذ
الطير فقال ما لي لا ارى الله هذه ام كان من القايين
لا عذبة عذابا شديدا اولاد حنة اولياتي سلطان
مبين فمكت غير بعيد فقال احطت عالم الخط به وحيتك
من سبنا نبيا يقين اني وجدت امرأة ملككم واوتيت
من كل شيء ولها عرش عظيم وجدتها وتوحيها السجدون
للمؤمن من دون الله ودينهم الشيطان اعلم فصددهم عن
السبيل فهم لا يفقهون الاستجدوا لله الذي يخرج
الخب في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما يعلنون
الى قوله تعالى واتوا مسلمين **هذه الآيات** فيها اشارة
عنه فمهما انه من سمها في امرأة هدية يوم سبت اول شهر

وَتَحْكُمُ أَرْبَعَةَ أَلْفٍ مَرَّةً إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْأَعْلَى عَلَى وَاتُوتِي سُلَيْمَانَ إِذَا أَرَادَ أَحْضَارُ أَحَدٍ
مِنَ الْمُلُوكِ الْأَرْضِيَّةِ دَعَاءَهُ بِاسْمِهِ وَقَالَ إِنَّكَ أَفْلَانُ
فَإِنَّهُ يَرَاهُ فِي تِلْكَ الْمَرَّةِ وَتُخْبِرُهُ بِمَا أَرَادَ وَلَهَا فِعْلٌ آخَرُ
وَهُوَ أَنَّهُ مِنْ صَنْعَةِ فِي خَالٍ حَدِيدٍ وَطَبِيعَةٍ عَلَى شَمْعٍ وَشِبْهِ
مَصْرُوعٍ أَفَاقٍ عَارِضَةٍ ذَلِيلًا فَتَسْلُهُ عَمَّا شِئْتَ
وَاحْكُمُ مَا شِئْتَ بِرَبِّي مَا تَرِيدُ مِنَ التَّحْكِيمِ فِي الْأَعْرَاضِ الصَّغِيرِ
وَأَنْ تَضَعَهُ عَلَى رَأْسِ مَصْرُوعٍ أَفَاقٍ يُعَدُّهُ اللَّهُ تَعَالَى
وَأَنْ تَضَعَهُ عَلَى رَأْسِ شَجَرٍ زَالِ عَمَتِهِ مَا تَحْتَهُ وَلَهُ
فِعْلٌ آخَرٌ فِي طِفْءِ غَيْظِ الصَّدُورِ وَإِذَا هَابَ الْحَقْدُ الْغُلَّ
مِنَ الْقُلُوبِ وَهُوَ أَنَّهُ مِنْ شَمْعٍ فِي رِقِّ حَدِيدٍ بِرَمَقَتَانِ
وَمَا يَدُورُ وَمِنْكَ وَتُخْبِرُهُ بِعُودٍ وَنِدٍّ وَاقْبَلْ إِلَى مَنْ شَاءَ
أَنْطَقَا غَيْظَهُ مِنْ قَلْبِهِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَهُ فِعْلٌ آخَرُ

أَرَدْتَ

مِنْ

فِيهِ مَا تَرِيدُ



وهو

وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ الْآيَاتِ مَا كَتَبَهَا أَحَدٌ فِي خَالٍ مِنْ الْأَنْفُسِ
أَوِ الذَّهَبِ أَوْ أَمْلَأَ وَأَمْسَكَ أَحَدٌ رَأَى فِي مَنَامِهِ أَمْوَالَ
الْعَالَمِ أَجْمَعَةٍ وَكُشِفَ لَهُ مَا غُيِّبَ عَنِ النَّاسِ بِحَوْلِ اللَّهِ
تَعَالَى وَقُوَّتِهِ وَلَهُ فِعْلٌ آخَرُ وَهُوَ أَنَّ مَنْ سَمِعَ هَذِهِ الْآيَاتِ
فِي قَصْدٍ بِرَشْبَةٍ صَحْفَةٍ فِي شَرْقِ الْعَمْرِ وَالشَّمْرِ حَمَلَهَا طَالِبٌ
كَشَفَ أَمْرَ الْمَنُورِ وَالْمَدْفَنِ وَالْمَعَادِنِ صَابٍ وَلَا يَخْطِئُ
فِي كَلَامِهِ شَيْءٌ يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى وَقُدْرَتُهُ وَمُشِيتُهُ **وهذه**
صورته

Handwritten musical notation on the right page, featuring a grid of red lines and black text. The notation is organized into a series of vertical columns, each containing a sequence of notes and rests. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and is interspersed with red ink markings. The overall layout suggests a complex musical score or a system of notation used in a specific cultural or religious context.

وَلَهَا اَيْضًا فَعَلْ اِخْرَازًا رَمَتْ فِي صَفِيحَةٍ مِنْ الْعُودِ السَّالِمِينَ

العدد

الْعُقْدَ وَغَمَلٌ فِي جَوَانِبِهِ نُوحٌ وَأَوْلَادُهُ سَامٌ وَحَامٌ
وَكَاثٌ وَلَيْمَرٌ فِي وَسْطِهِ مَسَامٌ وَحَمَلٌ عَلَى الْأَصَابِعِ دَارٌ
إِلَى الْمُتَهَوِّمِ وَوَقَفَ عِنْدَهُ وَهُوَ رَكْنٌ نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَتَقُولُ فِي خِرَالَيْهِ إِذَا تَلَوْتَهَا أُخْرِجَ الرَّهْمَةُ بِالَّذِي
يُخْرِجُ الْخُبَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تَخْفَى وَمَا تَعْلَنُ
إِنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ فَأَعْلَمُ ذَلِكَ **قوله تعالى**
قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ
عَنْ سَائِقَهَا قَالَتْ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي
ظَلِمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ **هذه**
الآية للكشف والكلام على هذه الآية نأى بعد وفاته
صورته

Handwritten musical notation on the left page, featuring a grid of red lines and black text. The notation is organized into a series of vertical columns, each containing a sequence of notes and rests. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and is interspersed with red ink markings. The overall layout suggests a complex musical score or a system of notation used in a specific cultural or religious context.

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

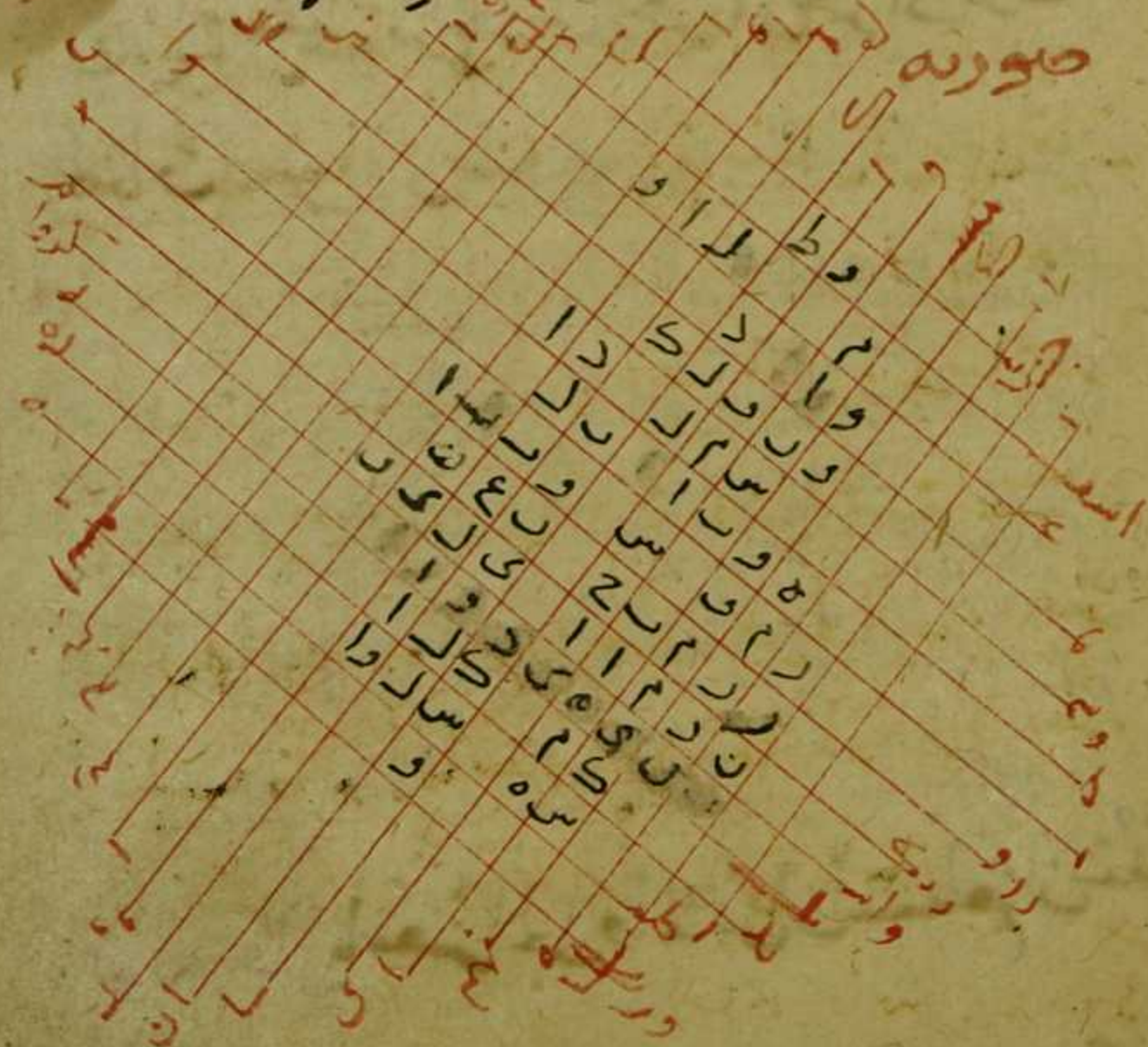
وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ بِرَبْعِ شِقَائِهِ مِنَ الطَّرِيقِ إِذَا ظَهَرَ الْقَمَرُ مِنَ
 الْأَحْزَانِ وَتَرَسُّمِ الْأَيَّةِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ
 عِنْدَ بَرُوعِ الشَّمْسِ وَتَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ وَاحِدٍ فِي شَقْفَةٍ
 وَتُؤَمِّمُهُ فِي الطَّرِيقِ وَتَقُولُ الْكُتُبُ عَمَلُ فَلَانِ ابْنِ فَلَانٍ
 فَإِنَّهُ يُجَلُّ إِلَيْهِ أُمُورٌ يُصْبِحُ عَمَلُهُ فِيهَا وَلَا يَعْلَمُ كَيْفَ
 السَّبِيلَ إِلَى الْخَلَاصِ مِنْهَا وَتَقُفُ تَقْدِمُ **قَوْلُهُ تَعَالَى**
 لَقَدْ كَانَ لِنِسَاءٍ فِي مِثْقَالِ ذَرَّةٍ خِشْيَانٌ مِمَّا كَتَبُوا
 كَلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلَدًا طَيِّبَةً وَرَبٌّ غَفُورٌ
 فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ
 بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ الْأَكْلِ خُمُوطٍ وَأَتَلَتْ مِنْ سِدْرٍ
 فَلَمَّا لَدَّ جَزَيْنَاهُمْ ثَمَانًا فَفَعَلُوا وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْفُؤَادُ
 وَيَكْتُبُ فَقَالَ لَوَارِثَانَا بَعْدَ بَيْنِ اسْفَارِنَا وَطَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ
 فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَزْقٍ **هَذِهِ الْآيَاتُ**

وهذه صورتها

د ونقته في كاهنه
العامة كما تقدم

لا خلا

لَا خِلَافَ أَلَمْ تَوَضِعْ كَالْقُرْآنِ وَالْحُصُونِ وَالْفِتَادِقِ
 وَالْحَمَامَاتِ وَمَا شَأْنُ كُلِّ ذَلِكَ مِنْ إِرَادَةِ ذَلِكَ فَكَيْفَ تَسْمُ
 الْإِثْمِينَ فِي رِقِّ جَارِ نَمِرٍ أَسْوَدَ مَحْرُوقٍ وَيَقُولُ الْحَيُّ هُوَ
 الْأَسْمَاءُ أَخْلَ هَذَا الْمَكَانَ وَتَنْمِيهِ وَتُلْقِي فِيهِ فَلَا يَعْرِضُ أَبَدًا
 مَا دَامَ ذَلِكَ الْعَمَلُ فِيهِ بَعْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَحَوْلَهُ **وهذه**



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا الصبروا وصابروا ورابطوا
 واتقوا الله لعلكم تفلحون **هذه الآية** تتعلل من تشرب الحجر
 فلا يستطيع الصبر عنه برسم له في عظامه من الحمار
 طاهر ولسقى ويكتب على رغب من الحبر ويطلع له قاته
 نكرهه ويرجع الى الله بالتوبة من توميه ذلك وان سماها
 انسان في صفيحة من النحاس الاحمر فان الحمار اذا قرب اليها

بهرات صورة وضعه



قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان نشدوا
 من

من اقلها والسموات والارض فانعدوا والاسفندون وال
 بصلطان قباي الا ربكم انكذبان برسل عليهما
 شواط من تادونحاس فلا تنتصران قباي الا ربكم انكذبان
 والاية الثالثة يعرف المجرمون بسماتهم فيؤخذ
 بالنواصي والافدام **هذه الايات** لخرق الاعراض
 ومنع العارضين المعرضين الى البشر ولا فاقه المصروع
 ولشد افواه الكلاب عن البع من اراد ذلك فليسمع هذه
 الالفة في خاتم فضه يوم الاثنين في الساعة الثالثة
 ويحرقه في قشر ببردج وان وضع على راسه يعرض
 احرق عمارضة وان كان مشحورا زال عنه ما يجده
 وان حملته انسان معه لم ينج عليه كلاب ما دام معه

وهذه صورته



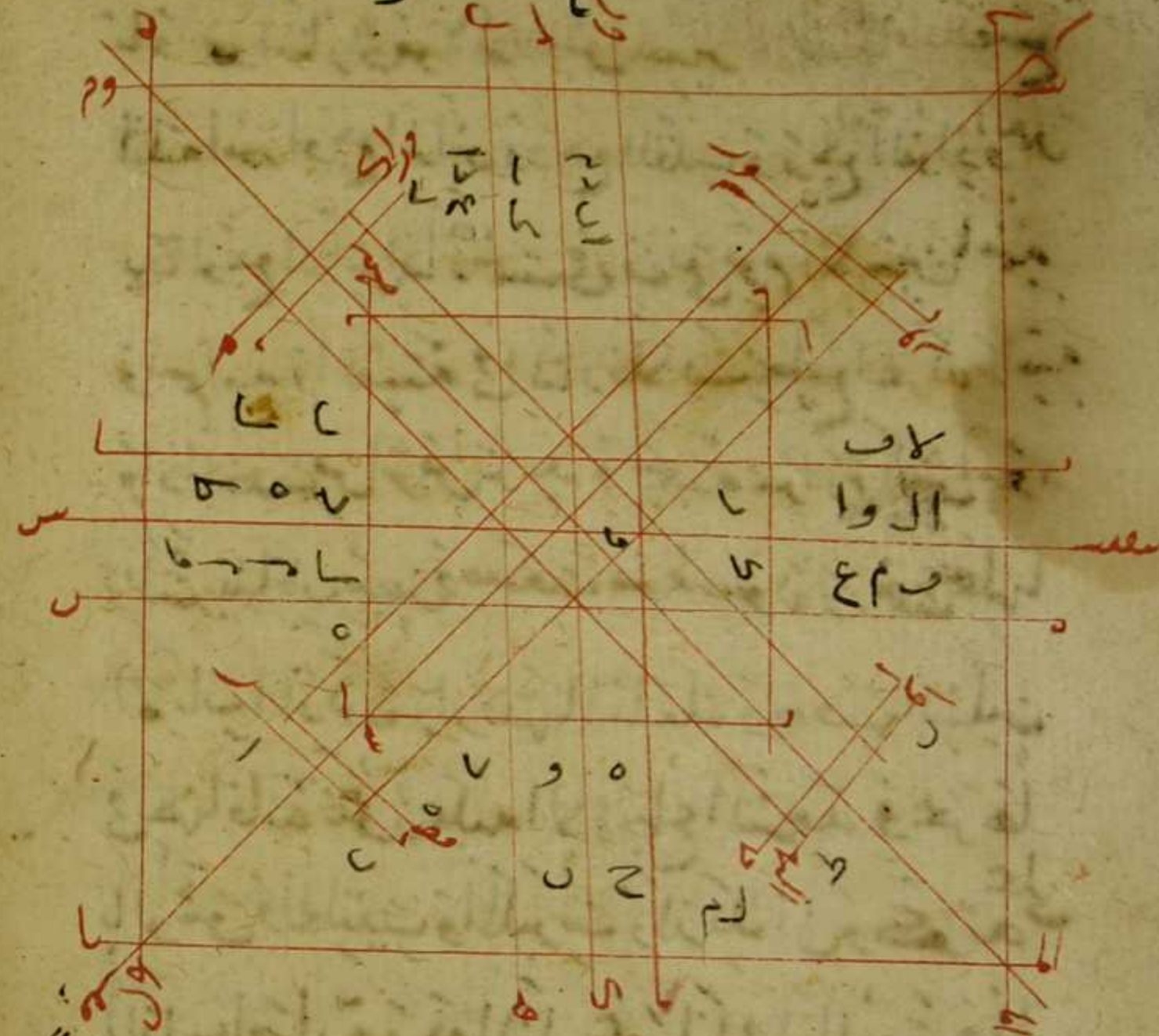
قوله تعالى يوم يقول المنافقون والمنافقات الذين
 آمنوا انظرونا نقبض من نوركم قبل ان رجعوا وراكم فالتفتوا
 نورا فضرِب بينهم يسور له باب باطنه فيه الرحمة
 وظاهره من قبله العذاب يُبَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ
 قَالُوا بَلَىٰ وَلَ كُنْكُمْ فَنَنفُثُ فِيكُمْ وَنُرِيكُمْ وَأَرْبَابَكُمْ
 وَمَعَكُمْ أَلَمْ يَأْتِ بِآيَاتِهِ وَنُحْمًا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ
 فَالْيَوْمَ لَا يَخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةً وَلَا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا

الآيات

تأواكم النار هي مولاكم وينسب المصير هذه الآية تصنع
 لثلاثة أمور لوجع الرأس ووجع القلب ووجع الفؤاد والعمل
 بها لوجع الرأس إذا رسمت في رقبتي يوم الاثنين باسمه
 واسم أميه والقيمة في النار فلا يستطيع الحركة برأسه
 وإذا أخذت من أثر من ترديد وجمته مرارة كبش أسود
 ولت بيضاء بيض وصنعت منه صورة ورسمت عليها
 الآيات المذكورة وأرقتها أنا مكي وطعنتها بسكين
 في بطنها فانه تنور عليه الأوجاع الشريفة ومخرها
 بالوشق والحلثيت والكبريت وكذلك أن وكزته على
 القلب أصابة وجع القلب غير أنك إذا أردت هذا
 العمل وصورت الصورة المشار إليها فالتق في صدرها
 قلب دجاجة سودا وتجهها لمראה كبش أسود والعمل
 في ذلك جميعه عمل واحد فائق الله في ذلك **صورة وضعه**

نظم

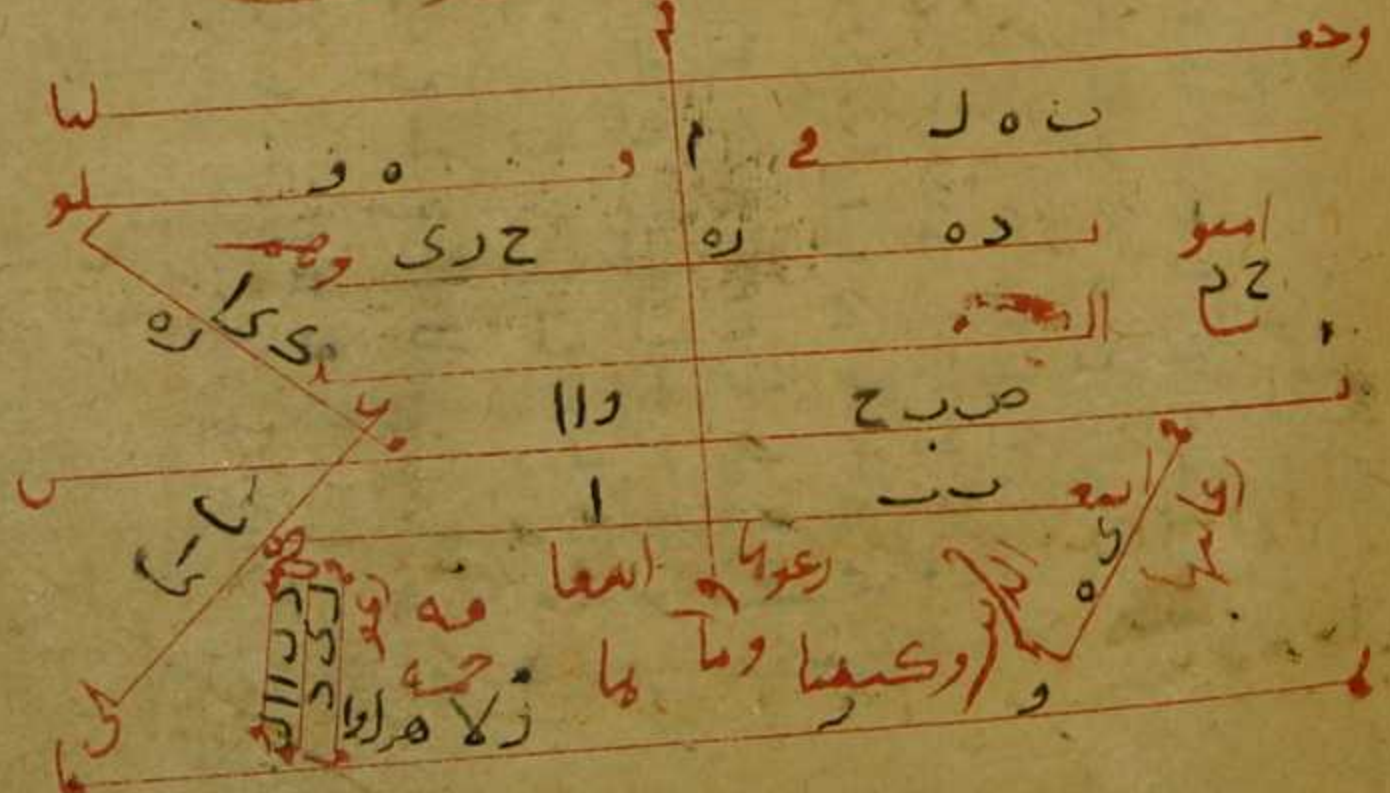
قوله تعالى وبجعلنا في قلوب الراسعور دافعة ورحمة ورفاهية
 ابتدعوها ما كتبنا لها عليهم الا ابتغاد صوان الله وقوله تعالى
 فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا الخافوس



قوله تعالى وبجعلنا في قلوب الراسعور دافعة ورحمة ورفاهية
 ابتدعوها ما كتبنا لها عليهم الا ابتغاد صوان الله وقوله تعالى
 فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا الخافوس

لها للعلبة على الاعداء والمخاضة والمجادلة والمجاجة
 وقهر العدو والنصرة عليه افا اردت ذلك فارسم هذه الآية
 في رق غزال لما الاشد يوم الجمعة عند انقصال الناس من الصلاة
 ونخذه بالعود والعنبر وضعه في قصبته فضده واليه
 في راسك وحام من اردت وقابل من ادت من الاعداء
 والمجاكين والمجادلين فلا يغلبك مخاضهم ولا يهزرك عدوهم
 وتأسبه ستعز عليك بعدته الله وتحميه **صورته**

وهذه



اثنان معه فانه يقول عنه الخفد والغشرو يد هب من قلبه
 حب النخل بعون الله تعالى **وهذه صورته**



وله تعالى ألم تر الى الذين بافغوا بقولون لاخوانهم الذين كفروا

من

من اهل الكتاب لين اخرجتم لخرجن معكم ولا تطيع فيكم
 احدا ابدا وان قولتم لتنصرنكم والله يشهد انهم لكاذبون
 لين اخرجوا الا تخرجون معهم ولكن قولوا لا ينصرونهم ولا
 نصرونهم ليو لن الا دبائكم لا ينصرون **هذه الآية**
 لامسك المسافر عن الخروج من البلد ومنعه من السفر
 اذا اردت ذلك فخذ اثرة واكتب عليه الآية كما تجدها
 واذقته في طريقه التي تخطي عليها فانه لا يشافر ولا يبيع
 من ذلك المكان الذي دفنته فيه بقدر الله تعالى **وهذه**



قوله تعالى رَبَّنَا عَلِمَكَ نَوَكُنَّا وَإِلَيْكَ آبِنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ
رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَارْعُزْنَا رَبَّنَا إِلَهُكُمُ إِنَّكَ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ هَاتَانِ الْآيَتَانِ إِذَا رَيْنِمَا فِي ظُلُمٍ مِّنْ
وَالْقَاهُ أَحَدٌ فِي بَيْتِهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْصُرُهُ وَيُؤَيِّدُهُ وَيُعِزُّهُ
إِنْ كَانَ ذَلِيلًا وَيُعَلِّمُهُ عِلْمًا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ وَبَيَّاتِهِ رِزْقَهُ
رَعْدًا مِّنَ اللَّهِ تَعَالَى وَكَانَ اللَّهُ لَهُ نَاصِرًا وَمُعِينًا لَّارْفِيهِ

فول الحار

وَهَذِهِ صُورَتُهُ

وَعَدَاهُ صُورَتُهُ

ال

ك

ل

و

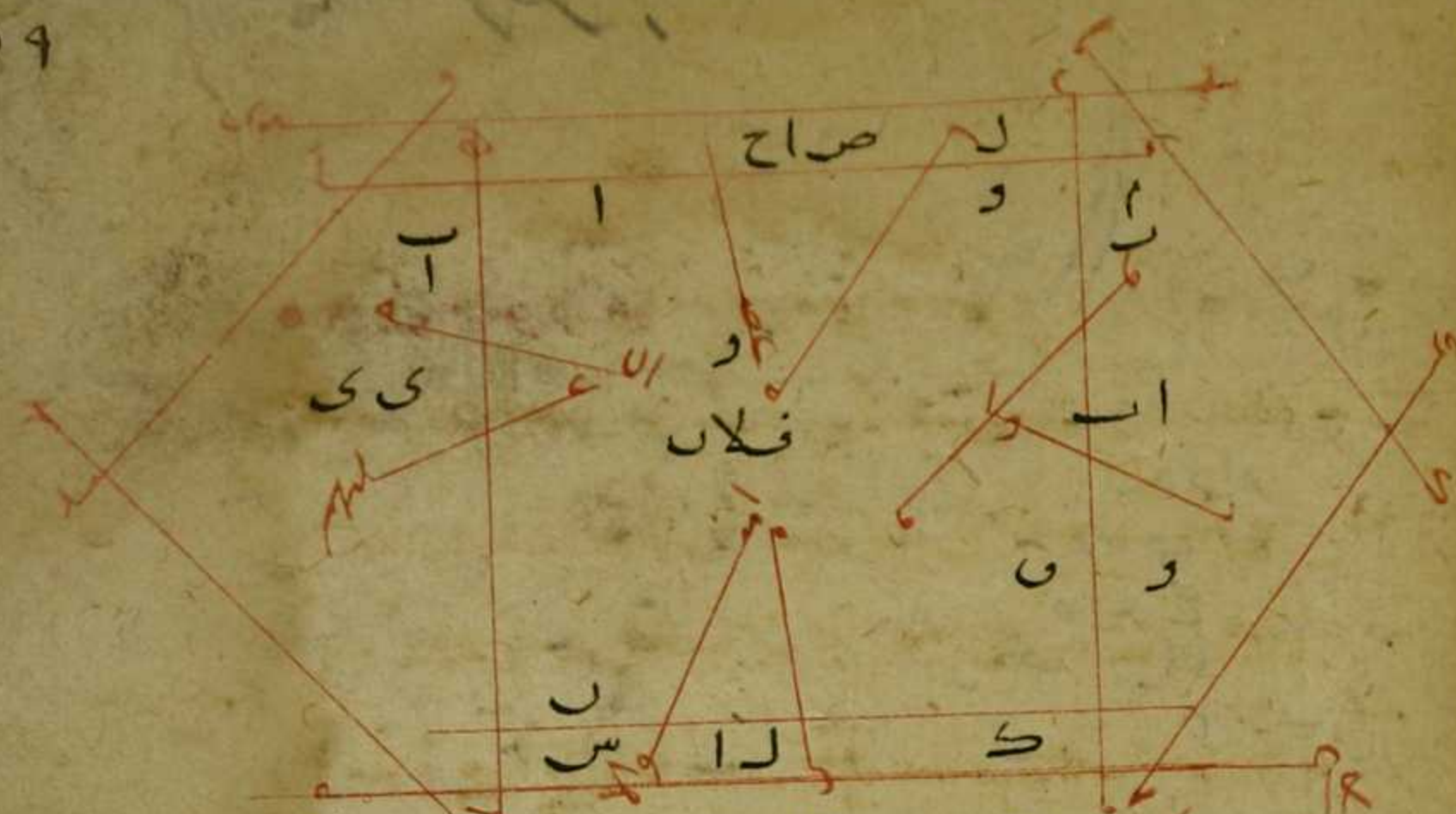
ال

ر

650

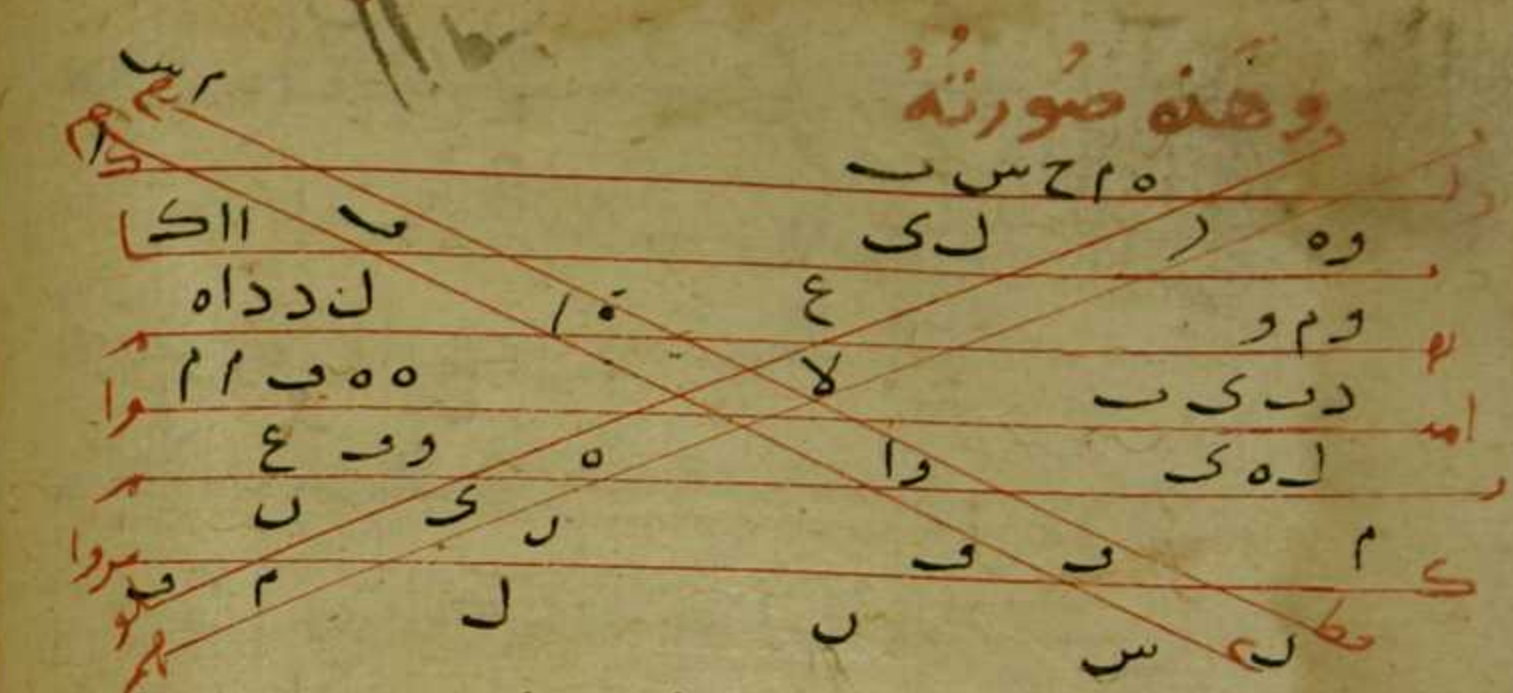
قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قلوبا غصبا الله
عليهم قد يكتسبوا من الآخرة كما يفتن الكفار من أصحاب القبور
هذه الآية للتشاور والتناظر وقطع الاناس من شهما
وكتب فيها بيبس فلان ابن فلان نعم فلان ابن فلان له ومجاه
الماحي متاع المتكاتب ولشقي المذكور فلان يذكر الكافي بوجه
من الوجوه ابتداء لو كان اقاه او اخاه **اعلم** ان هذه الآية فيها
اسم من اسماء الله فلهذا كان فعلها في ابطال المحبة
والتألف لان الاسم اذا كان في الآية باطنا فعمل فيها
ظهر فيه واذا كان كذلك في الظاهر لا تغادر حركتها
لحرف فان البصر فيها لما يقع في الآيات بحسب
الخطاب في الكلام ولم يتوهم الخطاب فاعلم ذلك
والله الموفق للصواب **صورة وصورة**

متاع الكتاب



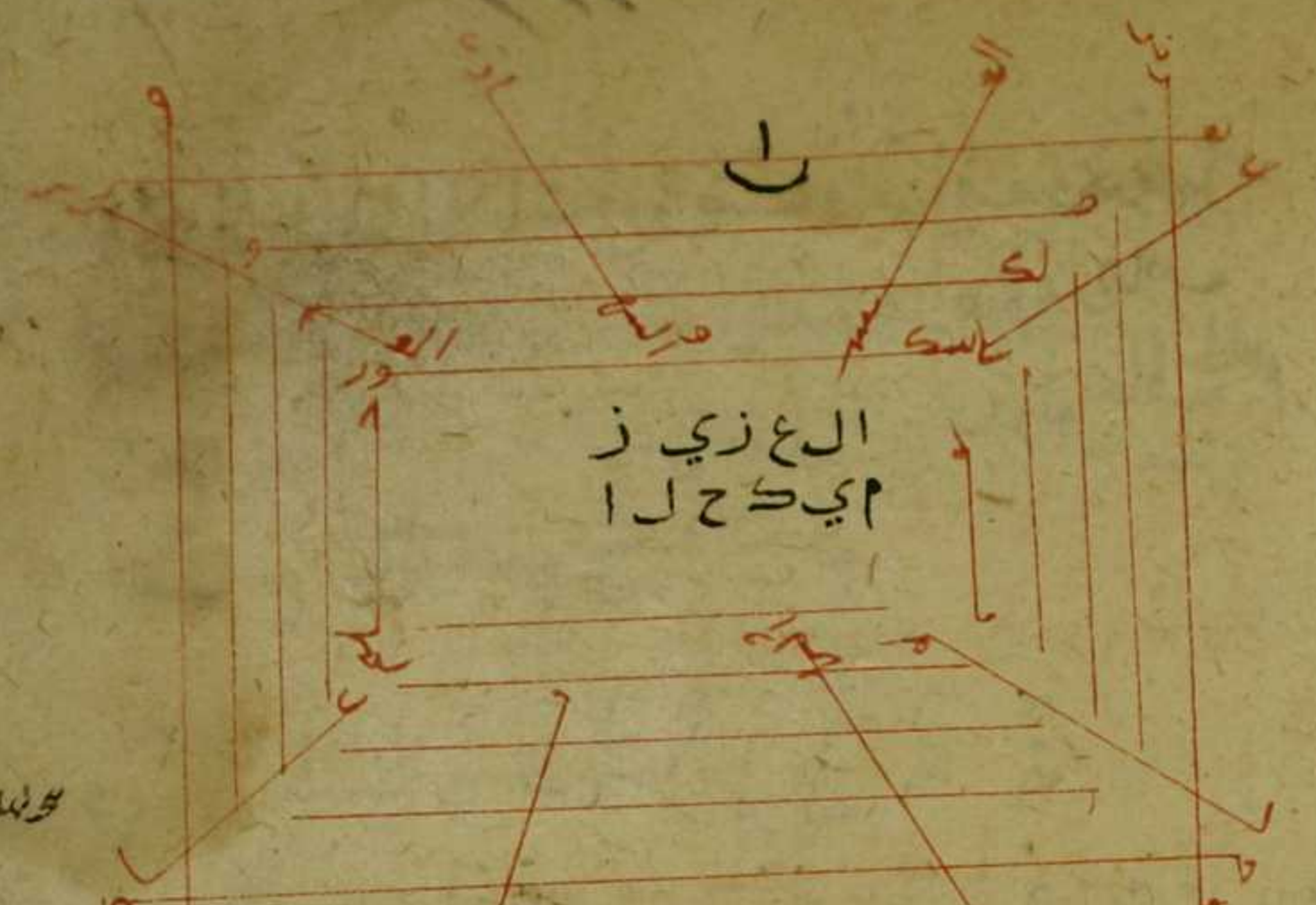
قوله تعالى ذلك بانهم آمنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم فهم
لا يفقهون واذا ناديتهم فعمل احسانهم وان يقولوا نعم
لقولهم كانوا خبيثا مستهينين فحسبوا كل صيحة عليهم
هم العدو واولئذ هم قائلهم الله اني نوفلون **هذه**
الآية لعقد الالسنه وصحت العدو وقطع عن المحبة
والمجادلة تكتب في صفة من الحاد بلطاع الميزان
والمرح فيه العقوب بالوجه الاول وحمل قعة وتنازل من
اراد فانه يثبت لسان عدوه وينتصر عليه بعون الله وقدره

ويقوله



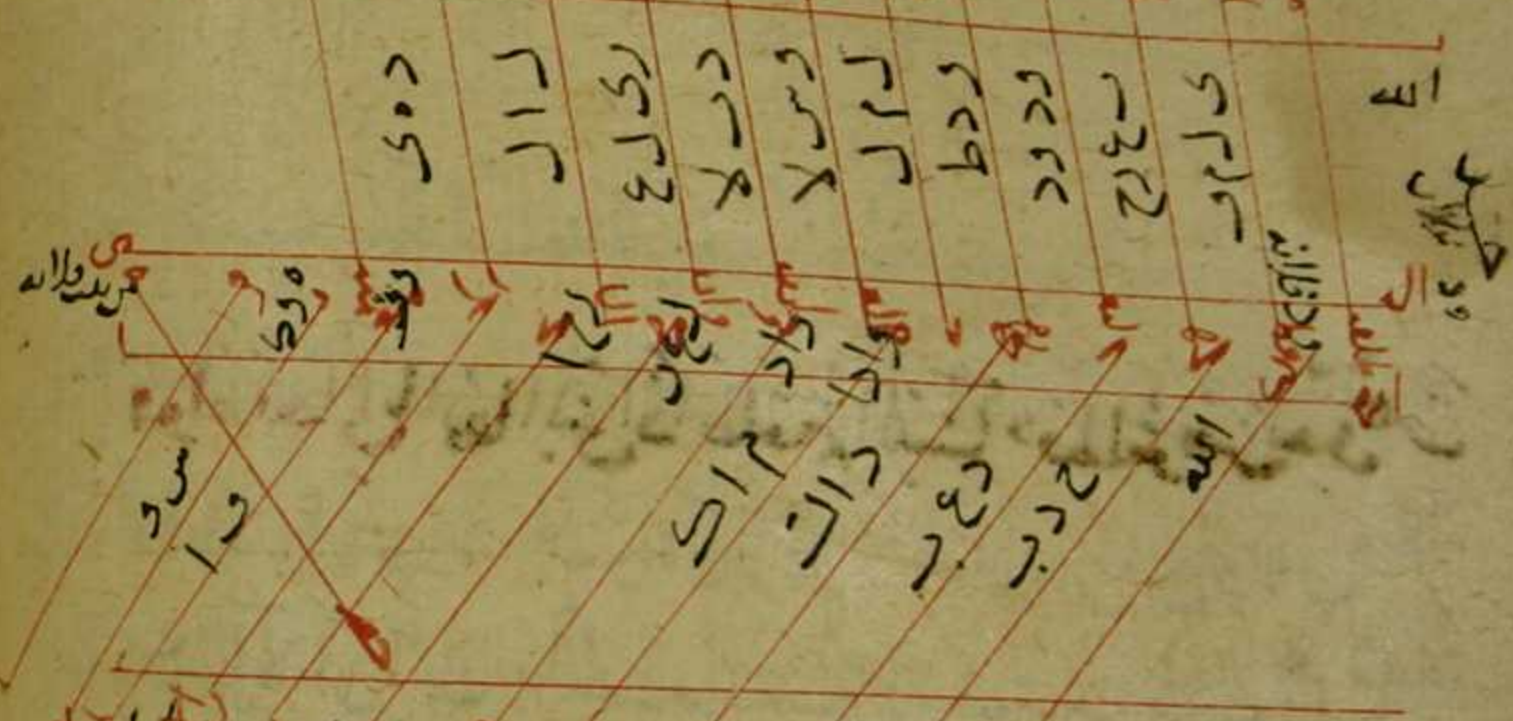
قوله تعالى ان ترضوا الله ترضوا حسنا لرضا عبده لحيته
 ويعفد لكم والله شكور حكيم عالم الغيب والشهادة العزيز
 الحكيم **هذه الآية** لنحو التمان والزبادة في المال والبركة
 في الرزق ترسم في مربع وتخل في الكيس فانه يكثر الرزق وتسمى
 التمان وتعمل الخبز ياذن الله تعالى **قال احمد** الاربعين
 في الفضل الحادي والاربعين المربع اذا كان مطلقا
 له دواوين فحسب دواينه تكون افعاله وهذا امر عام
 لجميع المراتب فاعلم ذلك **صورة وضعه**

الآيات



قوله تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن
 واحصوا العدة وانتم الله وتكلم لا تخرجوهن من سوتهن ولا
 تخرجوا الا ان ياتن بناخشة ميبنة وتلك حدود الله ومن تعد
 حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدرى لعل الله يتحدث بعد
 ذلك امرا فاذا بلغن اهلن فامسكوهن بعد ووف او فارقوهن
 بعد وفي **هذه الآيات** للطلاق والمفارقة اذا اريدت
 ذلك فخذ رقما وصور فيه صورة الرجل والمرأة واللق

ظهورها وأرسل الآيات في رزق صبت ولقها فيه ونحوها
 لو بد شيتهم وأدناها فانه يكون ذلك وهذا عام غير خاص
 وأعلم ان خروج القرآن ثدنا على الفعل اما ترى قوله تعالى طالع
 السناهم نسا والجمع سبع به الفعل **وهذه صورته**



قوله تعالى لم تنق دوسعه من سعته ومن تدرك عليه رزقه
 فليس مما آناه الله لا يكلف الله نفسا الا ما آناه سيجعل الله
 بعد عسر يسرا **هذه الآية** لتيسر كل عسر ولجلب العاش
 ونمو الرزق وكثرة الخير من ااد ذلك فليكن ذلك سيجعل الله
 بعد

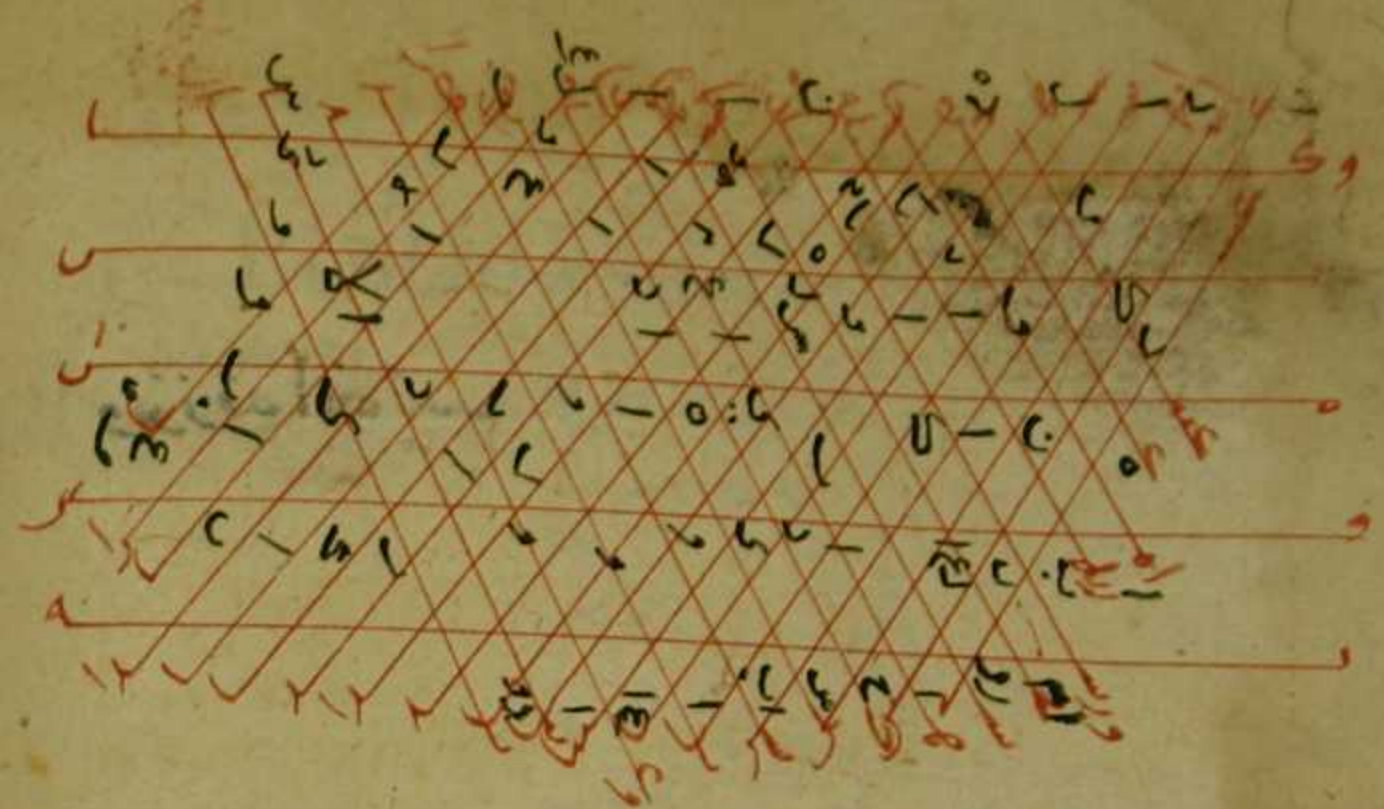
بجمل الرزق
 وتيسر العسر

بعد عسر يسرا وتكت في رزق حتى برعفران وما ورد
 ومنك وتحملها فانه يتيسر عليه مطلوبه ونمو الرزق
 ونمو رزقه الله تيسر كل عسر **وهذه صورته**

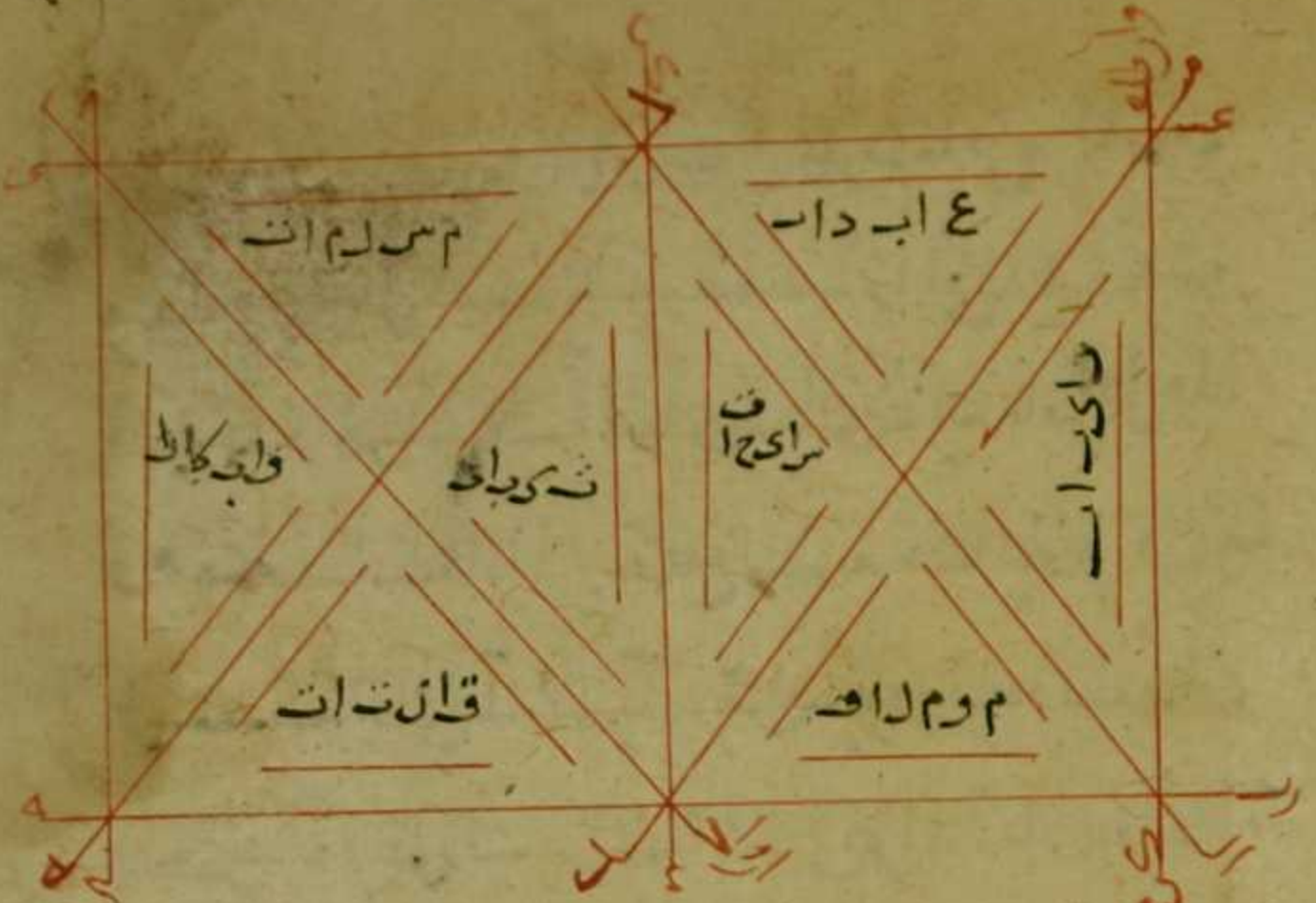


قوله تعالى وكان من قدره عنت عن امرها ورسله
 فحاسبنا لها حسبا شديدا وعدنا لها عدانا نكرا
 فذاقت وبال امرها وكان عاقبة امرها حسرا اعد الله لهم
 عذابا شديدا **هذه الآيات** لاخلد الدور ووقوعها وفتنا
 رسلها اذ ارسلت الابه في عظم حصيه والقبت في المكان
 ويكون رطل بالخالع والقرمحو سمان المرح فانه يكون
 ذلك باذن الله تعالى

لا تيسر العسر
 ولا تيسر العسر



قوله تعالى عني وبه ان ظنكم ان سُدَّ له اذ واجاه
 منكم ملمات مؤمنات قانتات تايبات عابدات ساجدات
 ثيبات وايكارا **هذه الآية** لطلاق النساء يكتب في طيه
 ررقا ممداد وقطران وترسم انما وهم ولحماها بماء وتلقى
 في الدار التي تسكنونها فانهم يشربون ولا يقيمون بعد
 بعون الله تعالى **وهذه صورته**



قوله تعالى تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير
 الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم انتم احسن عملا وهو
 العزيز الغفور الى اخر السورة بكالها **اعلم** ان هذه السورة
 لم يستعمل في الفصل غيرها ومكمل سنواها لانا استعملنا ها
 في نحو بر المياها ورد ها الى موضعها **صفة العاشر**
 وهو ان تترك السورة كاملة وتطرح كل حرف من حروفها
 لسعة وعشرين وما بقي اسله وما لم يبلغ تسعة وعشرين

أَمْسِكُهُ وَأَعْتَدْ بِهِ فَإِذَا كَلِمَتُ السُّورَةِ قَامَتْ مِنْ مَنَاقِبِ مِنَ الْحَرُونَ
مِنْهَا وَالزَّمْ كُلَّ طَبِيعَةٍ يَجْتَنِبُ صَاحِبُهَا وَالْقِي النَّارِ تَحْتَ
النَّارِ وَالْهَوَايَ تَحْتَ الْهَوَايَ وَمَا تَقِي كَذَلِكَ فَإِذَا كَلِمَتُكَ
وَجَمْعَتِ النَّارِ وَالزَّارِ وَضَعَتِ النَّارِ تَحْتَ النَّارِ وَالْقِيَّةُ
فِي سِتْفٍ جَدِيدٍ فِي الْمَاءِ تَعُورُ مِنْ حَيْثُ وَوَقَّتِهِ وَيَطْرُدُ لَمْ
أَحْسَنَ عَمَلَهُ فِي كُلِّ دَقِيقَةٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ وَفِي كُلِّ الْأَرْصَانِ وَإِذَا ارْتَدَّتْ
رَدَّهُ مَعَ الْهَوَايَ تَحْتَ الْمَاءِ وَالْقِيَّةُ فِي الْمَاءِ يَمُودُ بِأَذْنِ
اللَّهِ وَكَهَذِهِ صُورَتُهُ

النَّارِ

أ ب ج د ه و ز ح ط
ك ا ب ت ث ج د ح ه ك و

ك ل م ن ص ر ع ف ص ق ر ش ت
ز ك د ر ا ب ج د ط ع س

أ ب ا ك و ا ا د ا د

ي ن ي ذ ه ا ي ا ك و ه و ي ب ا ي ك ا ز د ي
ي ج ذ ي ك و

هنا

هَذَا تَطَرُّفُهَا إِذَا ارْتَدَّتْ عَمَلُهَا الصَّوْتِ الرَّصِيعِ كَذَلِكَ وَمَا وَضَعْنَا
ذَلِكَ إِلَّا مَثَالًا لِنَا سُرْعَتِهِ فَاذْكُرْهُمْ وَإِذَا الْعَبْرَةُ وَجَدَتْهُ كَأَقْلَبْنَا
فَيَفْعَلُ ذَلِكَ تَصَبُّبُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى **قَوْلُهُ تَعَالَى**
وَلَطَّافٌ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ فَاصْبِرْ كَالصَّابِرِ
فَتَشَادُوا وَمُصْبِحِينَ أَنْ أَعُدُّوا عَلَيَّ خُرُوجَكُمْ أَنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ فَانْظُرُوا
وَهُمْ يَخَافَتُونَ أَنْ يَدْخُلُهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِنٌ وَغَدَ وَأَعْلَى
خَرَدَ قَائِمٌ فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا الْضَالُّونَ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ **هه**
الآيَاتُ لَمَّا ارْتَدَّتْ عَنْ الْقَلَابِيقِ وَحَاجِبَتَهُمْ إِذَا ارْتَدَّتْ
ذَلِكَ فَخَدَّ أَجْنَةً قَدِيمَةً وَأَشْرَقَتْ بِهَا آيَةُ كَأَنَّهَا وَادْفَنَتْ
الْأَجْنَةَ فِي دَارِ ذَلِكَ الْعَمَلِ فَإِذَا عَمِلَ لَنَا رَأْيُ كَسْرٍ وَصَغِيرَةٍ
وَمِنْ رَسْمِهَا فِي شَقِّهَا وَالْعِي الشَّقْفَ فِي السَّاقِ بَطْلَ لَمَرِّهَا وَنَسَقَ
نَعْدَهَا وَأَنْ دُفِنَ مِنْهَا لَوْحٌ مِنَ الْحَدِيدِ مُنْقُوشٌ طَالَعُ الْوَجْهِ السَّابِقِ
مِنْ الْجِلْدِ وَالْمَرْدُ الطَّالِعُ سَاقِطٌ عَنْهُ وَتَذَكُّرُ أَمْرٍ الْقَدِيمِ الَّتِي يُرِيدُ خَرَابَهَا

وَتَدْفَنُ الْوَجْهَ هُنَا لِكَ وَقِيلَ إِنَّ فِيهَا تَقَارِيفًا خَرَّ وَهَوَانَهُ
 إِذَا رُسِمَتْ هَذِهِ الْآيَةُ فِي شَقِّ قَدِيمَةٍ حُمْرٍ وَتُحَرِّقُ بِشِبْهِهِ أَمْرًا
 وَصَعَتْ صَبِيًّا أَوَّلَ الْهَلَالِ وَالْقَيْتِ تِلْكَ الشَّقَّةُ فِي مَوْضِعٍ
 تَمُرُّ عَلَيْهِ الْبَهَائِمُ فَكُلُّ بَهِيمَةٍ تَمُرُّ عَلَيْهِ تَخْرُجُ مَصَارِنَهَا
 مِنْ دُبُرِهَا فَاعْلَمْ وَهُوَ مِنَ الْأَسْرَارِ الْمَوْسُئَةِ الْخَرِيبَةِ
 ذَكَرَ ذَلِكَ أَحَدٌ فِي الْمَقَالَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْمُسَبِّحِينَ مِنَ الْكُتُبِ

الْبَيْنِ وَهَذِهِ صُورَتُهُ



قَوْلُهُ تَعَالَى يَوْمَ نَكْشِفُ عَنْ شَاقٍّ وَنَدْعُوهُ إِلَى السُّجُودِ فَلَا

يَسْتَطِيعُونَ خَاسِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرَاهُمْ ذُلًّا وَقَدْ كَانُوا يَدْعُونَ
 إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَائِلُونَ هَذِهِ الْآيَةُ لِكَشْفِ مَا أُرِدَتْ
 تَحْدِيدُ أَرْبَعِ شُعَانٍ مِنَ الْمَا الْجَارِي فِي السَّادِسَةِ مِنَ النَّهَارِ وَهِيَ الَّتِي
 تَرْتَدُّ فِيهَا الْأَنْهَارُ وَتُرْسَمُ هَذِهِ الْآيَةُ فِي كُلِّ سَقْفَةٍ وَجَدَّهَا
 وَتُحَرِّقُ الْأَوَّلُ بِالْبَطْرِ سَائِلُونَ وَالثَّانِيَةُ بِالْمَسَاطِرِ مُسَبِّحِينَ
 وَالثَّلَاثَةُ بِتُحْرُقُ مَرْتَمٍ وَالرَّابِعَةُ بِعَيْنِ الدِّمَكَةِ وَتَدْفَنُ كُلُّ
 وَاحِدَةٍ فِي جِهَةٍ مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ فَإِنَّهُ يَكُونُ ذَلِكَ بِعَرْنِ اللَّهِ
 وَتَدْرِيهِ وَهَذِهِ صُورَتُهُ



قوله تعالى **وَإِنْ كَادَ الْبَازِلُ أَنْ يَقُولَ إِنَّ الْبَازِلَ يُبَادِلُهُمْ**
لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ

قوله تعالى الحاقه ما الحاقه وما ادراك ما الحاقه كبرت ثود وعاد
بالقارعة فاما ثود فاهلكوا بالطافيه الى قوله اخذت رايه
هذه الايات من سمها في جلد ديت بسبل الريع وذكر فيه
اسم من يريد هلاكه واسم ايه يوم الثلث بعد صلوة العصر
اخرا السروى على ذلك الجلد على قعر طاجن وقد تحته بالعظام
البابيه وتذكر البصار في الماء وتسقيه للمذكور فهو سم حنه
وبواربده ولا يفارقه السم وكذلك ان وضع على حجر
في يوم سبت وحمل في اساس اده فان اده تحرب ولمرض
صاحبها اما ترى دورا بها على ها النفع لان النفع يكون بالهنا
وهذا يدافع من اده ادى ليس لان الاسم اذا طهر في اخره الفاظ
العذاب والنكال حثما وتغ في الخطار فاعلم ذلك وهذه صورته

1941



قوله تعالى **فَدَكَادِكُمْ** وَأَذَانِي فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ وَحُلَّتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ
 فِدَكَادِكُمْ وَاحِدٌ فِي يَوْمٍ يُبْذَرُ وَمَعَتَا الْوَاقِعَةُ وَأَنْقَبَتِ السَّمَاءُ فِي
 يَوْمٍ يُبْذَرُ وَاهِيَةً **هَذِهِ الْآيَاتُ** لَا تَرَانِ الْمَدَمِ مِنْ أَيْمَانٍ تَمْتِئُهُ مِنْ

اراد

اراد ذلك فليوسمه في صفحته من الاشرب يوم الثلاثاء والفر
 بالعقوب وتضع فيها اسم من اراد انزافه بالدم واسم امه
 والفتيت الصفحه على الماء الجاري فان الدم يجري مادام ذلك
 الماء يجري والصفحه فيه وحيث ما زاد زاد فائق الله في ذلك

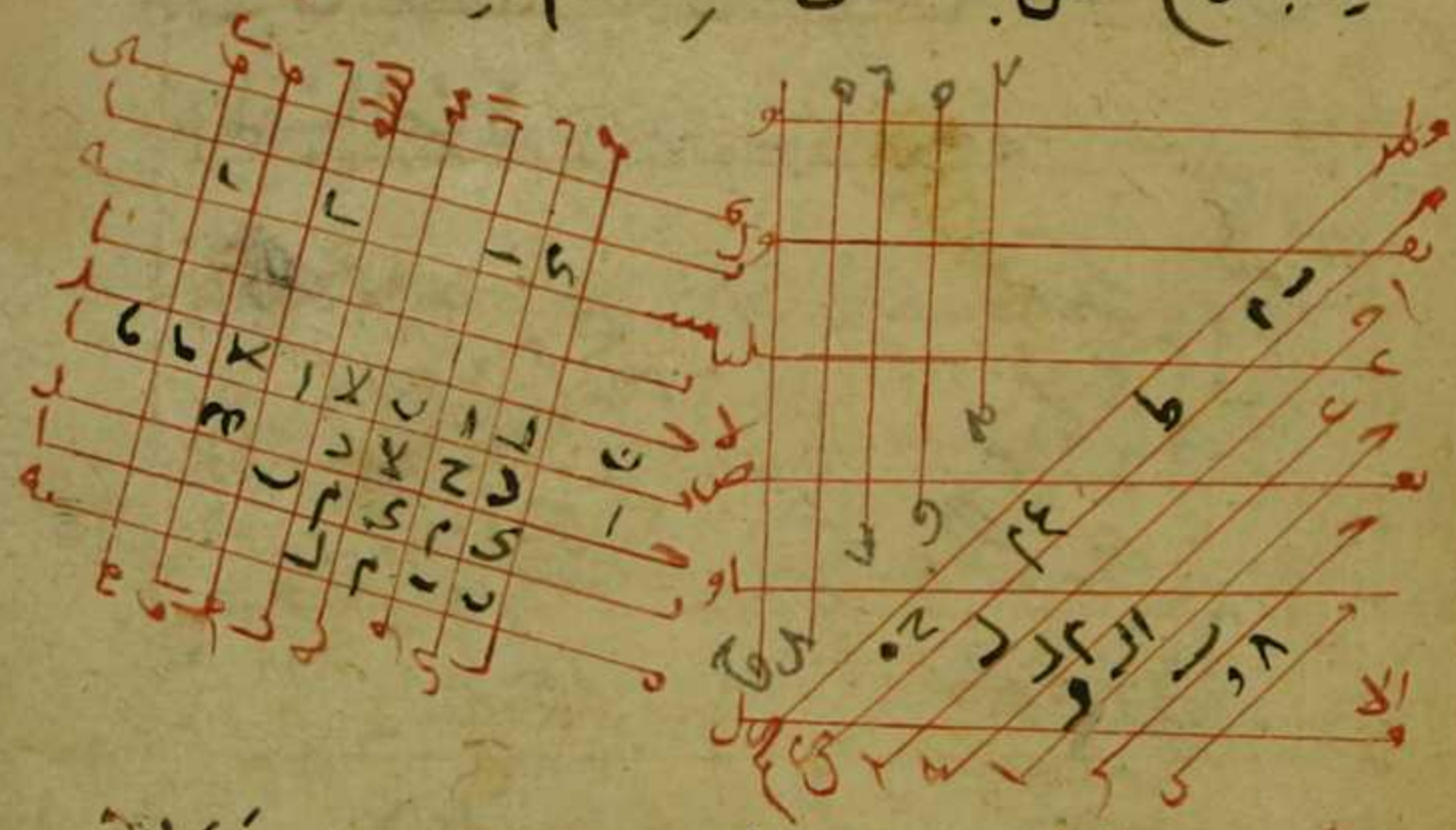


قوله تعالى خذوه فخلوه ثم اجيم صلوه ثم في سلسله ذرعا

النوفيق **قوله تعالى** ولوتقول علينا بعضا لا قاول
لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين فما منكم من احد
عنه باجر من **هذه الايات** لعقد الرجال عن النساء
صونه من المراسم الاسود وارسم في ظهر الصونه الالهيه
وتقول اقطع نكاح فلان بفلانه عن شارب النساء واجمع وهذا
الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب احكام النصارى
وهذا الوجه ما وقع في وعليه مراتب امره لا يخطى لامن احكام
من التركيب فقد اخطا العمل المسمى لان العمل انما هو في التركيب
ومن اخطا الربيب ذهب منه العمل لان من دخل الى النصارى العديدين
اذا اخطابه موضع ذهب عنه النفل كمثل الخاتم المثلث
لان الهاء الفلك وهي مثل الروح والاندان وهي حارة بابيه
وهذا امر قد تكلم عليه العلماء وبرهنوا به على غابر العلوم العقلية
فلماذا جعلت هذه التراكيب في هذه الايات لتجمع ثلثه اشيا فوه

الكلام

الكلام القديم وتخليط الكواكب وصوراتها في الروح واطلاق
النقد وترد سر النفاخل في الطبايع وهذا العمل يصحك في جميع
يرد عليك من الايات حتى ان من اخذ من الكلام ما اراد وكان
تعالى بالوضع نعل به ملقضى للفظ فاعلم ذلك **وهذه صورته**



قوله تعالى نبال نبال نبال واقع للكافرين ليس له دافع
من الله ذي المقارح لعرض الملائكة والروح اليه في يوم كان
مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا حملا الى قوله فاعلم
هذه الاية لتسلط الحمي خذا اثر من مريد ومن شعر القربة

البوقية ولها بدم شاة سودا د تحت يوم الثلثا فاصنع
من ذلك صورة من ارددت والى في بطنها قطرا انا وارسم اسمها فلام
امه على ظهر الصوره وارسم الانم في لوع من الرصاص والقيته
في باطن الصوره والقيتها في النار فان دمه يلهب حتى حاله

كالثلب الصوره وهذه صورته



الها الذين امنوا كها صليين



قوله تعالى يوم تخرجون من الاجداث سراعا كانتم الى نصب
لو فطون خاسعة ايضا هم ترهقهم ذلك ذلك اليوم الذي
كانوا يوعدون هذه الآية لزوال الاعراض وخرقها خذ
مراه اوصى وارسم الآية فيها اذا حلت الشمس بالنصف الثاني
من الجمل والقر والشمس الوجه والمرح ساوط عنه والرنم
يوم الاعد وتحر المرأة بالس طرح الهندي والبروج وحب
السوس وكل المرأة معك فاي من طرفها من الاعراض احرق
بقوه الله وحوليه وهذه صورته

ي	و	م	ي	ح	ر	ح	و	ن
س	ر	ا	د	ح	ل	ا	ن	م
و	ا	ع	ا	ك	ا	ن	ه	م
ر	و	ي	ب	ص	ن	ي	ا	ا
ص	و	ن	ح	ا	س	ع	ه	ه

ردد

لوح ديوان
الديوان
موسى
دار
ره
ره
ره
ره

قوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان مغفارا لربسل
 التما عليكم مذكرا او تمددكم باموال وبيوتكم لعلكم جنات
 وتجعل لكم انهارا **هذه الآية** للزيادة في الرزق فتمو
 النجاة وكثرة الدخ وكثرة الاولاد من شهما في خاتم من النضه
 البيضاء والفاد في اصبعه لم يدرك كيف يسر الله له المطالب
 وهو امر من الامور العجيب لانه امر لا يتدرى على صفيه
 فيه من

فيه من البركات والخيرات الوافع بعون الله تعالى وهذه
 صوته وضعه

م	ط	ر	ي	ح	ع	ل	ل	ك
س	ر	ا	و	ن	ا	ن	ح	م
و	ا	ع	ا	ك	ا	ن	ه	م
ر	و	ي	ب	ص	ن	ي	ا	ا
ص	و	ن	ح	ا	س	ع	ه	ه

ردد

لوح ديوان
الديوان
موسى
دار
ره
ره
ره
ره

قوله تعالى ما خطاياهم اغرقوا فادخلوا ناراً فلم يجدوا لهم
 دون الله انصارا **هذه الآية** لاجرا الدم من اي مكان
 ذلك خذ صوته من الجبس وارنم فيها الآية وانتم الامم وتعمل
 في فرجها بحمره من تاد وارنم الآية على طنها والى الصوره في فخانه
 جديده وارفعها **وهذه صورته**

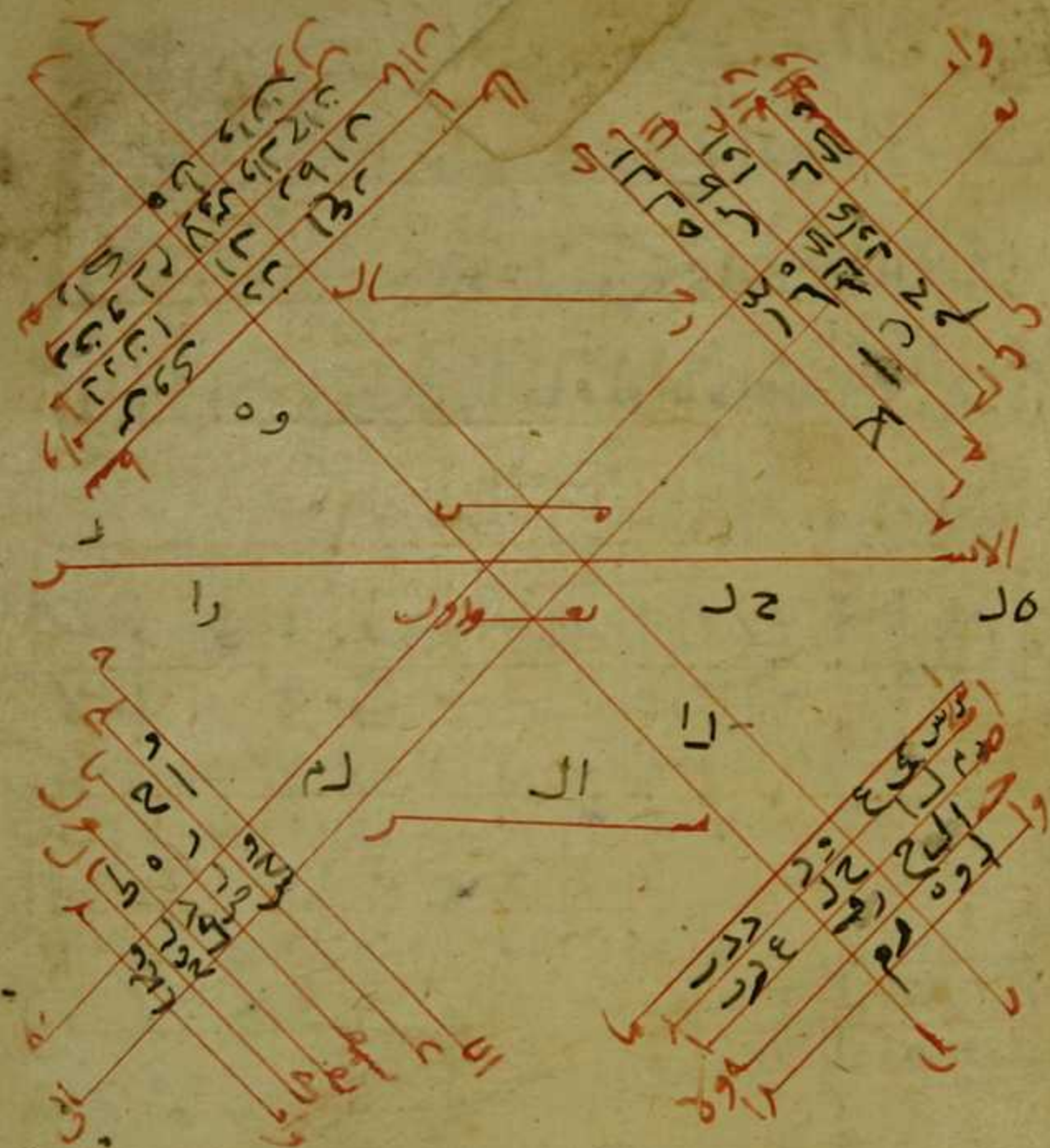
م	ط	ر	ي	ح	ع	ل	ل	ك
س	ر	ا	و	ن	ا	ن	ح	م
و	ا	ع	ا	ك	ا	ن	ه	م
ر	و	ي	ب	ص	ن	ي	ا	ا
ص	و	ن	ح	ا	س	ع	ه	ه

ردد

لوح ديوان
الديوان
موسى
دار
ره
ره
ره
ره

في موضع تجرى فيه الماء فان الدم يجري هادام الماء جرى والنفار
فيه يقدره الله

قوله تعالى وانه تعالى جدد بنا ما اتخذ صاحبه ولا
ولدا وانه كان يقول سقيمنا على الله شططا الى قوله وهما
هذه الآية تكتب في قطعة من الحديد الاسود في الناحية العشر من
الشهر ولم تكل الشمس ناقصه العدد بل زايده الحساب صاعده
في الشمال وعلق على من به عرض من الجن فانه لا تقصيره انما
ما دام نعلنا عليه ذلك **وهذه صورته**



قوله تعالى يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصفه او
انقص منه قليلا. اورد عليه ورتل القرآن توتيلا انا سألني
عليك قولا سقيلا الى قوله جميلا **هذه الايات** من اردن نفسها نه

قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ
وَيَوْمَ يَقُولُ لَكُنْ فَيَكُونُ قَوْلُهُ الْحَقُّ وَلَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يَنْفُخُ فِي الصُّورِ
تَمَامِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْجَبَّارُ هَذِهِ الْآيَةُ لَا فَلَاحَ
الرَّيحِ وَرَدَّهِ إِلَى أَيِّ هَيْئَةٍ أَرَدَتْ إِذَا أَرَدَتْ ذَلِكَ مَا تَقُشُّ
هَذِهِ الْآيَةُ وَالْمَرْءُ بِالْجُوزِ أَبَا لَدَرْجِهِ الْخَامِشَةَ عَشْرَ فَيَمَّا إِلَى
تَمَامِ الْبُرْعِ فِي لَوْحٍ مِنْ الْحَدِيدِ وَقَابِلِ الرِّيحِ إِلَى هَيْئَةٍ حَالَتْهَا
الْعَلْبُ إِلَى مَحْرَاهُ وَإِنْ عَمِلَتْ فِي مَوْخَرِ النَّفْسِ فَلَا يَزِيلُ الرِّيحَ
فِي مَوْخَرِهَا يَقْدَرُهُ اللَّهُ تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

۵۶

قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا تَقْدِرُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ جَدُّهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ
خَيْرٌ وَأَعْلَمُ أَجْرًا وَاسْتَغْفِرُوا لِلَّهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ هَذِهِ
الآيَةُ فِيهَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ وَسَعَةُ الدَّرَقِ مِنْ أَرَادَ ذَلِكَ
فَلْيَأْخُذْ لَوْحًا مِنَ الْقَصَّةِ الْبَيْضَاءِ وَيَرْسُمْ فِيهَا الْآيَةَ وَلْيُكَلِّمْهَا
عِنْدَهُ فَإِنَّهُ يَهْوِي أَرْزَقُهُ وَيَقْشَعُ لَهُ الدَّرَقَ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَوْتَهُ
وَهَذِهِ صُورَتُهُ

ع	و	ر	ح	ی	م	ی
م	ی	ح	ر	و	و	ح
ع	و	ر	ح	ی	م	ع
و	ر	ح	ی	م	ع	و
ر	و	ف	ح	ی	م	ح
ح	ی	م	ع	و	ر	ر
ی	م	ع	و	ر	ح	ی

يوسف الانصاري الكرخي

قوله تعالى ما أهما المدثر ثم فأنذر وربك فكبر وثباتك
 وظهر والجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر هذه
 الآيات لئلا شرب الخمر عن الشارب إذا أردت ذلك فخذ قطعة
 من قشر الأبرج وارسم فيها ما نره لم يتعمل هذه الآيات إذا
 نزل القمر بالوجه الثاني من السرطان ونحو القشر بورق
 الآسن والعنقا في الماء الطاهر واسقه للمدمن الخمر وهو لا يعلم إلا
 يعود يشرب خمرًا ولا منكرا طول حياته بقدرته الله تعالى وهذه

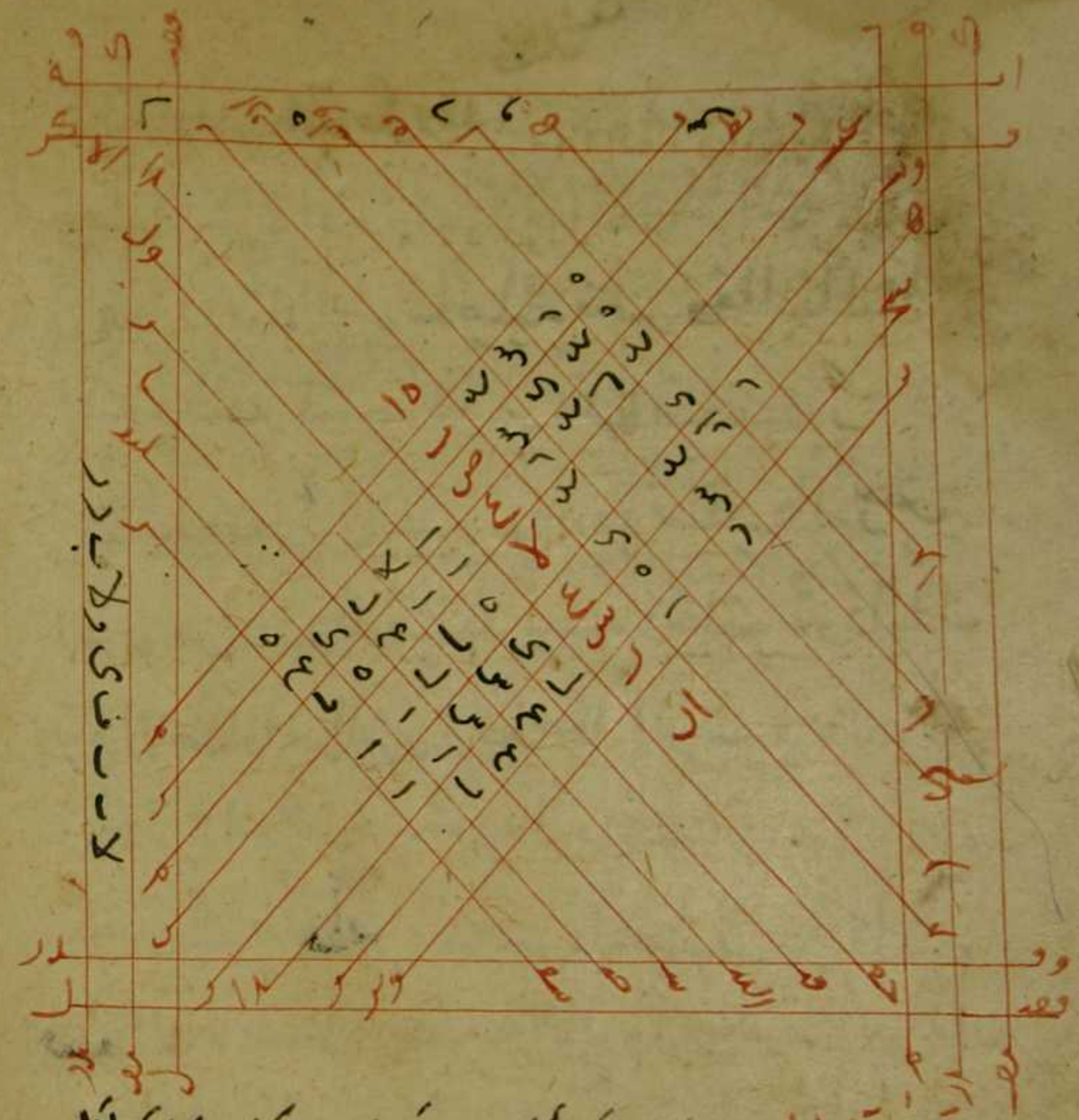
صورتها

والله اعلم بالصواب

هذا هو القدر

قوله تعالى انه فكل وقدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم
 عيسى وابسروكم اذ بؤ واستكبر فقال ان هذا الاصحح بؤنر
 ان هذا الاقول البشر ساصيله متفر وما اذراك حاسن
 لا شقي ولا نذر لوجه للبشر عليها تسعة عشر هذه
 الآيات لعقد بول الظالم ونديمه وفساد حاله ونقص
 اموره من اراد ذلك فليأخذ بيضه وجاجه سودا ولدت
 يوم الاحد او اخر الشهر وخذ صفرا والبيضه واخلطه للملح
 وخذ زابا احمر من تحت قدمه او من تحت راسه وخذ من
 انره ولثه بالانزاب الاحمر واحعله قرصه وارسم
 فيه الآية بصنار البيضه والملح وقرب القرصه من النار
 فانه لا يستطيع ان يقول ما اذ امت يقرب النار وهذه
 صورتها

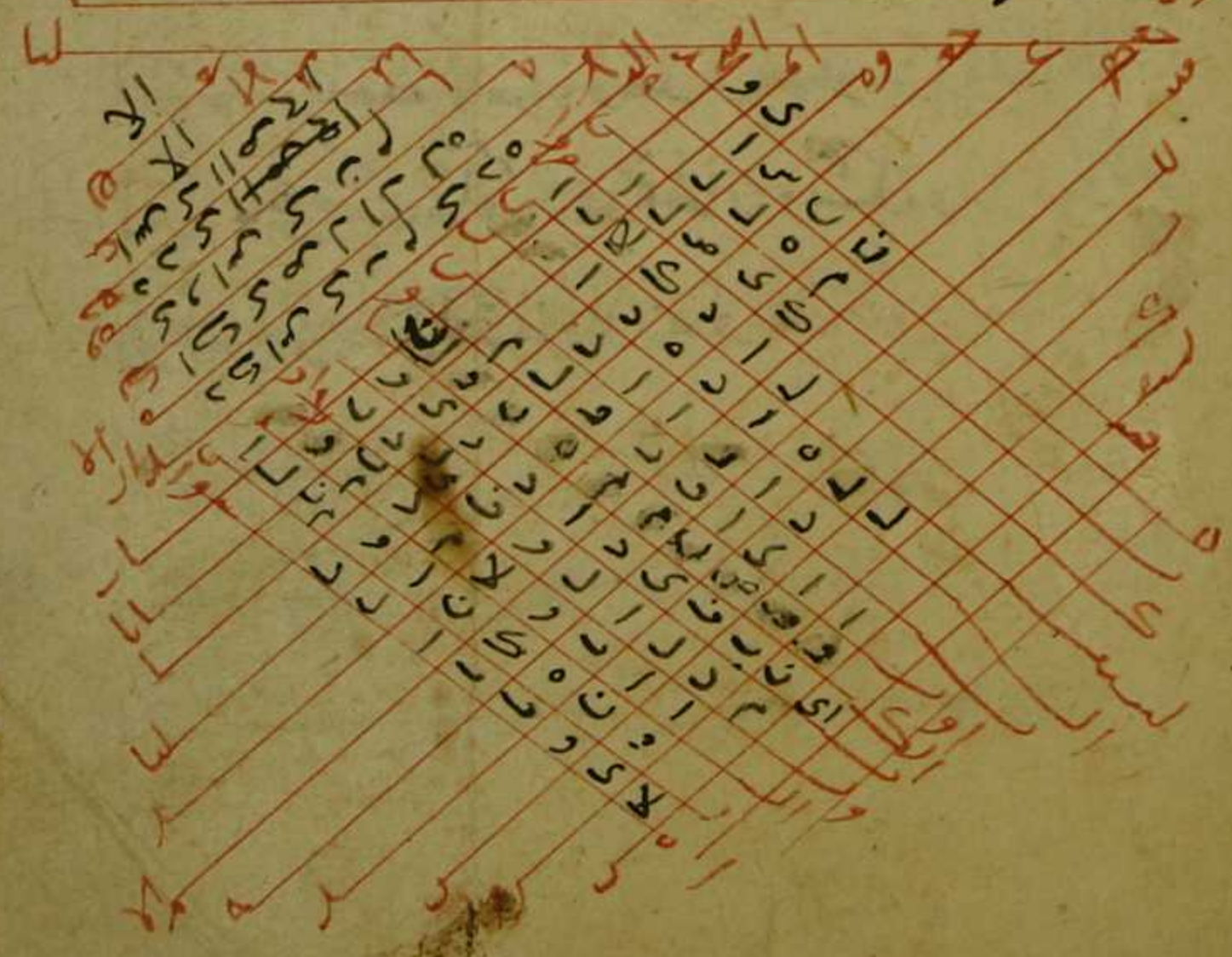
هذا هو الظالم والعدو



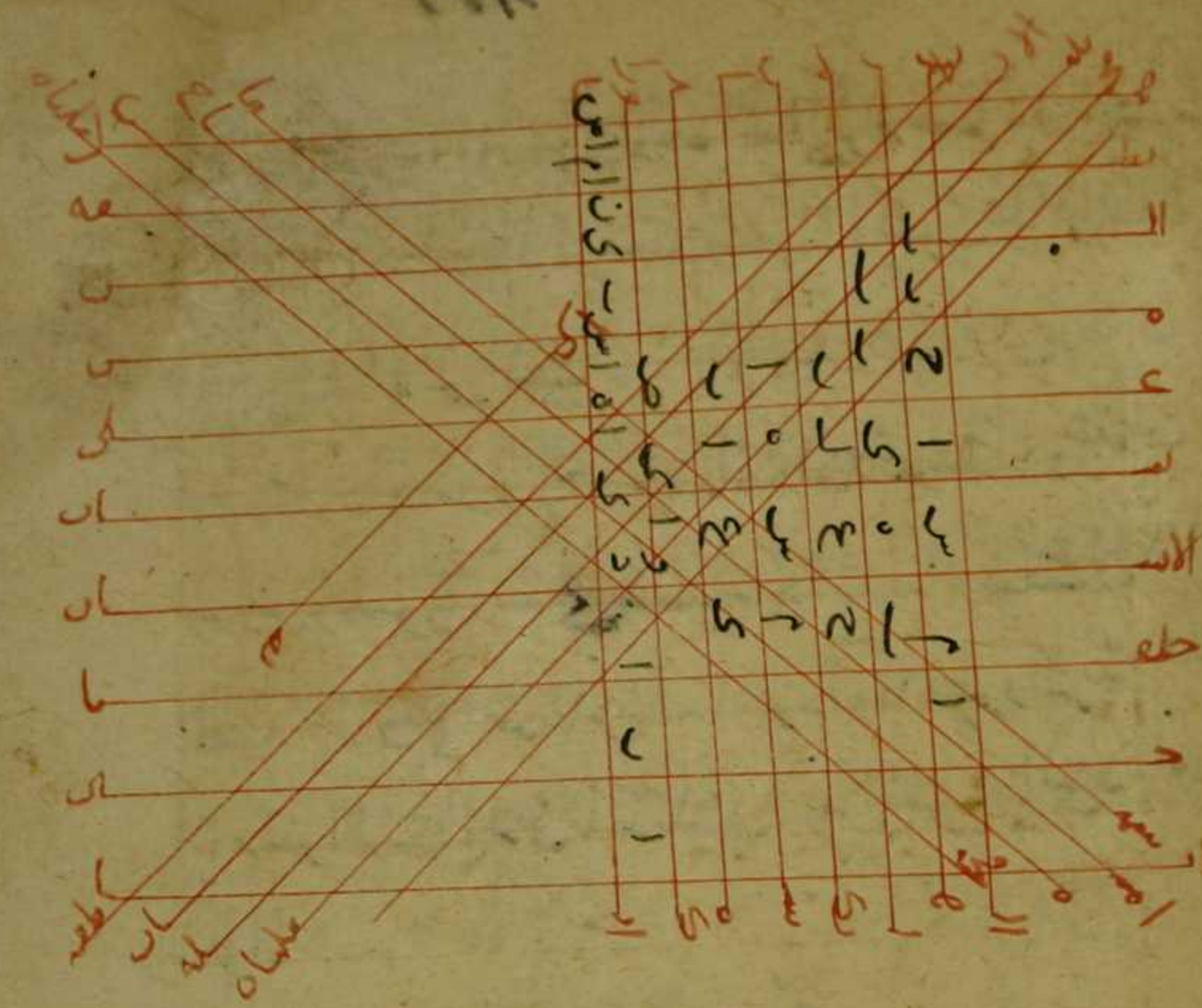
قوله تعالى وما جعلنا أصحاب النار الا ملئكة وما جعلنا
عذتهم الا نفة للذين كفروا الذين آمنوا وتوا الكتاب ونزدا
الذين آمنوا آيمانا ولا يربنا بالدين وتوا الكتاب والمؤمنون كقول

الدين

الدين فلو علم مرض الكافرون ماذا اراد الله بهذا مثلا
كذلك فضل الله من يشاء ويهدي من يشاء هذه الايات لمؤمن
الايمان وتلاف لا جناد اذا اردت ذلك فخذ من اثر المذكور
ثلاثة اصابع ثلاث قرات وكذلك من ثواب النمل ومن ثواب الاقرا
وثراب الطواحين لعجن بياض البيض وتعمل منه صورة كالملة
الخلقة وتوسم الائمة عليها يوم الاربعا بعد صلي العصر التاسع
والعشرين من الشهر

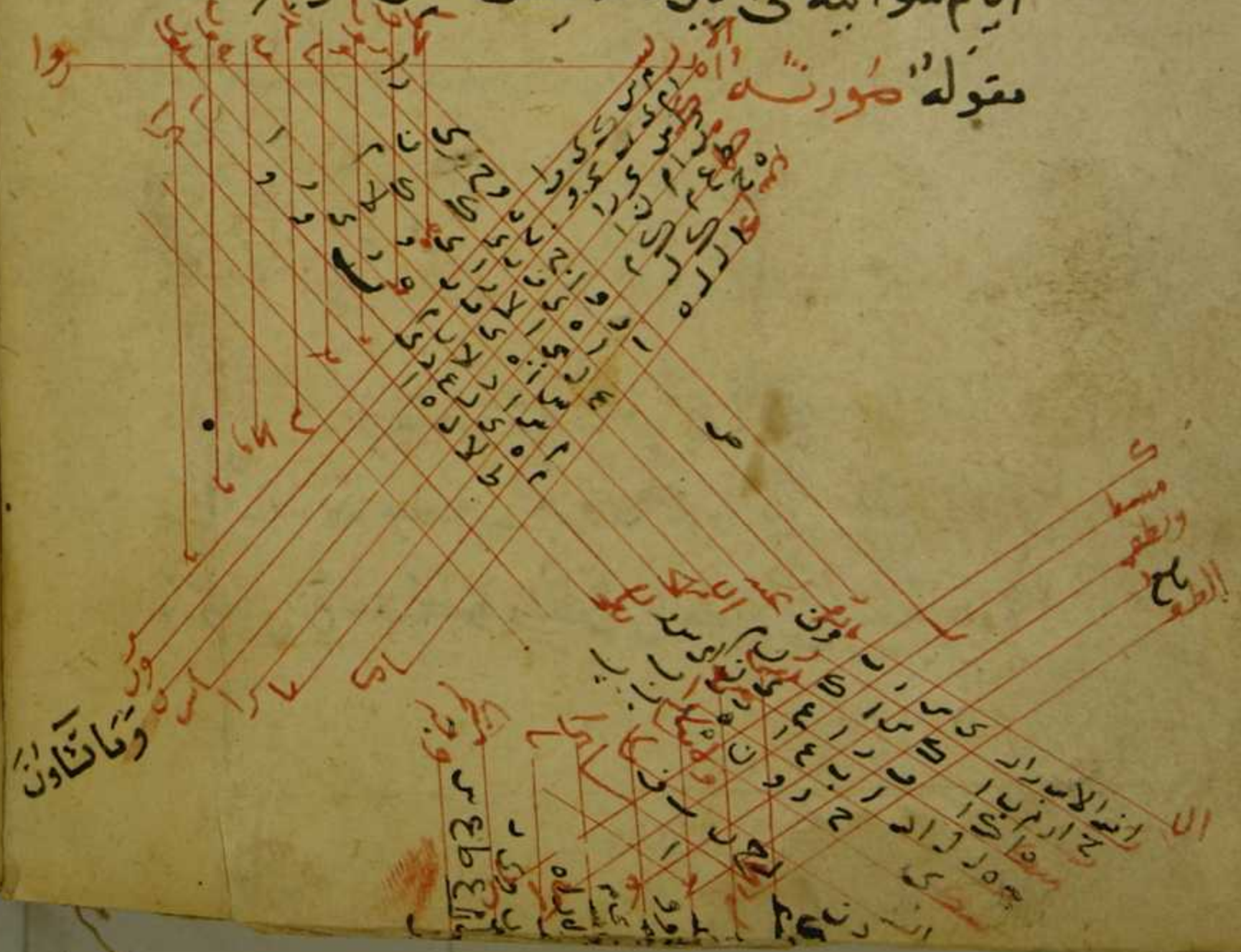


وادفنها امامك وادم عليه ما سئسنا فحيث ما وقعت فانك تصيب
 العضو من لك الشخص بالمرفق ولا يكاد يخلص وقد هلك بها
 جماعة فحسبك الله ولا تضعها الا لطعام جارا ومود مستمن
 وراقب الله في ذلك **قوله تعالى** هل اتى على الانسان حين من
 الدهر لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة اشباح
 نبثليه فجعلناه سمعيا بصيرا **هذه الايات** لنا كد المحبة
 والمودة واينلاق النفوس وذكرى من اعرف صحة قوله
 انه ما كتبها قط لامرأة وحدت منها وثن زوجها طلاقا
 ابدا وهي تكتب بما ورد وزعمان ومثلك وتشرى وتول
 كذلك ينسلي فلان لمحبة فلانه **وهذه صورته**



قوله تعالى ان الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا
 عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها فجيرا يوفون بالنذر وكافون
 يوما كان شر من مستطيرا وليطعمون الطعام على حبه مسكينا

وَنِيْمًا وَاسْتِرًا اِنَّمَا نَطْعُكُمْ لَوْحَهُ اِنَّهُ اِلَى قَوْلِهِ نَضْرَةٌ وَشُرُورًا
هَذِهِ الْاَيَةُ لَمَّا رَاَدَ اَنْ تَعْبُدَ وَتَجْتَهِدَ وَيَقْوِيَ عَلَى الطَّاعَاتِ
 وَتُقَعَّ عَلَيْهِ بِالْاُمُورِ الْمُخْتِيَاتِ فَارْتَمِ الْاَيَاتُ كَمَا تَجِدُهُمْ فِي قِيَّةِ طَاسٍ
 اَحْمَرٍ مَدَادٍ اخْضَرُ لَوْنٍ اَحْمَرٍ عِنْدَ الْاَدَانِ وَتَجْرُ مَسْكٍ وَغُفْرَانٍ
 وَوَرْنٍ وَطَبْنُورٍ لَمَّا وَفَى عُسْبُهُ خِرَاقَتُهُ اِذَا وُضِعَتْ عَلَى اللِّسَانِ
 الْمَحْبَسَةُ نَارًا وَتَلْقَى الْمَقْدَاسُ فِي مَازِنِهِمْ اَوْ قَامَ طَيْرٌ وَتَشْرِبُهُ سَبْعَةُ
 اَيَّامٍ مِّنْهُ اِلَيْهِ عَلَى الرِّبْوِ فَانَّهُ يَكْشِفُ لَهُ مِنَ الْمَلَكُوتَاتِ الَّتِي لَا يَبْلُغُهَا
 مَقُولُهُ **صُورَتُهُ**



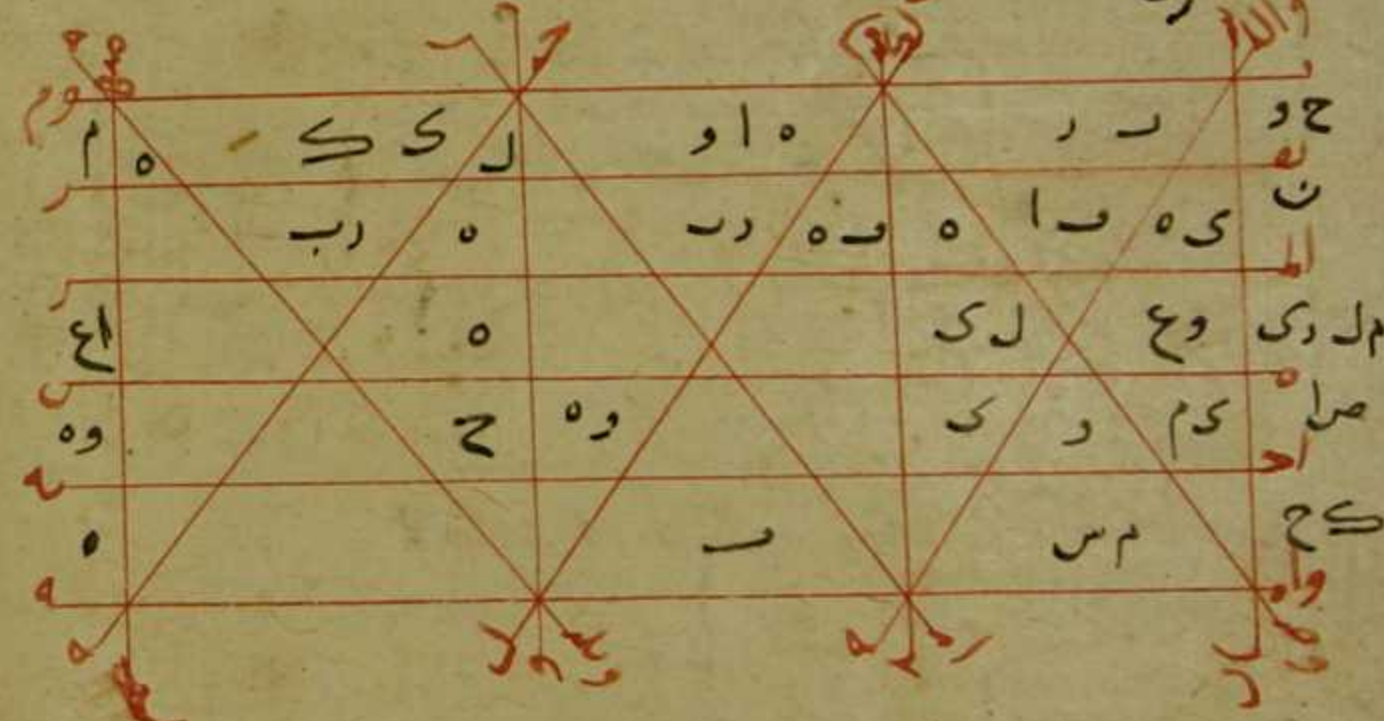
قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا تَشَاوُونَ الْاَن تَشَاءُ اِنَّ اِلَهَكَ كَانَ عَلِيمًا
 حَكِيمًا يَدْخُلُ مِنْ تَشَاءُ فِي رَحْمَةٍ وَالتَّالِمِينَ اَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا اَلِيمًا
هَذِهِ الْاَيَةُ لَدَفْعِ الْجُورِ مِنَ الْحُكَامِ وَرَفْعِ الظُّلْمِ وَكَفِّ عَادِيَةِ
 الشَّيْطَانِ اِذَا ارْتَدَتْ ذَلِكَ خُذْ صَفْحَةً مِنَ الرِّضَا مِنْ الْخَاسِ
 يَوْمَ الْخَيْشِ وَلِ الشَّرِّ وَمَوْضِعُ الْمَرْزَايِدِ الْعَدَدُ لَا يَنْظُرُ
 اِلَيْهِ فَحَسٌّ وَلَا يَنْظُرُ وَالْمُسْتَرَى مِنْهُ مَقْبُولٌ وَارْتَمَعُ فِي
 تِلْكَ النَّاعِمَةِ وَالطَّالِعِ وَقُلْ فِي اخْرِ احْسِنْ عَادِيَتَهُ هَذَا الظُّلْمِ
 وَرَدَّ كَيْدُهُ عَلَيْهِ اِنَّكَ اَنْتَ الْفَادِرُ الْمُغْتَدِرُ وَتَدْفِنُ الصَّفْحَةَ فِي مَوْضِعِ
 الْحِكْمِ فَلاَ يَسْتَطِيعُ اَنْ يَضُرَّ اَحَدًا وَلَا يَحْكُمَ عَلَيْهِ بِسُوءٍ وَاِنْ كَانَ سُلْطَانًا
 فَقُلْ قَلْبُ قَلْبَةٍ لِّلْخَيْرِ اِنَّكَ قَادِرٌ قُلُوبَ الْمَلَاطِينِ بِيَدِكَ تَقْلِبُهَا
 كَيْفَ شِئْتَ **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**

الى اخر السورة **هذه الايات** لمن اراد ان يخرج احدا من بلده من بين
اهله وهو لا يعلم فليترسم هذه الايات في جلد دب و يترسم فيه
صوته النمل المذكور اذا كان القوم بالعقرب في يوم الخميس اي يوم
انقذ ذلك وضعها في قدح جديد وتعمل فيها من يداه الخد ادين
وتلقينه في باب البلد فيخرج ولا يقدري على الجلوس فيها بعدد الله

آية

منها

تعالى وهذه صورته

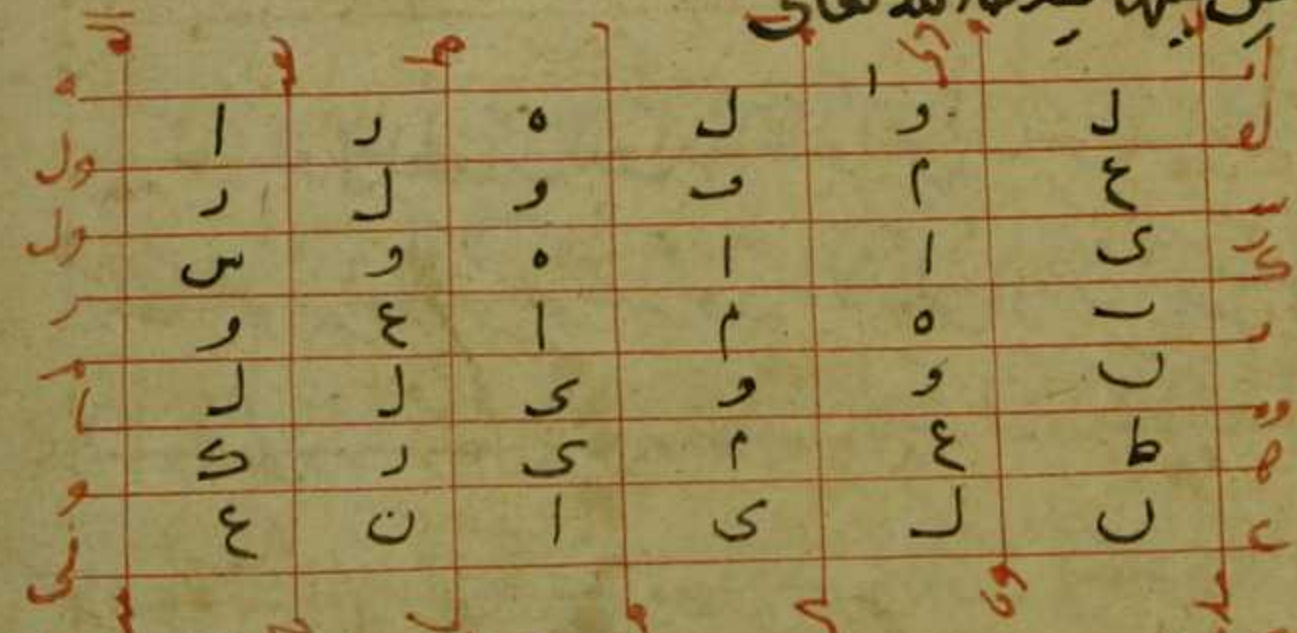


قوله تعالى انه لتوَل رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش
ملكين مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون ولقد رآه بالافق المبين

وما

وما هو على الغيب بصير وما هو بقول شيطان رحيم من اراد
ان ينظر الى خبايا الارض فليترسم هذه الايات في ظلم من الذهب
الاحمر والشمس لا ستر يوم الاحد والقمر مشعور والقاء في يده
فانه لا يمر بموضع فيه شيء مدفون الا رآه عيانا محمول الله وحده
وقبل ان هذه الايات لها افعال ونواحي اذا رسمت في ادراك المكان
يوم سبت آخر الشهر وتخرج ملك الادراك لصاحب الحس الاقلعتها

من حينها بعدد الله تعالى



قوله تعالى ما لها الا مكان ما غرر ببركة الكريم **هذه**
الاية لمن اراد الزيادة في الرزق والتوسع في المناجر اذا اراد

الذي

ذَلِكَ خُذْ قِطْعَةً مِنْ خِطِّ سَبْعٍ وَارْتَمِ فِيهَا الْآيَةَ وَالْكَثْرَ مَوْلًى
يَا كَرِيمٌ **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**

ك	م	ي	ر
ي	ر	ك	م
ر	ي	م	ك
م	ك	ر	ي

قَوْلُهُ تَعَالَى وَلِلَّطِيفِينَ الدِّينَ إِذَا هَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ
وَإِذَا كَالُوا هُمُ أَدْرَاؤُهُمْ يُخْسِرُونَ الْآيَةُ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَسْعَوْنَ
لِيَوْمٍ عَظِيمٍ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ **هَذِهِ الْآيَاتُ** لِيُعْطِلَ
الْبَيْعَ وَالشِّرَازَ إِذَا رُسِمَتْ كَمَا تَرَاهَا فِي حَجَرٍ وَالْقَبِيَّةَ فِي حَاتُونٍ بِطَائِفَةٍ
أَوْ بَابٍ يُعْطَلُ بَيْعُهُ وَشِرَاؤُهُ وَانْقِصَافُ أَحْوَالِهِ سَدْرُ اللَّهِ
تَعَالَى وَهَذِهِ صُورَتُهُ

ك	م	ي	ر
ي	ر	ك	م
ر	ي	م	ك
م	ك	ر	ي

قَوْلُهُ تَعَالَى إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ وَأَذْنَتْ لَهَا وَحُفَّتْ وَإِذَا
الْأَرْضُ مُدَّتْ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ **هَذِهِ الْآيَاتُ** تَكُنَّ لِأَمِّ النَّبِيِّ
عِنْدَ بَرْوِغِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِالْإِسْطِاقَانِ وَتُعْلَقُ عَلَى فُجْدِ الْمَرْأَةِ الْإِسْطِاقَانِ
لِحُسْنِ الْإِلَادَةِ وَحِينَ تَزُولُ الْوَلَدُ يَرْفَعُ عَنْهَا غَمَامَةٌ يُسَبِّلُ وَادْنَهَا
وَيُلَيِّنُ أَرْهَا بِعَرْنِ اللَّهِ وَتَقْدِيرِهِ **وَهَذِهِ صُورَتُهُ**

ك	م	ي	ر
ي	ر	ك	م
ر	ي	م	ك
م	ك	ر	ي

قوله تعالى سبحانه ربك الأعلى الذي خلق تشوي والدي قد
 تهدي هذه الآيات للقروح العنبر البراذر سميت في قطعة من
 الرصاص الاسود في شرف رجل ادى قوته ادى في احدى يوته و
 في سقوطه ومحيت تلك الرصاصه بالزيت والقيت من ذلك
 الزيت فانها تنمو وتيسر وكذلك الضايغ والخصال عن
 الطريق يجد الهداية الى مقصده بار الله

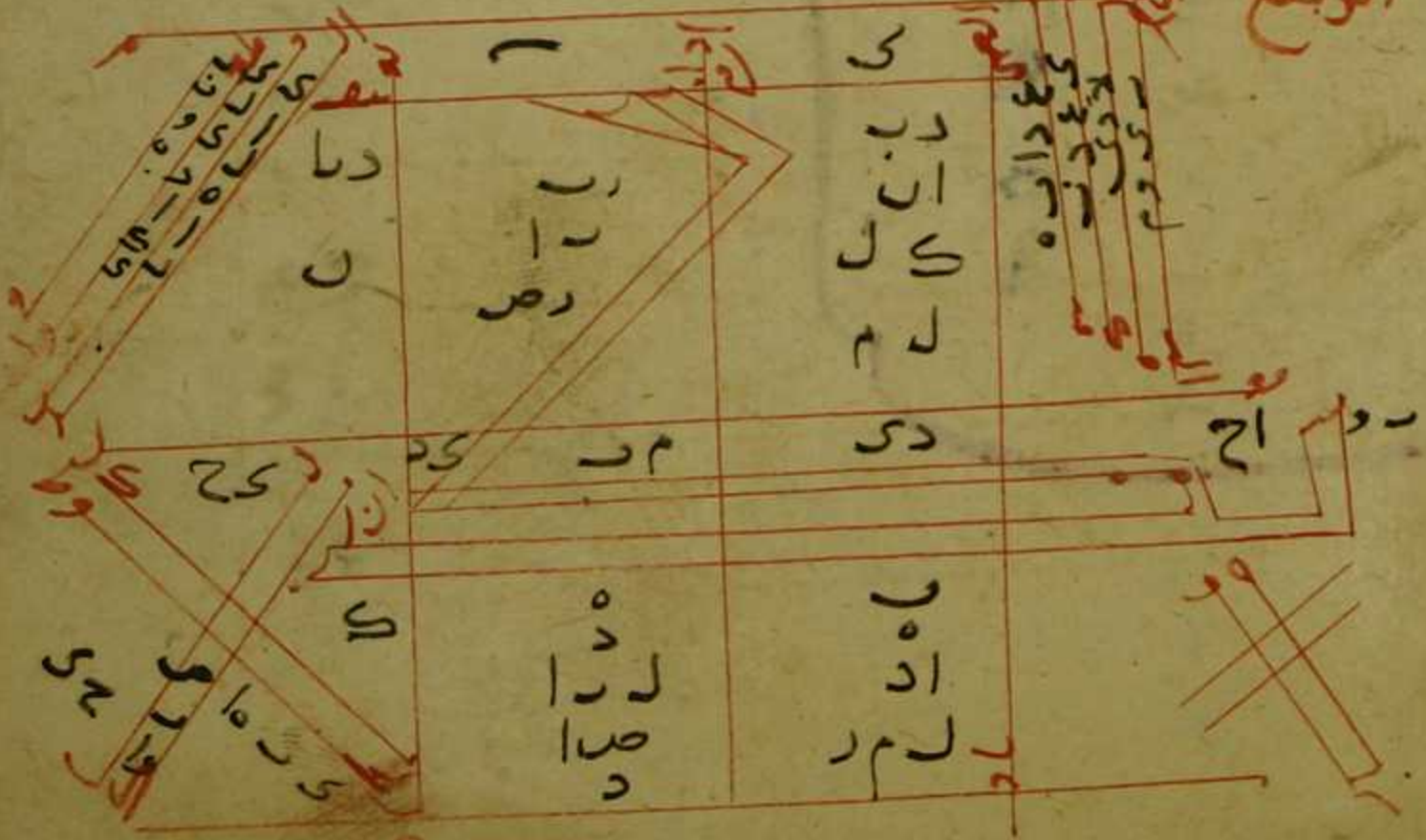
على النبات

فكذا وجد

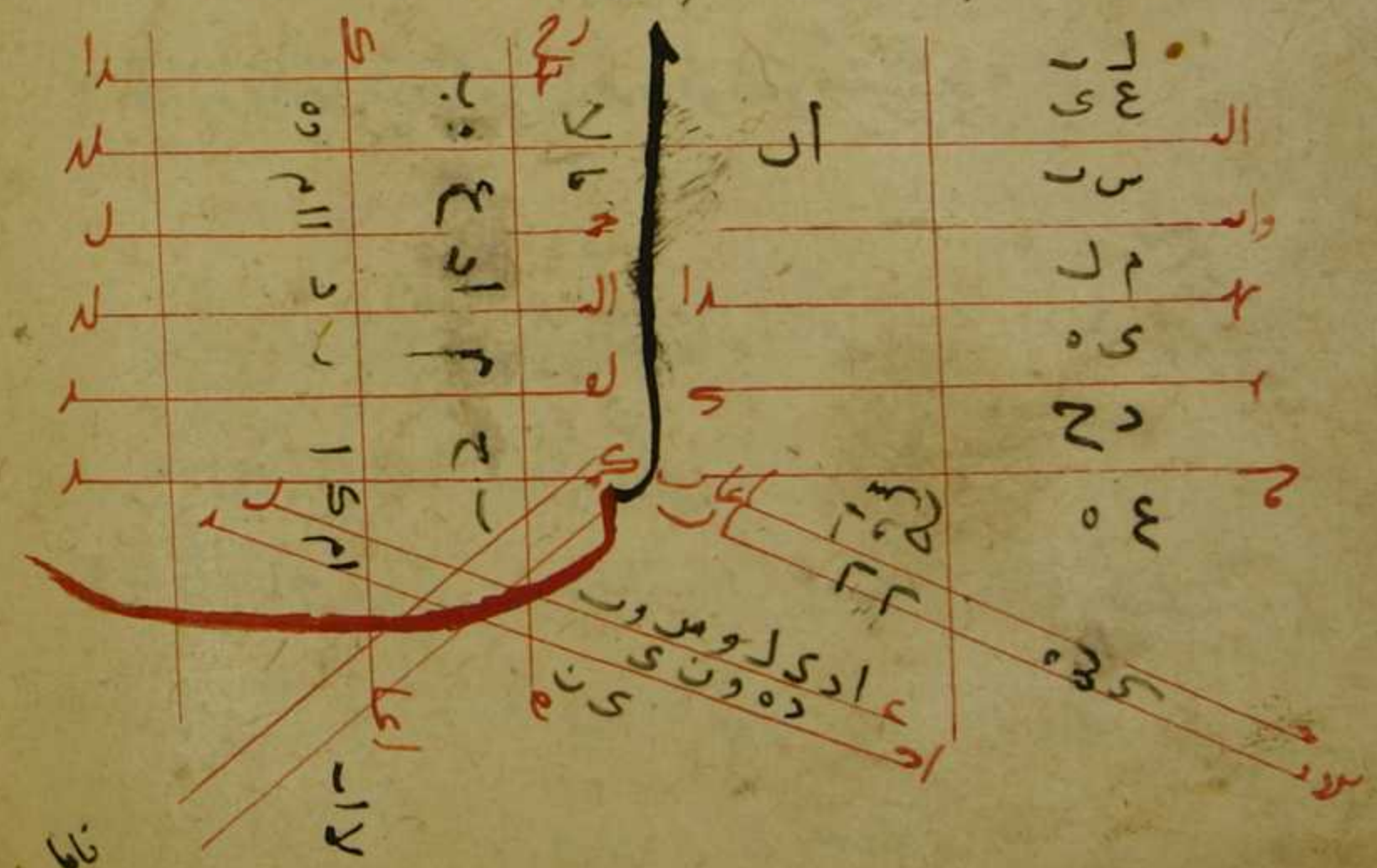
قوله تعالى الم تركب فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق
 مثلها في البلاد ولمود الذين جاؤا الصخر بالواد وفرعون ذي
 الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها العسناد الى المهاد
 وقوله تعالى فيومئذ لا تعذب عذابه احد ولا يوثق

وثاقه احد هو الآيات لاخذ الخلة وهلاكهم
 وتدميرهم وفناء امورهم من اراد ذلك فلينأخذ رفنا فبقاوم
 السبب في الثانية من النهار وصور صور شخص في نفسه
 كأنها هو ويرسم على ظهره الآيات ويقول كن هذا العلام اسم
 من فلان بن فلان كما اسم من هذه الصورة وتأخذ رجاحة
 وتلقيها فيها بما قوم فطيرا وتصور او تدفنها عند باب المدنة
 فاذا امر المذکور على الصورة خجل ذكته وانقصت ايامه وانعكس
 حاله واخذ قريسا كحل الله وقوته ومشيته وهذا صورة

الوضع

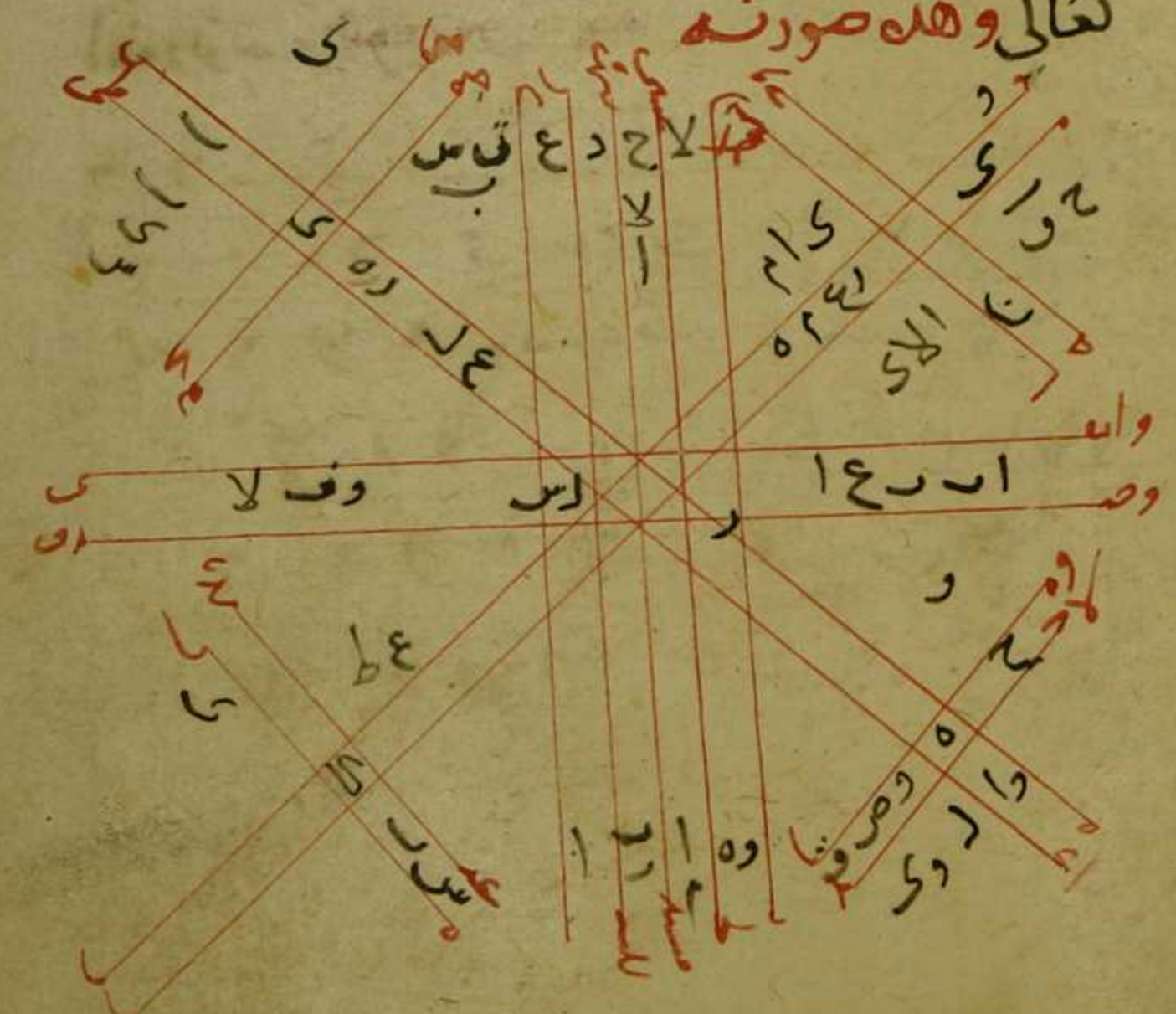


قوله تعالى لا اقيم هذا البلد وانت حل بهذا البلد ووالد
 ووالد لقد طلقنا الانسان بكيدا نجسب ان لن نقدر عليه
 احد يقول اهلكنا لا لئلا يكذب النجب ان لم يره احد الم جعل له
 عينين ولما فانا وسفنير وهدناه الخديف **هذه الايات**
 لذناه الفهم والحفظ وتعلم القذا والعلوم ونهولة ذلك على
 الاولاد كلب في انا ونشرب لما رزم من سبعة ايام متواليه مع
 على النلاوة فانه شجب بعون الله وقدرته **وهذه صورته**



نما

قوله تعالى فاما من اعطى واتى وصدق بالحسن فستفسر للسري
 وقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمه تجزي الا ابتغا وحده
 ربهم الاعلى ولستون برضى **هانا الانسان** ليسير كل عشير واخلاق
 الحال وزباده البركة وتدل كل صعب ترفع في صف من الذهب
 الاحمر في شرف الشمس ويحل فانه يكون امون موقفه ملبس بعون الله
 تعالى **وهذه صورته**



قوله تعالى اذ ازلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض
 انقاها وقال الانسان مالي لوميدحدث اخبارها بان دكل ارجيها
هذه الايات لاخراج اللوز والحناء ما من اراد ذلك فليستم الايات
 في يوم الاحد سابع ساعة والهر بالثو طالع وتجرها بلسند من
 ويكون ذلك في جلد من قان صاحبه اذا دخل الى موضع فيه خبيثه
 او كنز يظهر عليه ولا يعزب عليه امره فقد نه الله تعالى **وهذه صور**



قوله تعالى والقاديات ضحكاً والمرديات قدحاً فالمعيرات

صحا

صحا فاشرب به نقعا فوسطن به جموا **هذه الايات** لقوة
 الخيل وسياقها وسلامتها من الافات من اراد ذلك فليستم
 الايات في لوح من العاج بطالع الميزان والهر فيه وحكمة
 معه فلا تشبهه فدر قارس وما من من القاهات محول الله وقوته
وهذه صورته

و	ح	ا	ل	ر	ب	ه	ع	ك	ب	ا	ه	د	ي
ف	ح	ا	ل	ر	ب	ه	ع	ك	ب	ا	ه	د	ي
ا	ل	ر	ب	ه	ع	ك	ب	ا	ه	د	ي	ف	ح
ل	س	ط	ن	ا	ل	ر	ب	ه	ع	ك	ب	ا	ه
م	ر	ب	ه	ع	ك	ب	ا	ه	د	ي	ف	ح	ا
ر	ب	ه	ع	ك	ب	ا	ه	د	ي	ف	ح	ا	ل
ه	د	ي	ف	ح	ا	ل	ر	ب	ه	ع	ك	ب	ا
ل	ع	م	ر	ب	ه	ع	ك	ب	ا	ه	د	ي	ف

قوله تعالى القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة الى
 اخر السورة **هذه السورة** لتسليط الحرس على من اراد ذلك من اراد ذلك

و هله صورتها

ا	ه	ل	ه	ل	ه	ل	ه
خ	ن	ر	م	و	ا	ر	ی
م	و	ه	ی	و	ا	ه	م
ا	د	ر	ا	ک	م	ا	ه
م	ا	ف	ه	ی	م	ا	ح
د	ه	ا	ر	ی	ه	و	م
ر	ا	ن	ه	ی	ه	ا	م
ح	ا	م	ی	ه	م	ا	ه
ی	م	ا	ح	ه	ی	م	ا

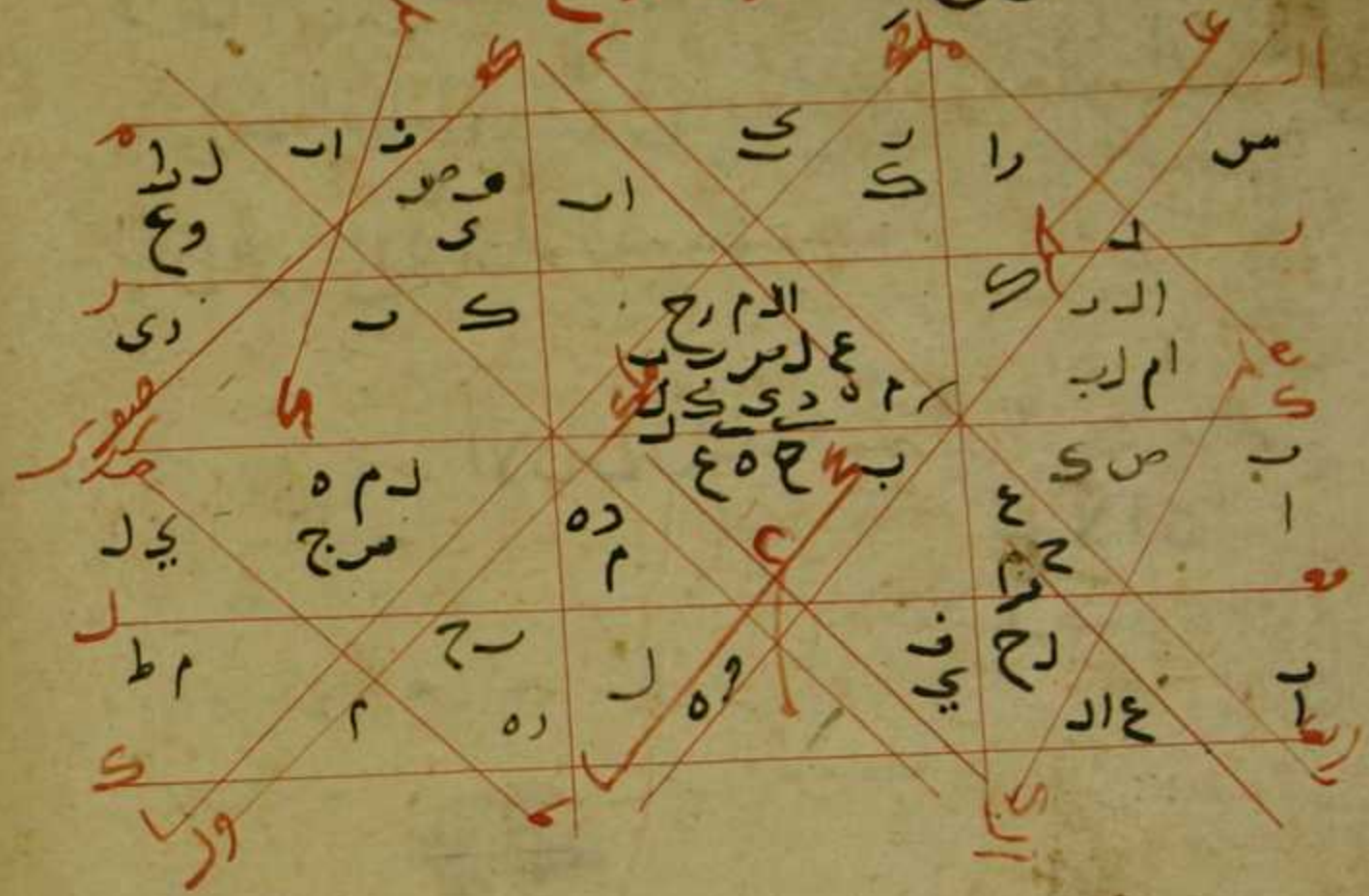
اربعه

المصاحف

ان	الان مزار لفی	ح س ر
درج فل	راس	لا ا ا ا
ان الان سران	لفی ج س ح	لا ا ا ا
درج ی	فل ن س ف	لا ا ا ا

قَوْلُهُ تَعَالَى الْم تَرْكِيفٌ فَقُلْ رَبُّكَ بِاصْحَابِ الْفِيلِ الْمَجْعُولِ كَيْدُهُمْ
فِي تَضْلِيلٍ وَارْسَلْ عَلَيْهِمْ طَيْرًا يُأْتِيهِمْ حِجَابَهُ مِنْ سُحُبٍ مُخْتَلِفًا
لِعَصْفٍ مَّا كُولٍ هَذِهِ السُّورَةُ تَرْجُمُ أَيُّ دَارِ شَيْتٍ إِذَا ارْتَدَّتْ
لَكَ فَخَذَ شَقًّا قَدِمَتْهُ وَارْسَمُ فِيهَا الصُّورَةُ وَالْقَهَا فِي أَشْأَسِ
الدَّارِ فَإِنَّ الْمَوْضِعَ يَرْجَمُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى مَا دَامَ تِلْكَ الشَّقُّ عَلَيْهِ

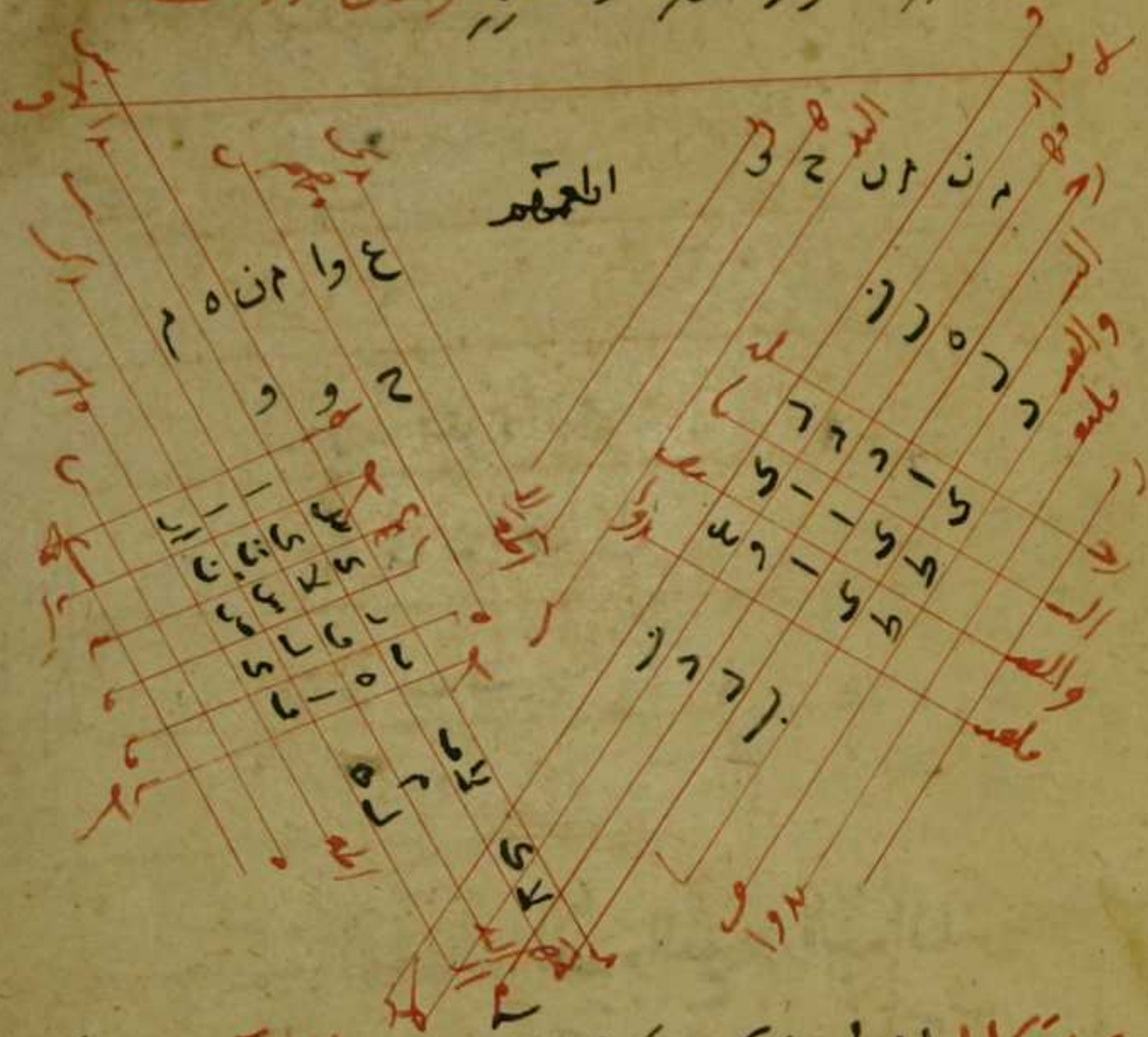
وَأَمَّا السُّورَةُ قَدْ اسْتَهْزِئَ بِهَا لِرَجْمٍ دَانَ اللَّهُ بِحُكْمَانِهِ وَتَعَالَى أَعْلَمُ
فَاتَّقِ اللَّهَ تَعَالَى فِي ذَلِكَ صَوْلَهُ الْوَضْعَ هَكَذَا



قوله تعالى لا يلاف قد يشا ايلافهم رحلة الشتاء والصيف
فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنعهم من خوف
هذه السورة من نقشها في رق جديد كاهر والدم مسعود من الشمس
وعمل الدق في راسه وتكلم بالاية في شفائه من الجوع والخوف

وہم

وَحَصَلَتْ لَهُ الْخَيْرُ وَالْبَرَكَةُ وَالذِّقُّ الْوَاقِفُ الْكَثِيرُ حَوْلَ اللَّهِ
وَقُوَّتُهُ وَمَنْتِهِ وَلِكُلِّهِ وَرَحْمَتُهُ وَهَذِهِ صُورَتُهُ



قوله تعالى اما اعطيناك الكوثر الى اخرها هذه السورة قلز ارا ععد
بول الحدي فليدسم الابه على قشر بيضة ويكتب اسمه وانتم امه
وتلقه في خرقة من اشته وتلقي في النار فان المحول له منعقد بوله

ومن الاجتماع واخلا المسكن وانا اذكر طاف من ذلك فمن اراد
 التاليف جمع او ابل حروفها وفقا وكنته في روق طي برعقدان
 ومسيك والطلع الذهرة والقر مشغود وحله معه
 ومن ارادها للفرقة فليقتش يوم السبت في شاعة رجل غير
 مقابل ولا ناظر الى سعد وان ارادها للربط كتبها في عظم دراع
 ذيب ويذكر اسم من اراد ويقول اربطوا فلان بن فلانة فانه لا
 يقدركم على شئ والله اعلم **صوته الرضع**

ا	ل	ل	ه	ل	ل	ص	م	د
ا	م	ل	و	ل	ي	م	ل	و
ا	ي	و	ل	د	و	ل	م	ي
ا	ا	و	ب	ك	ه	ل	ن	ك
ا	ح	د	ب	ل	ه	و	ا	ل
ا	ل	ا	د	ح	ا	ه	ل	ل
ا	ل	ه	ا	ل	ص	م	د	ل
ا	ي	م	ل	و	د	ل	ي	م
ا	و	ل	د	و	ل	م	ي	ك
ا	ا	د	و	ف	ك	ه	ل	ن

وهذه

وهذه انما فارسية تحلى الاماكن وقد جربت
 لوه ده دم دودم بها

قوله تعالى قل اعود ذيرب النلق الى اخر السورة **هذه السورة**
 لاما ان النقوس وذهاب العين السو ولا بجال السحر ولذاها ب
 الوسا من اراد ذلك فليرشها في بطاقة بمدا من وير الجبل
 والقمر بالسنبلة يكون ذلك بعون الله **صوته الرضع**

ا	ل	ل	ه	ل	ل	ص	م	د
ا	م	ل	و	ل	ي	م	ل	و
ا	ي	و	ل	د	و	ل	م	ي
ا	ا	و	ب	ك	ه	ل	ن	ك
ا	ح	د	ب	ل	ه	و	ا	ل
ا	ل	ا	د	ح	ا	ه	ل	ل
ا	ل	ه	ا	ل	ص	م	د	ل
ا	ي	م	ل	و	د	ل	ي	م
ا	و	ل	د	و	ل	م	ي	ك
ا	ا	د	و	ف	ك	ه	ل	ن

الْقَلْبُ

قوله تعالى قل اعود ذيرب الناس ملك الله من شر الوسا
 س

الشار

بیشتر ادلوی

م	د	ع	بی
بی	ع	د	م
د	م	بی	ع
ع	بی	م	د

الامتزاج الثاني لازالة البلغم والرطوبة منقش في لوح
 ويوضع على قير المعلة يزدول البلغم بعون الله **ب دم ف**
 الامتزاج الثالث يذهب الحشرات من الاماكن اذا كبت في
 قدر ايل وتخبو به يذهب الحشرات من المكان بعون الله **ت ر ن س**
 الامتزاج الرابع للقبول والمودة تنقش في فضة بطالع الجوزا
 والتمر بالسنبلة وتخل مع **ث ر ص ش** الامتزاج الخامس
 لذهاب الاوجاع وتلكون الالام تنقش في قدر بطالع الحوت
 وتوكل منها لم يصبه وقع **ح ط ض و** الامتزاج السادس
 لجليد الاراف وكثرة الحذر وتمو التجاره تكتب في صفحة من الفضه
 او القدير وهو اخس بطالع الدلو والتمر **ح ط ع و**
 الامتزاج السابع يرسم في اليد في ساعة المشتري وتخل
 على من يخافه يفتي حياجه وبما من شدة **ح ك ع لا**
 وهذا اخرفا وجدناه من كلام الشيخ في هذا المعنى وكذا لا تقدم
 وان خير

ت ر ن س

ح

والناخير في السور والايام فكذلك وجدناه في الاصل
 للمقول منه هذه النسخة وكتوب عليها نظر هذه الاشانه
 فاعلم ذلك والله اعلم وقد كل هذا الكتاب بجميع متعلقاته
 ومن فتح على بصره ويصيرته علم من مقتضى الايات الفعل واذا
 علم التركيب اختار في جميع الاعمال والى الله اضرخ في العفو
 والعقدان انه هو اهل التقوى واهل المغفر والحمد لله ادا
 واخر اظاهروا باطنا والصلوة والسلام الايمان الاكلان
 على سيد المرسلين محمد طاهم البين وعلى اله وصحبه اجمعين
 وحسبنا الله ونعم الوكيل قد غنت منه في عزمي من رجب
 سنة سبع وحرر ما م باكام الامور برمشق المحمونه

بلغ كتابي الى
 رابع عشر
 الورق من عزمي

سجد لله سجدة
 سبحان الله وبحمده
 والحمد لله
 والحمد لله
 والحمد لله

